

FeMÀS - Actividades Paralelas

viernes, 8 de marzo de 2019

Femas 2019



Prensa escrita



Titulares



- Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÁS

Melomano - pág: 46 :: 08/03/2019 8:11:00



- LA p othéose:

Melomano - pág: 12-16 :: 08/03/2019 8:11:00



- FeMÁS apuesta en su 36 edición por la divulgación

Viva (sevilla) - pág: 13 :: 08/03/2019 6:25:00



Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS

La XXXVI edición tendrá lugar del 23 de marzo al 13 de abril

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS) tendrá lugar del 23 de marzo al 13 de abril en diferentes emplazamientos de la ciudad hispalense: Iglesia de San Alberto, Iglesia de San Luis de los Franceses y Santa Iglesia Catedral, así como en el Espacio Turina, Real Alcázar, Teatro Alameda y Teatro de la Maestranza.

Un total de 24 conciertos, un ciclo de conferencias y la presentación de la edición de los *Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa* y *Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada* de Francisco de Santiago, a cargo del Coro Siarum.

Los conciertos comenzarán con *Le poème harmonique*, dirigido por Vincent Dumestre, y su programa *Il Terremoto de Antonio Draghi*. El día 24, Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal presentarán *Tríos barrocos y galantes* por la mañana, y Stile Antico hará lo propio con *Queen of Muses* por la tarde. El día 27, Sephardica, dirigido por Emilio Villaba, ofrecerá *Las mujeres que conservaron nuestra música*; el día 28 Alia Musica & Vox Feminae, con Miguel Sánchez al frente, interpretarán *Secreta Mulierum*, una coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM-INAEM); el 29, el programa *Sevilla, León, Santiago: rutas sonoras del medievo hispánico* llegará de la mano de Artefactum; el día 30 Sandrine Piau & Les Paladins, bajo la dirección de Jérôme Correas, ofrecerán *Héroines*; y cerrando marzo, el día 31, ha-

brá dos citas: Jorge Pardo & Hippocampus, con dirección de Alberto Martínez Molina, y su programa *Por Bach*, y Concerto 1700 & Los Afectos Diversos con *Divina Juventud-Cantatas tempranas de Bach*.

El mes de abril traerá consigo diez conciertos más: La Reverdie y *Ave Virgo* (día 3); el Ensemble Andalusi de Tetuán, dirigido por Aziz Samsaoui, y *Romances & Moaxajas* (día 4); Accademia del Piacere, bajo la dirección de Fahmi Alqhai, con *Bach y Francia* (día 5); doble cita el día 6 con Guillermo Pérez y *Los órganos dicen chançones*, y Tasto Solo con *Déploration*; también dos conciertos para el día 7, con La Spagna & Rafael Ruibérriz que ofrecerán *Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz de Haydn*, y Olalla Alemán & L'Apothéose con *De Durón a Nebra. Ópera y zarzuelas en el Madrid del siglo XVIII*. La semana de cierre acogerá el día 10 a El León de Oro & Grupo Vocal Kea (*El neorrenacimiento, una mirada al pasado*); seguirán las dos citas con la Orquesta Barroca de Sevilla & Asier Polo (11 y 12); y el día 13 cerrará el Festival The Sixteen, y Harry Christophers en la dirección, con *Israel en Egipto*, coproducción con el CNDM y el Teatro de la Maestranza.

El FeMÀS continúa dedicando parte de su programación al público familiar y escolar, con cuatro funciones en el Teatro Alameda de Zonzo Compagnie, que presentará su programa *Bach. A stairway to heaven* (29 y 30 de marzo). ■





L'Apothéose: con las alas de la excelencia:

■ por Pablo F. Cantalapiedra

Fundado hace apenas tres años en Madrid, el ensemble L'Apothéose se ha revelado como una de las formaciones más prometedoras del panorama nacional, con el aval de los laureles en las competiciones internacionales de música antigua y su nombre en la programación de varios festivales españoles de primera línea. Hablamos con ellos sobre el concepto del proyecto, su recorrido y su proyección.

¿Cómo nace L'Apothéose?

Carla: El proyecto nace en diciembre de 2015 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde Laura y yo coincidimos en la asignatura de Música de Cámara impartida por el profesor Alberto Martínez. Queríamos seguir tocando juntas, así que se nos ocurrió presentarnos a un concurso con Ilhae Kim al clave. Dimos nuestro primer concierto en la competición de York de abril de 2016. Estuvimos probando un tiempo, pero ella vivía en Fráncfort y nosotras en Madrid, así que tuvo que dejar el proyecto. Entonces se nos ocurrió hablar con Asís, y estuvimos un tiempo hablando con él, y Amaya Figueredo entró a la vez como violinista. Ella nos dejó, así que propusimos a Víctor que se uniese. Así quedó cerrado el grupo hasta hoy.

¿Se podría decir que L'Apothéose nace en las competiciones?

Carla: Desde luego, la competición de York fue el impulso para ponernos a trabajar con una fecha en el horizonte. Era también una manera de salir a Europa y ver cómo se funcionaba fuera, qué hacían los otros grupos, con el incentivo de dar clases con profesores como Jesper Christensen. Allí ganamos el segundo premio, para nuestra sorpresa, y decidimos seguir y moldear la formación. Las distancias eran un problema, así que buscamos un clavecinista en España. Asís fue la opción desde el principio, pero siempre le vimos tan ocupado que tardamos un tiempo en llamar a su puerta y, cuando lo hicimos, nos dijo que era lo que estaba esperando desde hacía tiempo.





PROMESAS





PROMESAS CUMPLIDAS

«Los concursos ayudan mucho a dar visibilidad a los artistas y a acelerar el proceso de reconocimiento del trabajo personal»



De izquierda a derecha: Asís, Laura, Carla y Víctor.

Asís: Yo estaba deseando encontrar un proyecto así. Después surgió la necesidad de añadir un violinista al grupo y les hablé de Víctor. No existen grupos estables de este repertorio en nuestros días. El nuestro es un caso atípico porque somos cuatro personas siempre, que quieren trabajar y aprender juntas y construir un sonido propio. No es un grupo que se basa en proyectos individuales o de parejas artísticas que se rodean de gente de confianza. Todos tenemos experiencia previa en ensembles, pero el trasfondo o la inquietud artística entre trabajar en ese tipo de grupos o en L'Apothéose es muy diferente.

Laura: Es más el concepto de cuarteto de toda la vida, siempre tocando juntos, con una base muy trabajada. Para mí es mucho más motivador y gratificante trabajar siempre con la misma gente; los resultados cobran otra dimensión.

También habéis participado en otras competiciones, y habéis formado parte del programa Eemerging.

Asís: Sí. El programa Eemerging es un concepto muy atractivo: una escuela para jóvenes ensembles que te permite estudiar con grandes maestros europeos, además de servir de escaparate. Es una oportunidad de salir de Madrid para ensayar durante una semana, sin pensar en nada más. También tuvimos ocasión de grabar una pieza en vídeo de manera profesional. Por desgracia, este año Eemerging ha estado a punto de desaparecer. Europa ha retirado los fondos y muchas de las residencias para ensembles programadas han sido canceladas después de haber sido adjudicadas.

De vuestro disco me sorprendió, en primer lugar, el formato tan atípico de vuestro conjunto, y después vuestra capacidad para explotar sus combinaciones. ¿Os queréis enfocar en alguna época o repertorio concretos?

