

Semana 18 marzo

viernes, 22 de marzo de 2019

Femas 2019



Prensa escrita



Titulares



- FeMÀS

ABC Sevilla - pág: 72-73 :: 22/03/2019 5:35:00



- ABC OCIO

ABC Sevilla - pág: 67-69 :: 22/03/2019 5:35:00



- A LA CULTURA

Diario de Sevilla - pág: 25 :: 21/03/2019 6:01:00



- Protagonistas

ABC Sevilla - pág: 4 :: 20/03/2019 5:17:00



- Fahmi Alqhai

ABC Sevilla - pág: 64-65 :: 20/03/2019 5:17:00



- Una mirada al Femás

Diario de Sevilla - pág: 34 :: 18/03/2019 6:40:00



- Una mirada al Femás

Granada Hoy - pág: 35 :: 18/03/2019 6:29:00



Cita en Sevilla...



El director y fundador de Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre

FeMÁS

La gran cita con el Barroco musical

Le Poème Harmonique inaugura mañana, con el oratorio «Il Terremoto», el Festival de Música Antigua de Sevilla

SEVILLA
JESÚS MORILLO

Tl Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS) comienza mañana consolidado como la gran cita con el Barroco musical de la ciudad y uno de los certámenes más importantes de España en los estilos y géneros anteriores al clasicismo. Así, hasta el próximo Sábado de Pasión se sucederán más de una veintena de conciertos con protagonismo de la música

barroca, pero también con recitales donde tendrán peso específico el Medioevo y el Renacimiento en la península, con paradas en la Sala Turina, sede principal del festival, y en espacios patrimoniales de la ciudad, como la iglesia del Salvador y el Real Alcázar, entre otros.

Hasta el próximo 13 de abril se sucederán en Sevilla recitales a cargo de prestigiosas formaciones europeas, como Le Poème Harmonique, Stile Antico, Sandrine Piau, Jorge Pardo &

Hippocampus, Concerto 1700, La Reverdie, la Accademia del Piacere, The Sisten y la Orquesta Barroca de Sevilla junto a Asier Polo, entre otros.

El inicio y el final estarán marcados por sendos oratorios. Para terminar, «Israel en Egipto», de Georg Friedrich Händel, a cargo de The Sixteen, uno de las grandes formaciones historicistas británicas y con grabaciones de referencia en este repertorio. La inauguración, en cambio, correrá mañana a

cargo de una agrupación francesa, Le Poème Harmonique, cuyo prestigio no le va a la zaga a la que fundó Harry Christophers en 1977.

Le Poème Harmonique pondrá en escena «Il Terremoto», un oratorio en el que los cantantes representan personajes que acompañan a Cristo en el momento de su muerte en la cruz, a la que seguirá el terremoto que, según los Evangelios, hizo temblar la tierra. Ese carácter teatral que tiene este oratorio,





con los diferentes personajes ataviados con ropas de época, ha llevado al director de FeMÁS, Fahmi Alqhai, a recordar que a este tipo de obra se la conoció en el Barroco como ópera sacra.

«El terremoto», que inaugurará el certamen en el Espacio Turina, es una obra de Antonio Draghi, compositor italiano que estuvo entre los más importantes de la Viena del siglo XVII, autor de medio centenar de oratorios y más de 150 óperas. Esta producción se estrenó en 2017 con dirección musical de Vincent Dumestre —fundador de Le Poème Harmonique en 1998— en el Festival Misteria Paschalia, de Cracovia.

A la inauguración le seguirá el domingo por la mañana en la iglesia de San Alberto, un recital a cargo de Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal, ganadores de la Beca de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla/FeMÁS. Bajo el título «Tríos barrocos y galantes», ofrecerá nun programa con piezas de, entre otros, Georg Philipp Telemann, Arcangelo Corelli y Händel. La entrada de este concierto es gratuita por invitación, que se puede recoger, hasta completar aforo, en el Espacio Santa Clara.

Por la tarde, el Espacio Turina acogerá otra de las citas destacadas de este FeMÁS: Stile Antico, uno de los más aclamados conjuntos vocales británicos. Presentarán un programa, denominado «Queen of Muses», centrado en la labor de mecenazgo musical de Isabel I de Inglaterra, con piezas de William Byrd, Thomas Tallis y John Dowland, entre otros.

Los conciertos de esta semana continuarán el jueves con dos citas que tienen en común abordar la figura de la mujer en la música medieval: la primera, a las 19 horas, en el Real Alcázar de la mano de Sephardica, bajo la dirección de Emilio Villalba; la segunda será con Alia Mvsica (Vox Feminae), con dirección de Miguel Sánchez. Ambos recitales redondean la primera semana de una gran cita con la música antigua que no ha hecho más que empezar.

