



Finnish Baroque Orchestra. *Baltic Sea Wave*

Sábado, 5 de abril de 2025

Espacio Turina. 12:00 horas

Baltic Sea Wave. Música barroca del norte de Europa e improvisaciones de jouhikko [lira de arco tradicional finlandesa]

Carlo Farina (c.1600-1639): Pavana a 4 [*Il quarto libro delle Pavane gagliarde...*, 1623]

Samuel Capricornus (1628-1665): Sonata a 8 en la menor

Franz Tunder (1614-1667): Sinfonía a 7 violas

Ilkka Heinonen: I

Pierre Verdier (1627-1706): Lamento

Ilkka Heinonen: II

Thomas Baltzar (c.1630-1663): Preludio en sol mayor [1670s]

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680): Polnische Sackspfeifen [1660s]

Ilkka Heinonen: III

Johann Wilhelm Furchheim (c.1635-1682): Sonatella a 7 en la mayor [1671]

Adam Jarzębski (c.1590-c.1649): Königsberga a 3 bajos

Ilkka Heinonen: IV

Dietrich Buxtehude (1637-1707): Contrapunctus I y Evolutio / Contrapunctus II y Evolutio [*Mit Fried und Freud* BuxWV76, 1671]

Ilkka Heinonen: V

Vincenzo Albrici (1631-1687): Sinfonía a 6 [1654]

Ilkka Heinonen, *jouhikko*

Finnish Baroque Orchestra

Irma Niskanen, Anne Pekkala y Dora Asterstad, *violines*

Krishna Nagaraja y Laura Kajander, *violas*

Tatu Ahola, *violonchelo*

Johanna Randvere, *viola da gamba*

Eero Palviainen, *laúd y tiorba*

Marianna Henriksson, *clave, órgano y directora*

NOTAS

Baltic Sea Wave es un programa basado en un diálogo entre el conjunto de cuerdas de la Orquesta Barroca Finlandesa y la lira de arco tradicional finlandesa: el *jouhikko*. En el concierto se presenta música del siglo XVII de compositores que vivieron en los países del Mar Báltico, así como música publicada en la región, especialmente piezas de la colección Düben de Uppsala. Las rarezas de la colección incluyen piezas exquisitas con rico sonido de cuerdas de **Samuel Capricornus**, **Franz Tunder** y **Vincenzo Albrici**. **Carlo Farina**, un italiano, también caminó por las costas del Báltico durante su estancia en Gdansk (Danzig) en la década de 1630. **Pierre Verdier** fue un francés que trabajó la mayor parte de su vida en la corte de Estocolmo.

Intercaladas con la música del conjunto de cuerdas se encuentran improvisaciones de **Ilkka Heinonen**, algunas de las cuales se basan en melodías tradicionales *jouhikko*. El *jouhikko* es un instrumento lírico que se toca con arco, cuya historia en la región del mar Báltico se remonta a la Edad Media y cuyo apogeo probablemente coincide con las piezas para conjuntos de cuerda del programa. La tradición de tocar *jouhikko* sobrevivió en Karelia y en la costa occidental de Estonia hasta principios del siglo XX, cuando estas liras de arco fueron reemplazadas por nuevos instrumentos y cayeron en el olvido. Desde finales del siglo XX, el *jouhikko* ha experimentado un renacimiento, y las grabaciones de principios del siglo XX y las grabaciones de archivo han ayudado a revivir la tradición. Heinonen ha estudiado la conexión entre las prácticas interpretativas musicales del Renacimiento tardío y la música para *jouhikko* de Carelia.

© **FIBO**