Laura: El repertorio y la época que escogemos vienen dados por el tipo de formación que somos. Con traveso, violín y continuo hay muchas obras y se pueden adaptar muchas más, pero en general las obras que tocamos han venido dadas por los concursos en los que hemos participado y los conciertos que hemos dado. El repertorio escrito para nuestra plantilla se concentra en el siglo XVIII, con algunos autores barrocos como Telemann, Bach o Haendel, pero sobre todo con los autores de segunda mitad de siglo. Nos estamos centrando en el Clasicismo y lo estamos abordando con instrumentos históricos, y no queremos abrirnos a otras etapas por ahora; hay mucho repertorio que explorar para esta formación. Podemos hacer hueco para más músicos para cosas concretas, siempre contando con las mismas personas, pero en general no queremos salirnos mucho de nuestra plantilla.

Asís: Respecto a las combinaciones instrumentales, sí, es una suerte poder intercalar piezas a solo y continuo. Muchas veces, al plantear una idea de repertorio, no es tan fácil contar con piezas escritas específicamente para violín, traveso y continuo. Es siempre una baza que podemos disfrutar o de la que podemos echar mano para completar programas de concierto. Por ejemplo, en música española ocurre que el repertorio escrito para nuestra formación es muy poco frecuente; por eso viene muy bien poder insertar piezas a solo, que, además, te obligan a mantenerte a un nivel muy alto como intérprete.

¿Qué proyectos habéis realizado hasta ahora?

Laura: En primer lugar, el programa de nuestro disco *Tesoros musicales de la Biblioteca Nacional de España*. Queríamos hacer un proyecto de recuperación de patrimonio y estábamos seguros de que en la BNE encontraríamos mucha música por descubrir. Curiosamente, no hemos encontrado apenas música española, pero sí mucha música europea sin recuperar de la segunda mitad del siglo XVIII. Nos pusimos en contacto con la asociación Ars Hispana, que se dedica a la investigación y edición del re-





PROMESAS



repertorio hispano de los siglos XVI al XIX, y nos ayudaron a llevar a cabo el proyecto. Además, quedaron muchas piezas fuera de la grabación que probablemente abordemos en el futuro.

Tenemos también programas de repertorio español en los que invitamos a cantantes para interpretar arias con instrumentos solistas. Para competiciones hemos montado las piezas que se nos exigían para participar. Adaptamos también música para otro tipo de formaciones, incluyendo viola o un segundo violín si es necesario. Es verdad que no hay mucho repertorio para esta formación, así que hemos ido buscando, solventando, interpretando con otras combinaciones, como trío sonatas o arias con instrumento solista.

Nosotros queremos mantener nuestra formación cerrada en cuatro personas. No somos el tipo de proyecto unipersonal en el que un director decide el repertorio y a partir de ahí organiza una plantilla para cada programa.

¿Qué nuevos proyectos tenéis en mente?

Laura: Estamos preparando una grabación de trío sonatas y sonatas a solo de Haendel, que saldrá bajo el sello IBS Classical. Lo hemos grabado en el Auditorio «Manuel de Falla» de Granada y su lanzamiento está previsto en mayo, aunque no hemos querido cerrar un día concreto todavía. Contiene cuatro trío sonatas, una sonata de violín y otra de traveso. Haendel es un compositor fetiche para nosotros desde que ganamos el primer premio de la Gottingen Haendel Competition 2017. Fue un momento muy especial para nosotros y queríamos hacer una especie de homenaje a este compositor con cuya música disfrutamos tanto.

También estamos preparando un programa cerrado que estamos moviendo con el Centro Nacional de Difusión Musical en el que hacemos un repaso musical por el periodo entre Sebastián Durón (1660-1716) y José de Nebra (1702-1768), pasando por distintos compositores; para el Festival de Arte Sacro de Madrid de este año llevamos un programa de música española, que incluye un concierto de flauta y ampliamos la plantilla con un violín más... Y también algunos proyectos de los que todavía no podemos desvelar nada.

Para elaborar los programas normalmente hablamos con Ars Hispana, porque son musicólogos y se dedican a con-

sultar las fuentes musicales y pueden ir más rápido a buscar una pieza concreta que necesitamos, pero normalmente nos dicen que para el repertorio que queremos montar necesitamos un violín más, o una viola, sobre todo en música escénica.

Ars Hispana es un cimiento muy importante para nuestra formación y estamos muy agradecidos a Raúl Angulo y a Antoni Pons porque nos han ayudado con la elaboración de programas, redacción de notas... Hoy en día al músico se le demanda todo: que haga el programa, escriba las notas, monte su página web, fotos, etc. Tienes que elaborar todo el producto, normalmente compaginando esas labores con otro trabajo, dado que normalmente no se puede vivir únicamente de los conciertos. Creo que los músicos deberíamos trabajar mucho más con los musicólogos. En general, hay poca labor en común entre ambas partes y eso desemboca, entre otras cosas, en programas escasamente elaborados o notas al programa pobres.

A la hora de confeccionar programas para festivales, en España suele ser condición indispensable incluir recuperación de patrimonio español. Creemos que es una labor muy importante, pero también hay mucho buen repertorio europeo, tanto conocido como por descubrir. De hecho, parece imperativo obviar a los grandes compositores, restarles importancia y centrarse en otros de menor calado en nuestros días. Si no insertas alguna pieza de recuperación en el programa, no saldrán algunos conciertos. Llega a ser un trámite: si quieres acceder a festivales o a subvenciones estatales, primero tienes que grabar un disco con recuperación de música española. Los grupos españoles tenemos que hacer recuperación de música hispana, pero los grupos extranjeros pueden venir con cualquier repertorio, y mejor si es de su propio país. Creo



«Siempre ocurre que, en España, valoramos mucho más lo que viene de fuera que lo propio»





PROMESAS CUMPLIDAS

«Hemos conseguido mucho en poco tiempo, pero estamos deseando llegar a más»



que es una pena, porque pienso que los músicos de fuera pueden aportar mucho a la interpretación de la música española, de la misma manera que los músicos españoles podemos aportar muchísimo a la música europea. Es una situación que nos gustaría que cambiara para poder tocar los programas que queremos. Debería haber cabida para todo y dar a los músicos una cierta libertad. Lo ideal sería no tener que atarnos a nada.

De hecho, la mayoría de músicos de primer nivel de este país hace la mayor parte de sus ingresos fuera de España. Por otro lado, en las programaciones españolas solemos encontrar la misma

docena de grupos repartida entre unos y otros carteles, siempre de Barroco, y vosotros habéis logrado colaros en la escena en vuestros dos años de trayectoria.

Laura: Yo creo que al público le gusta ver a un grupo trabajando de forma estable, y por otro lado las competiciones nos han facilitado mucho el camino. Tener el aval de quedar siempre entre los primeros puestos de las competiciones internacionales nos ha ayudado a colocarnos en el panorama.

Asís: De hecho, era nuestra intención. Sabemos que, para bien o para mal, el aval de esos concursos potencia la reacción de los programadores, sobre todo si se trata de dos de las principales competiciones de música antigua del mundo, como Gotinga y Utrecht.

Laura: Siempre ocurre que, en España, valoramos mucho más lo que viene de fuera que lo propio. Entre una persona que ha estudiado en el RCSMM y otra que lo ha hecho en La Haya, nunca vamos a considerar mejor al que ha estudiado en Madrid. Parece que si no has estudiado en los Países Bajos no puedes estudiar Barroco. Se da mayor importancia a los eventos y a las competiciones si son en Europa que si son en España. Afortunadamente este tipo de ideas preconcebidas está muriendo. Los concursos ayudan mucho a dar visibilidad a los artistas y a acelerar el proceso de reconocimiento del trabajo personal.