FeMÁS

► **Espacio Turina.** Desde mañana hasta el 13 de abril, con funciones en diferentes días y horarios. Más info sobre conciertos y entradas en: www.femas.es





ABC del OCIO

22 de marzo de 2019 / abcsevillla.es

Antonio Banderas protagoniza «Dolor y gloria»

«Dolor y gloria»

La memoria de Almodóvar



Le Poème Harmonique
«Il Terremoto» inaugura el FeMÀs





Sus obsesiones



Su madre. Penélope Cruz (durante la juventud) y Julieta Serrano (en la adultez) dan vida a la madre de Almodóvar: «Nunca fuiste buen hijo», le dice.



Los actores. Asier Etxeandia representa a los actores que trabajaron con el director, a los que llenó de Gloria a base de exprimirlos durante el rodaje.



Sus amores. Leonardo Sbaraglia, un amor juvenil de la época de la movida, regresa desde el pasado para recordar al director la gloria de aquellos días.

«Dolor y gloria» Banderas en la memoria

El actor malagueño se transforma en **Salvador Mallo**, «alter ego» de **Pedro Almodóvar** en un viaje casi biográfico por sus recuerdos

FERNANDO MUÑOZ

Hay fotografías del pasado que, aunque en blanco y negro, se tornan luminosas, vibrantes y coloridas cuando pasan por el tamiz de la memoria. La imagen que el espejo de los recuerdos devuelve a Pedro Almodóvar le trasladada con su madre y sus vecinas a la vera del río lavando la colada: «Hay muchos momentos de la infancia que olvidas porque no los evocas, pero ese lo he recordado muchas veces con Agustín y mis hermanas. Era una gran fiesta, y es de las experiencias más alegres y de mayor felicidad de cuando era pequeño», cuenta el cineasta desde su vistoso despacho madrileño. Es la primera secuencia, el primer viaje nostálgico que Almodóvar plasma en «Dolor y gloria», la película en la que descarga su vida, su pasado y sus obsesiones para construir lo más parecido a una biografía fílmica.

Confesión, rendición de cuentas, introspección pública... ¿Qué es «Dolor y gloria»? «Hay un poco de todo, excepto de arreglo de cuentas con mi pasado. Muchos me han dicho que admiran este ejercicio de desnudez, de abrirme en canal, pero no tengo la sensación de haberlo hecho», relata el director en un intento de vaciar de morbo la película, algo que es inevitable buscar entre los que la vean en busca de los rincones oscuros del director: ¿Qué hay de realidad en los episodios que cuenta? «Yo he estado en todos los caminos donde está el protagonista, pero no los he recorrido hasta el final. Unos los he hecho de otro modo, otros casi de manera similar... Cuando veo la película, las cosas que no me han ocurrido pero que la propia ficción me ha llevado a escribir las siento más reales que las verdaderamente reales», desgrana.



«Hay momentos en los que me da la impresión de que yo imito a Antonio»

La maternidad. Penélope Cruz da vida a la madre del protagonista en su infancia, en un humilde pueblo

Es imposible no ver al director español más importante de las últimas décadas, guste o no, en los gestos, matices y voces con los que Antonio Banderas llena de vida el personaje de Salvador Mallo, un director de cine carcomido por los dolores de espalda y las migrañas que en la fase final de su vida decide hacer un repaso por los primeros éxitos cinematográficos que le llevaron de la movida madrileña a las calles de Cannes y Los Ángeles. Un retrato que Antonio Banderas construye, dice, tratando de no caer en la imitación. Porque como cuenta el actor malagueño, ese hubiera sido el camino más corto, algo que jamás le permitiría el manchego. «Ahora que he visto la película varias veces, hay momentos en los que me da la impresión de que yo imito a Antonio», presume con gesto de sorpresa Almodóvar. «En uno de los carteles que descartamos

aparecía una silueta de Antonio Banderas de perfil y se parecía absolutamente a mí. Hay una escultura mía en La Mancha, no sé si en mi pueblo o en otro, pero en algún lugar está, que tiene ese mismo perfil sin ser yo consciente de que podíamos parecernos».

Obsesiones y pasiones

La película transcurre entre el brillante recuerdo de su infancia, al abrigo de su madre, y el presente plagado de dolores mitigados por los analgésicos (y algo de heroína). Desde ahí plasma sus pulsiones: la gloria y el dolor de los que llenó a sus actores, la movida madrileña (en un segundo plano siempre recordado), los amores del ayer, la relación con la madre a través de sus películas... Personajes que se van transmutando en sus pasiones y obsesiones a través de los personajes de Asier Etxeandia (los «chicos y chicas Almodóvar»), Leonardo Sbaraglia (el amor), Penélope Cruz y Julieta Serrano (su madre en las diferentes





La movida. Parte fundamental del creador, en «Dolor y gloria» se evoca a través de los recuerdos de los protagonistas.



Su asistente. Nora Navas es su mano derecha y quien, en su día a día, hace de madre, amiga, hermana, confidente... Un homenaje a su círculo privado.