Víctor: Hay también un componente muy importante de suerte: que te escuche quien te tiene que escuchar, tocar donde tienes que tocar... No solamente merecer estar donde estamos. En realidad, antes de la Haendel Competition, que es la que más visibilidad nos ha dado tanto en medios como en programaciones, solamente habíamos dado un concierto juntos. Hemos conseguido mucho en poco tiempo, pero estamos deseando llegar a más.

¿Cómo ha sido 2018 para vosotros?

Si 2017 fue el año del despegue, 2018 fue el de la confirmación. Empezamos el año actuando en el Festival Arte Sacro de Madrid, con un concierto muy bonito y muy esperado, en el que tuvimos lleno total. Fue un concierto muy emocionante para todos. Fuimos nominados a Mejor grupo joven en los Premios GEMA. Empezamos a participar en el programa MusAE, con actuaciones en el Museo de Cerámica y Artes Suntuarias de Valencia y en el Museo de Escultura de Valladolid. Después hicimos una gira dentro de FestClásica, y terminamos el año con las competiciones de Utrecht y Ambronay y algunas colaboraciones con el CNDM en Salamanca, Úbeda y Baeza.

¿Cómo se presenta 2019?

Tenemos un 2019 cargado de compromisos. Estaremos primero en Bach Cartagena y después en el Arte Sacro de Madrid, actuando el 25 de marzo en la Capilla Real. El 4 de abril tocaremos en Murcia, y el 7 en el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS). A finales del mismo mes tenemos Música Antigua Madrid.

En julio nos vamos a Le Main Harmonique, en Francia. Además, tenemos una nueva mánager en Estados Unidos: Patricia Bendala. Allí hemos sido contactados por la Southern California Early Music Society para realizar un reportaje sobre nuestro proyecto. Aquí en España estamos bajo en la agencia Mendialdua Music. ■



MÚSICA ANTIGUA La programación refuerza los contenidos académicos y los formativos

FeMÁS apuesta en su 36 edición por la divulgación

NUEVA EDICIÓN Se celebrará entre el próximo 23 de marzo y el 13 de abril
CONCIERTOS Serán 25 de intérpretes prestigiosos y en entornos únicos

SEVILLA | El Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS), decano nacional y referente internacional en su género, que celebrará su 36 edición entre el 23 de marzo y el 13 de abril, apuesta un año más “por la divulgación de la música histórica reforzando sus contenidos académicos y formativos como piezas fundamentales de una programación que trasciende lo musical”.

Además de ofrecer 25 conciertos de música antigua de la mano de intérpretes de reconocido prestigio en entornos patrimoniales y espacios culturales diseminados por la ciudad, las actividades paralelas de FeMÁS hacen énfasis “en los trabajos de investigación, edición y distribución que ponen en valor nuestro patrimonio musical, dándolo a conocer e interpretándolo”, ha explicado en un comunicado el Ayuntamiento.

Así, FeMÁS acoge, con la colaboración de la Universidad de Sevilla, una nueva edición del ciclo de conferencias “La escucha comprometida” para analizar aspectos de la diversidad musical en la Iberia medieval, así como te-



Un momento de las actividades del FeMÁS de la edición del pasado año de este festival. ARCHIVO

mas estéticos que están en estrecha relación con algunos de las propuestas musicales de la programación del festival de la mano de expertos como José Mendoza, Eva Martínez, Luis Gago, Yvan Nommick y Alfredo Aracil.

También se presentará el estudio musical de Herminio González Barrionuevo, canónigo Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla desde 1985, y el director del Conser-

vatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, Israel Sánchez López.

Bajo el título “Responso-rios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago”, completará las actividades paralelas del FeMÁS 36 el próximo 6 de abril en la Iglesia de San Alberto a las 18,00 horas.

Este trabajo de investiga-

ción trata de la música de los Oficios de Semana Santa (a ocho voces en los coros del Jueves Santo in Coena Domini y a seis voces en los del Viernes Santo in Parasceve) y del Motete “Conceptio Tua” para la festividad del día de la Inmaculada (8 de diciembre), todo ello de Francisco de Santiago, autor de origen portugués y maestro de capilla de la Catedral de Sevilla en la primera mitad del siglo XVII.

Prensa Digital



Titulares



- FeMÀS apuesta por la divulgación de la música histórica como eje primordial de su programación
totalamusica.es::07/03/2019 16:08:00



- Ciclo de conferencias La escucha comprometida en el FeMÀS
Doce Notas::07/03/2019 13:38:00



- El Festival de Música Antigua apuesta por la divulgación de la música histórica como eje de su programación
Teleprensa periódico digital::07/03/2019 13:23:00



- La 36 edición del FeMÀS programa 25 conciertos
Andalucía Información::07/03/2019 13:10:00



- FeMÀS apuesta por la divulgación de la música histórica como eje principal de su programación
gelanoticias.blogspot.com::07/03/2019 12:46:00



- El Festival de Música Antigua apuesta por la divulgación de la música histórica como eje de su programación
Gente Digital::07/03/2019 12:28:00



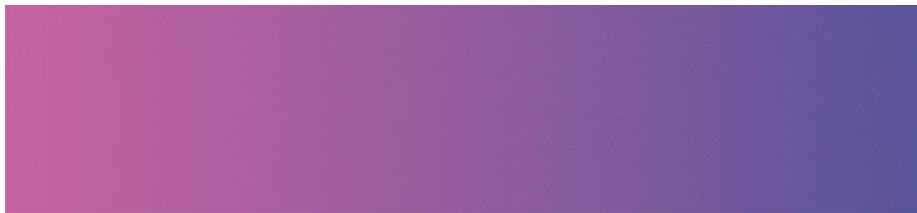
- El Festival de Música Antigua de Sevilla apuesta por la divulgación de la música histórica como eje de su programación
Europa Press::07/03/2019 12:07:00



http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=204264165

FeMÀS apuesta por la divulgación de la música histórica como eje primordial de su programación

original



Festival de Música Antigua de Sevilla

El Festival de Música Antigua más prestigioso de España organiza en colaboración con la Universidad de Sevilla el ciclo de conferencias 'La escucha comprometida' de la mano de expertos como José Mendoza, Eva Martínez, Luis Gago, Yvan Nommick y Alfredo Aracil. Herminio González Barrionuevo e Israel Sánchez López presentan el estudio musical sobre la obra litúrgica de Francisco de Santiago, maestro de capilla de Catedral de Sevilla en el siglo XVII.

Decano nacional y referente internacional en su especificación, que celebrará su **36ª edición entre el 23 de marzo y el 13 de abril**, apuesta un año más por la divulgación de la música histórica reforzando sus **contenidos académicos y formativos** como piezas fundamentales de una programación que trasciende lo musical.

Además de ofrecer **25 conciertos** de música antigua de la mano de **intérpretes de reconocido prestigio** en **entornos patrimoniales** y espacios culturales diseminados por la ciudad, las actividades paralelas de FeMÀS hacen énfasis en los trabajos de investigación, edición y distribución que ponen en valor nuestro patrimonio musical, dándolo a conocer e interpretándolo.

Así FeMÀS acoge, con la colaboración de la **Universidad de Sevilla**, una nueva edición del **ciclo de conferencias 'La escucha comprometida'** para analizar distintos aspectos de *la diversidad musical en la Iberia medieval*, así como temas estéticos que están en estrecha relación con algunos de las propuestas musicales de la programación del festival de la mano de expertos como **José Mendoza, Eva Martínez, Luis Gago, Yvan Nommick y Alfredo Aracil**.



Toda la Música | FeMÀS apuesta por la divulgación de la música histórica como eje primordial de su programación



Toda la Música | FeMÀS apuesta por la divulgación de la música histórica como eje primordial de su programación





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=204264165



Toda la Música | FeMÁS apuesta por la divulgación de la música histórica como eje primordial de su programación



Toda la Música | FeMÁS apuesta por la divulgación de la música histórica como eje primordial de su programación



Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

Toda la Música | FeMÁS apuesta por la divulgación de la música histórica como eje primordial de su programación

En la primera conferencia, que será impartida **el 23 de marzo** como antesala del concierto inaugural del Festival a cargo de Le Poème Harmonique, la musicóloga **Eva Martínez** versará sobre el *Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla* (1753) de Carl Philipp Emanuel Bach, obra objeto de su tesis doctoral y que estructura una conversación sobre la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos de la música, en los que se analizan los pormenores de la interpretación en esos momentos, así como cuestiones de estética musical.

En la segunda conferencia, **el 5 de abril**, **Luis Gago**, músico y crítico de música del diario *El País*, ilustrará sobre la figura de Johann Sebastian Bach. Luis Gago es traductor, entre otros, de *La música en el castillo del cielo*, de John Eliot Gardiner, un retrato del maestro alemán en el que se comentan sus obras desde el punto de vista del intérprete a lo largo de su dilatada experiencia como director de orquesta.

La tercera conferencia, ya **el 11 de abril**, a cargo de **Yvan Nommick**, versará sobre la vigencia de los procedimientos compositivos de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI. El uso compartido de procedimientos similares establece un vínculo entre músicos de épocas muy diversas, evidenciando la coherencia del discurso musical, que se renueva a lo largo de los siglos.

La cuarta conferencia, **el 12 de abril**, a cargo de **Alfredo Aracil**, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema *Tiempo, música y patrimonio*, en el que se relacionan interesantes ideas sobre estos aspectos con los programas que se van a escuchar a lo largo del Festival, así como las diferentes maneras de escucha a partir del invento de los sistemas de



http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=204264165

reproducción musical. Se abordará la idea de que el tiempo, en la cultura, no se comporta como una flecha directa del pasado hacia el futuro sino como una burbuja, el patrimonio, donde el pasado es también presente y ambos serán futuro.

La conferencia que cierra el Festival, como antesala del concierto de clausura del Festival a cargo de The Sixteen, estará impartida **el 13 de abril** por **José Mendoza**, coordinador del ciclo, músico, Catedrático de Música de Enseñanzas Medias y profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla. Mendoza hará un estudio de las diferencias y similitudes entre dos pilares del Barroco musical: Bach y Haendel.

Estas conferencias se desarrollarán en el Espacio Turina, en la Sala Juan de Mairena a las 18.30 horas -a excepción de la impartida por José Mendoza que tendrá lugar a la misma hora en el Teatro de la Maestranza. La entrada será libre hasta completar el aforo. Para obtener certificación académica y diploma de asistencia es necesaria inscripción en la [web del CICUS](#).

La obra litúrgica de Francisco de Santiago a estudio



Toda la Música | FeMÁS apuesta por la divulgación de la música histórica como eje primordial de su programación

La **presentación del estudio musical** a cargo de **Herminio González Barrionuevo**, canónigo Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla desde 1985, e **Israel Sánchez López**, director del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, bajo el título '*Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago*', completará las actividades paralelas del FeMÁS 36 el próximo **6 de abril en la Iglesia de San Alberto a las 18 horas**.

Este erudito trabajo de investigación trata de la música de los Oficios de Semana Santa (a 8 voces en los coros del Jueves Santo in Coena Domini y a 6 voces en los del Viernes Santo in Parasceve) y del Motete "Conceptio Tua" para la festividad del día de la Inmaculada (8 de diciembre), todo ello de **Francisco de Santiago**, autor de origen portugués que fue maestro de capilla de la Catedral de Sevilla durante la primera mitad del siglo XVII.

Este trabajo editorial aporta obras desconocidas que se han conservado gracias a la copia que en 1772 hizo "D. Joannes Ossorio, Presbiter Sacellanus que Chori S. Ecclesiae Patriarchalis Hispalensis Scribebat Anno 1772" como se indica en las partituras, lo que refleja la enorme importancia de esta música en nuestra ciudad, pues más de un siglo después de su composición es necesario copiarlas debido al uso que se daba de ellas. De hecho, se copian



http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=204264165

y se transforman añadiendo nuevas posibilidades instrumentales y en el caso del motete Conceptio Tua, dos partes de violín inexistentes en el siglo XVII.

La transcripción busca el original desde la copia del XVIII, trata de barrer los añadidos, que también ofrece, pero claramente definidos, para que los intérpretes de estas obras puedan disfrutar de una música excelente y olvidada.

La presentación del libro contará con la actuación musical del prestigioso **Coro Siarum del Conservatorio Elemental de Música de Utrera** bajo la dirección de **Natalia Cabrera Clavero**.

Colaboradores del FeMÁS 36



Toda la Música | FeMÁS apuesta por la divulgación de la música histórica como eje primordial de su programación

El **XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla**, proyecto del **Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento**, cuenta con la colaboración de: **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)**, **Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM)**, **Diputación de Sevilla**, **Teatro de la Maestranza**, **Real Alcázar**, **Santa Iglesia Catedral** (Iglesia de El Salvador) y **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)**.



Ciclo de conferencias La escucha comprometida en el FeMÀS

original

El Festival de Música Antigua de Sevilla organiza en colaboración con la Universidad de Sevilla el ciclo de conferencias 'La escucha comprometida' de la mano de expertos como José Mendoza, Eva Martínez, Luis Gago, Yvan Nommick y Alfredo Aracil. Además, Herminio González Barrionuevo e Israel Sánchez López presentan el estudio musical sobre la obra litúrgica de Francisco de Santiago, maestro de capilla de Catedral de Sevilla en el siglo XVII



festivales Ciclo de conferencias La escucha comprometida en el FeMÀS

El Festival de Música Antigua de Sevilla que celebrará su 36ª edición entre el 23 de marzo y el 13 de abril, apuesta un año más por la divulgación de la música histórica reforzando sus contenidos académicos y formativos como piezas fundamentales de una programación que trasciende lo musical.

Además de ofrecer 25 conciertos de música antigua de la mano de intérpretes de reconocido prestigio en entornos patrimoniales y espacios culturales diseminados por la ciudad, las actividades paralelas de FeMÀS hacen énfasis en los trabajos de investigación, edición y distribución que ponen en valor nuestro patrimonio musical, dándolo a conocer e interpretándolo.

Así FeMÀS acoge, con la colaboración de la Universidad de Sevilla, una nueva edición del ciclo de conferencias 'La escucha comprometida' para analizar distintos aspectos de la diversidad musical en la Iberia medieval, así como temas estéticos que están en estrecha relación con algunos de las propuestas musicales de la programación del festival de la mano de expertos como José Mendoza, Eva Martínez, Luis Gago, Yvan Nommick y Alfredo Aracil.

En la primera conferencia, que será impartida el 23 de marzo como antesala del concierto inaugural del Festival a cargo de **Le Poème Harmonique**, la musicóloga **Eva Martínez** versará sobre el *Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla*, (1753) de **Carl Philipp Emanuel Bach**, obra objeto de su tesis doctoral y que estructura una conversación sobre la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos de la música, en los que se analizan los pormenores de la interpretación en esos momentos, así como cuestiones de estética musical.

En la segunda conferencia, el 5 de abril, **Luis Gago**, músico y crítico de música del diario El País, ilustrará sobre la figura de **Johann Sebastian Bach** Luis Gago es traductor, entre otros, de *La música en el castillo del cielo*, de John Eliot Gardiner, un retrato del maestro alemán en el que se comentan sus obras desde el punto de vista del intérprete a lo largo de su dilatada experiencia como director de orquesta.

La tercera conferencia, ya el 11 de abril, a cargo de **Yvan Nommick**, versará sobre la vigencia de los procedimientos compositivos de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI. El uso compartido de procedimientos similares





<https://www.docenotas.com/145367/ciclo-conferencias-la-escucha-comprometida-femas/>

establece un vínculo entre músicos de épocas muy diversas, evidenciando la coherencia del discurso musical, que se renueva a lo largo de los siglos.

La cuarta conferencia, el 12 de abril, a cargo de **Alfredo Aracil**, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema Tiempo, música y patrimonio, en el que se relacionan interesantes ideas sobre estos aspectos con los programas que se van a escuchar a lo largo del Festival, así como las diferentes maneras de escucha a partir del invento de los sistemas de reproducción musical. Se abordará la idea de que el tiempo, en la cultura, no se comporta como una flecha directa del pasado hacia el futuro sino como una burbuja, el patrimonio, donde el pasado es también presente y ambos serán futuro.

La conferencia que cierra el Festival, como antesala del concierto de clausura del Festival a cargo de **The Sixteen**, estará impartida el 13 de abril por José Mendoza, coordinador del ciclo, músico, Catedrático de Música de Enseñanzas Medias y profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla. Mendoza hará un estudio de las diferencias y similitudes entre dos pilares del Barroco musical: Bach y Haendel.

Estas conferencias se desarrollarán en el Espacio Turina, en la Sala Juan de Mairena a las 18.30 horas -a excepción de la impartida por José Mendoza que tendrá lugar a la misma hora en el Teatro de la Maestranza. La entrada será libre hasta completar el aforo. Para obtener certificación académica y diploma de asistencia es necesaria inscripción en la web del CICUS.

La obra litúrgica de Francisco de Santiago a estudio

La presentación del estudio musical a cargo de Herminio González Barrionuevo, canónigo Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla desde 1985, e Israel Sánchez López, director del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, bajo el título 'Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago', completará las actividades paralelas del FeMÀS 36 el próximo 6 de abril en la Iglesia de San Alberto a las 18 horas.

Este erudito trabajo de investigación trata de la música de los Oficios de Semana Santa (a 8 voces en los coros del Jueves Santo in Coena Domini y a 6 voces en los del Viernes Santo in Parasceve) y del Motete "Conceptio Tua" para la festividad del día de la Inmaculada (8 de diciembre), todo ello de Francisco de Santiago, autor de origen portugués que fue maestro de capilla de la Catedral de Sevilla durante la primera mitad del siglo XVII.

Este trabajo editorial aporta obras desconocidas que se han conservado gracias a la copia que en 1772 hizo "D. Joannes Ossorio, Presbiter Sacellanus que Chori S. Ecclesiae Patriarchalis Hispalensis Scribebat Anno 1772" como se indica en las partituras, lo que refleja la enorme importancia de esta música en nuestra ciudad, pues más de un siglo después de su composición es necesario copiarlas debido al uso que se daba de ellas. De hecho, se copian y se transforman añadiendo nuevas posibilidades instrumentales y en el caso del motete Conceptio Tua, dos partes de violín inexistentes en el siglo XVII.

La transcripción busca el original desde la copia del XVIII, trata de barrer los añadidos, que también ofrece, pero claramente definidos, para que los intérpretes de estas obras puedan disfrutar de una música excelente y olvidada.

La presentación del libro contará con la actuación musical del prestigioso Coro Siarum del Conservatorio Elemental de Música de Utrera bajo la dirección de Natalia Cabrera Clavero.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=204245415

El Festival de Música Antigua apuesta por la divulgación de la música histórica como eje de su programación

original

El Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS), decano nacional y referente internacional en su género, que celebrará su 36 edición entre el 23 de marzo y el 13 de abril, apuesta un año más "por la divulgación de la música histórica reforzando sus contenidos académicos y formativos como piezas fundamentales de una programación que trasciende lo musical".

Además de ofrecer 25 conciertos de música antigua de la mano de intérpretes de reconocido prestigio en entornos patrimoniales y espacios culturales diseminados por la ciudad, las actividades paralelas de FeMÁS hacen énfasis "en los trabajos de investigación, edición y distribución que ponen en valor nuestro patrimonio musical, dándolo a conocer e interpretándolo", ha explicado en un comunicado el Ayuntamiento.

Así, FeMÁS acoge, con la colaboración de la Universidad de Sevilla, una nueva edición del ciclo de conferencias 'La escucha comprometida' para analizar distintos aspectos de la diversidad musical en la Iberia medieval, así como temas estéticos que están en estrecha relación con algunos de las propuestas musicales de la programación del festival de la mano de expertos como José Mendoza, Eva Martínez, Luis Gago, Yvan Nommick y Alfredo Aracil.

En la primera conferencia, que será impartida el 23 de marzo como antesala del concierto inaugural del Festival a cargo de Le Poème Harmonique, la musicóloga Eva Martínez versará sobre el 'Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla (1753)' de Carl Philipp Emanuel Bach, obra objeto de su tesis doctoral.

La obra estructura una conversación sobre la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos de la música, en los que se analizan los pormenores de la interpretación en esos momentos, así como cuestiones de estética musical.

En la segunda conferencia, el 5 de abril, Luis Gago, músico y crítico de música del diario El País, ilustrará sobre la figura de Johann Sebastian Bach. Luis Gago es traductor, entre otros, de La música en el castillo del cielo, de John Eliot Gardiner, un retrato del maestro alemán en el que se comentan sus obras desde el punto de vista del intérprete a lo largo de su dilatada experiencia como director de orquesta.

La tercera conferencia, el 11 de abril, a cargo de Yvan Nommick, versará sobre la vigencia de los procedimientos compositivos de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI.

CONFERENCIA DE ALFREDO ARACIL

La cuarta conferencia, el 12 de abril, a cargo de Alfredo Aracil, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema Tiempo, música y patrimonio, en el que se relacionan "ideas sobre estos aspectos con los programas que se van a escuchar a lo largo del Festival, así como las diferentes maneras de escucha a partir del invento de los sistemas de reproducción musical".

La conferencia que cierra el Festival, como antesala del concierto de clausura del Festival a cargo de The Sixteen, estará impartida el 13 de abril por José Mendoza, coordinador del ciclo, músico, catedrático de Música de Enseñanzas Medias y profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla. Mendoza hará un estudio de las diferencias y similitudes entre dos pilares del Barroco musical: Bach y Haendel.

Estas conferencias se desarrollarán en el Espacio Turina, en la Sala Juan de Mairena, a las 18,30 horas --a excepción de la impartida por José Mendoza que tendrá lugar a la misma hora en el Teatro de la Maestranza--. La entrada será libre hasta completar el aforo. Para obtener certificación académica y diploma de asistencia es necesaria inscripción en la web del CICUS.

LA OBRA LITÚRGICA DE FRANCISCO DE SANTIAGO





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=204245415

La presentación del estudio musical a cargo de Herminio González Barrionuevo, canónigo Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla desde 1985, y el director del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, Israel Sánchez López.

Así, bajo el título 'Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago', completará las actividades paralelas del FEMÀS 36 el próximo 6 de abril en la Iglesia de San Alberto a las 18,00 horas.

Este trabajo de investigación trata de la música de los Oficios de Semana Santa (a ocho voces en los coros del Jueves Santo in Coena Domini y a seis voces en los del Viernes Santo in Parasceve) y del Motete 'Conceptio Tua' para la festividad del día de la Inmaculada (8 de diciembre), todo ello de Francisco de Santiago, autor de origen portugués que fue maestro de capilla de la Catedral de Sevilla durante la primera mitad del siglo XVII.

Este trabajo editorial aporta obras desconocidas que se han conservado gracias a la copia que en 1772 hizo 'D. Joannes Ossorio, Presbiter Sacellanus que Chori S. Ecclesiae Patriarchalis Hispalensis Scribebat Anno 1772', como se indica en las partituras.

De hecho, "se copian y se transforman añadiendo nuevas posibilidades instrumentales y en el caso del motete Conceptio Tua, dos partes de violín inexistentes en el siglo XVII".

La presentación del libro contará con la actuación musical del prestigioso Coro Siarum del Conservatorio Elemental de Música de Utrera bajo la dirección de Natalia Cabrera Clavero.

COLABORADORES DEL FEMÀS 36

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral (Iglesia de El Salvador) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).

--EUROPA PRESS--



<https://andaluciainformacion.es/sevilla/810750/la-36-edicion-del-fems-programa-25-conciertos/>

La 36 edición del FeMÁS programa 25 conciertos

Juan José Nogales • original



El Círculo volverá a acoger actividades del FeMÁS

El Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS), decano nacional y referente internacional en su género, que celebrará su 36 edición entre el 23 de marzo y el 13 de abril, apuesta un año más "por la divulgación de la música histórica reforzando sus contenidos académicos y formativos como piezas fundamentales de una programación que trasciende lo musical".

Además de ofrecer 25 conciertos de música antigua de la mano de intérpretes de reconocido prestigio en entornos patrimoniales y espacios culturales diseminados por la ciudad, las actividades paralelas de FeMÁS hacen énfasis "en los trabajos de investigación, edición y distribución que ponen en valor nuestro patrimonio musical, dándolo a conocer e interpretándolo", ha explicado en un comunicado el Ayuntamiento.

Así, FeMÁS acoge, con la colaboración de la Universidad de Sevilla, una nueva edición del ciclo de conferencias 'La escucha comprometida' para analizar distintos aspectos de la diversidad musical en la Iberia medieval, así como temas estéticos que están en estrecha relación con algunos de las propuestas musicales de la programación del festival de la mano de expertos como José Mendoza, Eva Martínez, Luis Gago, Yvan Nommick y Alfredo Aracil.

En la primera conferencia, que será impartida el 23 de marzo como antesala del concierto inaugural del Festival a cargo de Le Poème Harmonique, la musicóloga Eva Martínez versará sobre el 'Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla (1753)' de Carl Philipp Emanuel Bach, obra objeto de su tesis doctoral.

La obra estructura una conversación sobre la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos de la música, en los que se analizan los pormenores de la interpretación en esos momentos, así como cuestiones de estética musical.

En la segunda conferencia, el 5 de abril, Luis Gago, músico y crítico de música del diario El País, ilustrará sobre la figura de Johann Sebastian Bach. Luis Gago es traductor, entre otros, de La música en el castillo del cielo, de John Eliot Gardiner, un retrato del maestro alemán en el que se comentan sus obras desde el punto de vista del intérprete a lo largo de su dilatada experiencia como director de orquesta.

La tercera conferencia, el 11 de abril, a cargo de Yvan Nommick, versará sobre la vigencia de los procedimientos compositivos de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el





<https://andaluciainformacion.es/sevilla/810750/la-36-edicion-del-fems-programa-25-conciertos/>

Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI.

CONFERENCIA DE ALFREDO ARACIL

La cuarta conferencia, el 12 de abril, a cargo de Alfredo Aracil, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema Tiempo, música y patrimonio, en el que se relacionan "ideas sobre estos aspectos con los programas que se van a escuchar a lo largo del Festival, así como las diferentes maneras de escucha a partir del invento de los sistemas de reproducción musical".

La conferencia que cierra el Festival, como antesala del concierto de clausura del Festival a cargo de The Sixteen, estará impartida el 13 de abril por José Mendoza, coordinador del ciclo, músico, catedrático de Música de Enseñanzas Medias y profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla. Mendoza hará un estudio de las diferencias y similitudes entre dos pilares del Barroco musical: Bach y Haendel.

Estas conferencias se desarrollarán en el Espacio Turina, en la Sala Juan de Mairena, a las 18,30 horas --a excepción de la impartida por José Mendoza que tendrá lugar a la misma hora en el Teatro de la Maestranza--. La entrada será libre hasta completar el aforo. Para obtener certificación académica y diploma de asistencia es necesaria inscripción en la web del CICUS.

LA OBRA LITÚRGICA DE FRANCISCO DE SANTIAGO

La presentación del estudio musical a cargo de Herminio González Barrionuevo, canónigo Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla desde 1985, y el director del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, Israel Sánchez López.

Así, bajo el título 'Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago', completará las actividades paralelas del FEMÀS 36 el próximo 6 de abril en la Iglesia de San Alberto a las 18,00 horas.

Este trabajo de investigación trata de la música de los Oficios de Semana Santa (a ocho voces en los coros del Jueves Santo in Coena Domini y a seis voces en los del Viernes Santo in Parasceve) y del Motete 'Conceptio Tua' para la festividad del día de la Inmaculada (8 de diciembre), todo ello de Francisco de Santiago, autor de origen portugués que fue maestro de capilla de la Catedral de Sevilla durante la primera mitad del siglo XVII.

Este trabajo editorial aporta obras desconocidas que se han conservado gracias a la copia que en 1772 hizo 'D. Joannes Ossorio, Presbiter Sacellanus que Chori S. Ecclesiae Patriarchalis Hispalensis Scribebat Anno 1772', como se indica en las partituras.

De hecho, "se copian y se transforman añadiendo nuevas posibilidades instrumentales y en el caso del motete Conceptio Tua, dos partes de violín inexistentes en el siglo XVII".

La presentación del libro contará con la actuación musical del prestigioso Coro Siarum del Conservatorio Elemental de Música de Utrera bajo la dirección de Natalia Cabrera Clavero.

COLABORADORES DEL FEMÀS 36

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral (Iglesia de El Salvador) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).




<http://gelanoticias.blogspot.com/2019/03/femas-apuesta-por-la-divulgacion-de-la.html>

FeMÀS apuesta por la divulgación de la música histórica como eje principal de su programación

Gelán Noticias • original



* El Festival de Música Antigua más prestigioso de España organiza en colaboración con la Universidad de Sevilla el ciclo de conferencias 'La escucha comprometida' de la mano de expertos como José Mendoza, Eva Martínez, Luis Gago, Yvan Nommick y Alfredo Aracil.

* Herminio González Barrionuevo e Israel Sánchez López presentan el estudio musical sobre la obra litúrgica de Francisco de Santiago, maestro de capilla de Catedral de Sevilla en el siglo XVII.

El Festival de Música Antigua de Sevilla, decano nacional y referente internacional en su género, que celebrará su 36ª edición entre el 23 de marzo y el 13 de abril, apuesta un año más por la divulgación de la música histórica reforzando sus contenidos académicos y formativos como piezas fundamentales de una programación que trasciende lo musical. Además de ofrecer 25 conciertos de música antigua de la mano de intérpretes de reconocido prestigio en entornos patrimoniales y espacios culturales diseminados por la ciudad, las actividades paralelas de FeMÀS hacen énfasis en los trabajos de investigación, edición y distribución que ponen en valor nuestro patrimonio musical, dándolo a conocer e interpretándolo.

FeMÀS acoge, con la colaboración de la Universidad de Sevilla, una nueva edición del ciclo de conferencias 'La escucha comprometida' para analizar distintos aspectos de la diversidad musical en la Iberia medieval, así como temas estéticos que están en estrecha relación con algunos de las propuestas musicales de la programación del festival de la mano de expertos como José Mendoza, Eva Martínez, Luis Gago, Yvan Nommick y Alfredo Aracil.

En la primera conferencia, que será impartida el 23 de marzo como antesala del concierto inaugural del Festival a cargo de Le Poème Harmonique, la musicóloga Eva Martínez versará sobre el Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla (1753) de Carl Philipp Emanuel Bach, obra objeto de su tesis doctoral y que estructura una conversación sobre la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos de la música, en los que se analizan los pormenores de la interpretación en esos momentos, así como cuestiones de estética musical.

En la segunda conferencia, el 5 de abril, Luis Gago, músico y crítico de música del diario El País, ilustrará sobre la figura de Johann Sebastian Bach. Luis Gago es traductor, entre otros, de La música en el castillo del cielo, de John Eliot Gardiner, un retrato del maestro alemán en el que se comentan sus obras desde el punto de vista del intérprete a lo largo de su dilatada experiencia como director de orquesta.

La tercera conferencia, ya el 11 de abril, a cargo de Yvan Nommick, versará sobre la vigencia de los procedimientos compositivos de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI. El uso compartido de procedimientos similares establece un vínculo entre músicos de épocas muy diversas, evidenciando la coherencia del discurso musical, que se renueva a lo largo de los siglos.

La cuarta conferencia, el 12 de abril, a cargo de Alfredo Aracil, compositor, escritor y gestor





<http://gelanoticias.blogspot.com/2019/03/femas-apuesta-por-la-divulgacion-de-la.html>

musical, abordará el tema Tiempo, música y patrimonio, en el que se relacionan interesantes ideas sobre estos aspectos con los programas que se van a escuchar a lo largo del Festival, así como las diferentes maneras de escucha a partir del invento de los sistemas de reproducción musical. Se abordará la idea de que el tiempo, en la cultura, no se comporta como una flecha directa del pasado hacia el futuro sino como una burbuja, el patrimonio, donde el pasado es también presente y ambos serán futuro.

La conferencia que cierra el Festival, como antesala del concierto de clausura del Festival a cargo de The Sixteen, estará impartida el 13 de abril por José Mendoza, coordinador del ciclo, músico, Catedrático de Música de Enseñanzas Medias y profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla. Mendoza hará un estudio de las diferencias y similitudes entre dos pilares del Barroco musical: Bach y Haendel.

Estas conferencias se desarrollarán en el Espacio Turina, en la Sala Juan de Mairena a las 18.30 horas -a excepción de la impartida por José Mendoza que tendrá lugar a la misma hora en el Teatro de la Maestranza. La entrada será libre hasta completar el aforo. Para obtener certificación académica y diploma de asistencia es necesaria inscripción en la [web del CICUS](#).

La obra litúrgica de Francisco de Santiago a estudio

La presentación del estudio musical a cargo de Herminio González Barrionuevo, canónigo Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla desde 1985, e Israel Sánchez López, director del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, bajo el título 'Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago', completará las actividades paralelas del FeMÁS 36 el próximo 6 de abril en la Iglesia de San Alberto a las 18 horas.

Este erudito trabajo de investigación trata de la música de los Oficios de Semana Santa (a 8 voces en los coros del Jueves Santo in Coena Domini y a 6 voces en los del Viernes Santo in Parasceve) y del Motete "Conceptio Tua" para la festividad del día de la Inmaculada (8 de diciembre), todo ello de Francisco de Santiago, autor de origen portugués que fue maestro de capilla de la Catedral de Sevilla durante la primera mitad del siglo XVII.

Este trabajo editorial aporta obras desconocidas que se han conservado gracias a la copia que en 1772 hizo "D. Joannes Ossorio, Presbiter Sacellanus que Chori S. Ecclesiae Patriarchalis Hispalensis Scribebat Anno 1772" como se indica en las partituras, lo que refleja la enorme importancia de esta música en nuestra ciudad, pues más de un siglo después de su composición es necesario copiarlas debido al uso que se daba de ellas. De hecho, se copian y se transforman añadiendo nuevas posibilidades instrumentales y en el caso del motete Conceptio Tua, dos partes de violín inexistentes en el siglo XVII.

La transcripción busca el original desde la copia del XVIII, trata de barrer los añadidos, que también ofrece, pero claramente definidos, para que los intérpretes de estas obras puedan disfrutar de una música excelente y olvidada.

La presentación del libro contará con la actuación musical del prestigioso Coro Siarum del Conservatorio Elemental de Música de Utrera bajo la dirección de Natalia Cabrera Clavero.

Colaboradores del FeMÁS 36

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral (Iglesia de El Salvador) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=204238387

El Festival de Música Antigua apuesta por la divulgación de la música histórica como eje de su programación

original

SEVILLA, 7 (EUROPA PRESS)

El Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS), decano nacional y referente internacional en su género, que celebrará su 36 edición entre el 23 de marzo y el 13 de abril, apuesta un año más "por la divulgación de la música histórica reforzando sus contenidos académicos y formativos como piezas fundamentales de una programación que trasciende lo musical".

Además de ofrecer 25 conciertos de música antigua de la mano de intérpretes de reconocido prestigio en entornos patrimoniales y espacios culturales diseminados por la ciudad, las actividades paralelas de FeMÀS hacen énfasis "en los trabajos de investigación, edición y distribución que ponen en valor nuestro patrimonio musical, dándolo a conocer e interpretándolo", ha explicado en un comunicado el Ayuntamiento.

Así, FeMÀS acoge, con la colaboración de la Universidad de Sevilla, una nueva edición del ciclo de conferencias 'La escucha comprometida' para analizar distintos aspectos de la diversidad musical en la Iberia medieval, así como temas estéticos que están en estrecha relación con algunos de las propuestas musicales de la programación del festival de la mano de expertos como José Mendoza, Eva Martínez, Luis Gago, Yvan Nommick y Alfredo Aracil.

En la primera conferencia, que será impartida el 23 de marzo como antesala del concierto inaugural del Festival a cargo de Le Poème Harmonique, la musicóloga Eva Martínez versará sobre el 'Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla (1753)' de Carl Philipp Emanuel Bach, obra objeto de su tesis doctoral.

La obra estructura una conversación sobre la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos de la música, en los que se analizan los pormenores de la interpretación en esos momentos, así como cuestiones de estética musical.

En la segunda conferencia, el 5 de abril, Luis Gago, músico y crítico de música del diario El País, ilustrará sobre la figura de Johann Sebastian Bach. Luis Gago es traductor, entre otros, de La música en el castillo del cielo, de John Eliot Gardiner, un retrato del maestro alemán en el que se comentan sus obras desde el punto de vista del intérprete a lo largo de su dilatada experiencia como director de orquesta.

La tercera conferencia, el 11 de abril, a cargo de Yvan Nommick, versará sobre la vigencia de los procedimientos compositivos de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI.

CONFERENCIA DE ALFREDO ARACIL

La cuarta conferencia, el 12 de abril, a cargo de Alfredo Aracil, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema Tiempo, música y patrimonio, en el que se relacionan "ideas sobre estos aspectos con los programas que se van a escuchar a lo largo del Festival, así como las diferentes maneras de escucha a partir del invento de los sistemas de reproducción musical".

La conferencia que cierra el Festival, como antesala del concierto de clausura del Festival a cargo de The Sixteen, estará impartida el 13 de abril por José Mendoza, coordinador del ciclo, músico, catedrático de Música de Enseñanzas Medias y profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla. Mendoza hará un estudio de las diferencias y similitudes entre dos pilares del Barroco musical: Bach y Haendel.

Estas conferencias se desarrollarán en el Espacio Turina, en la Sala Juan de Mairena, a las 18,30 horas --a excepción de la impartida por José Mendoza que tendrá lugar a la misma hora en el Teatro de la Maestranza--. La entrada será libre hasta completar el aforo. Para obtener certificación académica y diploma de asistencia es necesaria inscripción en la web del CICUS.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=204238387

LA OBRA LITÚRGICA DE FRANCISCO DE SANTIAGO

La presentación del estudio musical a cargo de Herminio González Barrionuevo, canónigo Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla desde 1985, y el director del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, Israel Sánchez López.

Así, bajo el título 'Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago', completará las actividades paralelas del FEMÀS 36 el próximo 6 de abril en la Iglesia de San Alberto a las 18,00 horas.

Este trabajo de investigación trata de la música de los Oficios de Semana Santa (a ocho voces en los coros del Jueves Santo in Coena Domini y a seis voces en los del Viernes Santo in Parasceve) y del Motete 'Conceptio Tua' para la festividad del día de la Inmaculada (8 de diciembre), todo ello de Francisco de Santiago, autor de origen portugués que fue maestro de capilla de la Catedral de Sevilla durante la primera mitad del siglo XVII.

Este trabajo editorial aporta obras desconocidas que se han conservado gracias a la copia que en 1772 hizo 'D. Joannes Ossorio, Presbiter Sacellanus que Chori S. Ecclesiae Patriarchalis Hispalensis Secrebat Anno 1772', como se indica en las partituras.

De hecho, "se copian y se transforman añadiendo nuevas posibilidades instrumentales y en el caso del motete Conceptio Tua, dos partes de violín inexistentes en el siglo XVII".

La presentación del libro contará con la actuación musical del prestigioso Coro Siarum del Conservatorio Elemental de Música de Utrera bajo la dirección de Natalia Cabrera Clavero.

COLABORADORES DEL FEMÀS 36

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral (Iglesia de El Salvador) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).



http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=204234808

El Festival de Música Antigua de Sevilla apuesta por la divulgación de la música histórica como eje de su programación

original

SEVILLA, 7 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS), decano nacional y referente internacional en su género, que celebrará su 36 edición entre el 23 de marzo y el 13 de abril, apuesta un año más "por la divulgación de la música histórica reforzando sus contenidos académicos y formativos como piezas fundamentales de una programación que trasciende lo musical".

Además de ofrecer 25 conciertos de música antigua de la mano de intérpretes de reconocido prestigio en entornos patrimoniales y espacios culturales diseminados por la ciudad, las actividades paralelas de FeMÀS hacen énfasis "en los trabajos de investigación, edición y distribución que ponen en valor nuestro patrimonio musical, dándolo a conocer e interpretándolo", ha explicado en un comunicado el Ayuntamiento.

Así, FeMÀS acoge, con la colaboración de la Universidad de Sevilla, una nueva edición del ciclo de conferencias 'La escucha comprometida' para analizar distintos aspectos de la diversidad musical en la Iberia medieval, así como temas estéticos que están en estrecha relación con algunos de las propuestas musicales de la programación del festival de la mano de expertos como José Mendoza, Eva Martínez, Luis Gago, Yvan Nommick y Alfredo Aracil.

En la primera conferencia, que será impartida el 23 de marzo como antesala del concierto inaugural del Festival a cargo de Le Poème Harmonique, la musicóloga Eva Martínez versará sobre el 'Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de tecla (1753)' de Carl Philipp Emanuel Bach, obra objeto de su tesis doctoral.

La obra estructura una conversación sobre la importancia de los tratados de épocas pasadas escritos por los propios músicos o teóricos de la música, en los que se analizan los pormenores de la interpretación en esos momentos, así como cuestiones de estética musical.

En la segunda conferencia, el 5 de abril, Luis Gago, músico y crítico de música del diario El País, ilustrará sobre la figura de Johann Sebastian Bach. Luis Gago es traductor, entre otros, de La música en el castillo del cielo, de John Eliot Gardiner, un retrato del maestro alemán en el que se comentan sus obras desde el punto de vista del intérprete a lo largo de su dilatada experiencia como director de orquesta.

La tercera conferencia, el 11 de abril, a cargo de Yvan Nommick, versará sobre la vigencia de los procedimientos compositivos de los músicos de la Edad Media, el Renacimiento o el Barroco, a lo largo de los siglos XX y XXI.

CONFERENCIA DE ALFREDO ARACIL

La cuarta conferencia, el 12 de abril, a cargo de Alfredo Aracil, compositor, escritor y gestor musical, abordará el tema Tiempo, música y patrimonio, en el que se relacionan "ideas sobre estos aspectos con los programas que se van a escuchar a lo largo del Festival, así como las diferentes maneras de escucha a partir del invento de los sistemas de reproducción musical".

La conferencia que cierra el Festival, como antesala del concierto de clausura del Festival a cargo de The Sixteen, estará impartida el 13 de abril por José Mendoza, coordinador del ciclo, músico, catedrático de Música de Enseñanzas Medias y profesor del Departamento de Educación Artística de la Universidad de Sevilla. Mendoza hará un estudio de las diferencias y similitudes entre dos pilares del Barroco musical: Bach y Haendel.

Estas conferencias se desarrollarán en el Espacio Turina, en la Sala Juan de Mairena, a las 18,30 horas --a excepción de la impartida por José Mendoza que tendrá lugar a la misma hora en el Teatro de la Maestranza--. La entrada será libre hasta completar el aforo. Para obtener certificación académica y diploma de asistencia es necesaria inscripción en la web del CICUS.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=204234808

LA OBRA LITÚRGICA DE FRANCISCO DE SANTIAGO

La presentación del estudio musical a cargo de Herminio González Barrionuevo, canónigo Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla desde 1985, y el director del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, Israel Sánchez López.

Así, bajo el título 'Responsorios a ocho y seis voces de Semana Santa y Motete Conceptio Tua a nueve voces para la Fiesta de la Inmaculada de Francisco de Santiago', completará las actividades paralelas del FeMÀS 36 el próximo 6 de abril en la Iglesia de San Alberto a las 18,00 horas.

Este trabajo de investigación trata de la música de los Oficios de Semana Santa (a ocho voces en los coros del Jueves Santo in Coena Domini y a seis voces en los del Viernes Santo in Parasceve) y del Motete 'Conceptio Tua' para la festividad del día de la Inmaculada (8 de diciembre), todo ello de Francisco de Santiago, autor de origen portugués que fue maestro de capilla de la Catedral de Sevilla durante la primera mitad del siglo XVII.

Este trabajo editorial aporta obras desconocidas que se han conservado gracias a la copia que en 1772 hizo 'D. Joannes Ossorio, Presbiter Sacellanus que Chori S. Ecclesiae Patriarchalis Hispalensis Scribebat Anno 1772', como se indica en las partituras.

De hecho, "se copian y se transforman añadiendo nuevas posibilidades instrumentales y en el caso del motete Conceptio Tua, dos partes de violín inexistentes en el siglo XVII".

La presentación del libro contará con la actuación musical del prestigioso Coro Siarum del Conservatorio Elemental de Música de Utrera bajo la dirección de Natalia Cabrera Clavero.

COLABORADORES DEL FEMÀS 36

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral (Iglesia de El Salvador) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).

europa
press