Juego de espejos
«Hay una escultura mía en La Mancha y tengo el perfil de Antonio, sin ser yo consciente de que podíamos parecernos»

etapas), Nora Navas (su asistente)... «Estuve tentado de poner capítulos, porque va en bloques y cada relato pertenece a una época, a un personaje», explica el director al otro lado de la mesa, bajo una nube de cuadros en los que él, omnipresente, besa, abraza y ríe junto con los nombres más granados del cine nacional e internacional.

En este viaje por su memoria, como en su filmografía, todo terminar por volcarse sobre su madre. A Julieta Serrano le escribe las escenas más sobrecogedoras de la cinta, todas, eso sí, despojadas de cualquier fuego de artificio. Alguna de ellas las escribió la noche antes de rodarlas, inmerso en plena vorágine del acción y el corren, y suenan a expiación. «Yo con mi madre nunca hablé de mi sexualidad. No sé si no me atreví o no vi la necesidad, pero nunca lo hablé. Si la secuencia me afectó es por el recuerdo, porque no hablaba de mi madre sino de mi infancia, de algo que decidí olvidarme cuando salí del pueblo», sentencia.



SALIR A LA CULTURA

por **Pilar Larrondo**



ANTONIO PIZARRO

Arranca el Femás en el Espacio Turina

Del sábado hasta el 13 de abril se desarrolla en distintos espacios de la ciudad la trigésimo sexta edición del Festival de Música Antigua de Sevilla (Femás). Así, el sábado, a las 20:30, el Espacio Turina acoge el recital *II Terremoto de Antonio*

Draghi, con *Le Poème Harmonique*. Entradas entre 12 y 18 euros. Por lado, el domingo, a las 11:45, la Iglesia de San Alberto acoge *Tríos barrocos y galantes*, con Cuadrado, Murillo, Sampedro, Leal. Entrada libre con invitación.





Protagonistas

Beltrán Pérez
Candidato PP a la Alcaldía



▲ El candidato del PP al Ayuntamiento de Sevilla continúa desgranando las líneas maestras de su política si llega al gobierno del Consistorio. Ayer el turno fue para las propuestas destinadas a los mayores, a quienes promete dar bonobús gratis y bonificaciones en la tasa de basura

Fahmi Alqhai
Director de FeMÀS



▲ Desde hace una década dirige el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS), que el viernes inaugura su XXXVI edición con Le Poème Harmonique. Igualmente intervendrán la Orquesta Barroca de Sevilla con Asier Polo y The Sixteen, grupo con el que se cerrará el certamen

G. Duverdier/R. Weissend
Ejecutivos Heineken



▲ La multinacional cervecera holandesa, propietaria de la sevillana Cruzcampo, anunció ayer el relevo en la presidencia ejecutiva de la compañía en España. Guillaume Duverdier sustituye a Richard Weissend, quien se hará cargo de la firma en China tras doce años al frente de la filial española



► El festival inaugura su XXXVI edición el viernes consolidado como una de las grandes citas de la música antigua del Sur de Europa

JESÚS MORILLO
SEVILLA

Este viernes el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS) alzará el telón de su XXXVI edición convertido en el certamen más valorado de España en la interpretación historicista y uno de los de referencia del Sur de Europa. De ello, da prueba una edición que inaugurará este viernes *Le Poème Harmonique* y que cerrará el Sábado de Pasión *The Sixteen*. Dos grandes y prestigiosas formaciones de Francia y el Reino Unido, que pondrán en escena sendos oratorios, «*Il Terremoto*», de Antonio Draghi; e «*Israel en Egipto*», de Georg Friedrich Händel. A ellos se suman otras citas, de la Orquesta Barroca de Sevilla con Asier Polo a *Stile Antico*, de Sandrine Piau a *Concerto 1700*, que configuran una programación marcada por el Barroco, pero donde también tendrá peso la música medieval y renacentista, sin olvidar las aproximaciones a otros estilos, como el jazz de la mano de Jorge Pardo, o la composición contemporánea, con el estreno de una pieza encargada a César Camarero.

El responsable de todo esto es Fahmi Alqhai (Sevilla, 1976), director del FeMÁS y de la *Accademia del Piacere*, también presente con un programa con sabor francés. Desde su llegada al festival hace una década, este no ha dejado de crecer tanto en público como en ambición, aunque el certamen, opina, puede ir a mucho más, lo que pasa imprescindiblemente por profundizar en las alianzas actuales —Teatro de la Maestranza y Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)— y aumentar significativamente el presupuesto. —Un oratorio para abrir y otro para cerrar esta edición.

—La había planteado con un gran principio y un gran final. Quería un oratorio grande, händeliano... y *The Sixteen* venían con «*Israel en Egipto*». La inauguración vino después. Quería programar una ópera en pequeño formato y coincidió con «*Il Terremoto*». Nos ha quedado como anillo al dedo.

—De hecho, «*Il Terremoto*» es como un oratorio dramatizado, con los cantantes vestidos de hebreos.

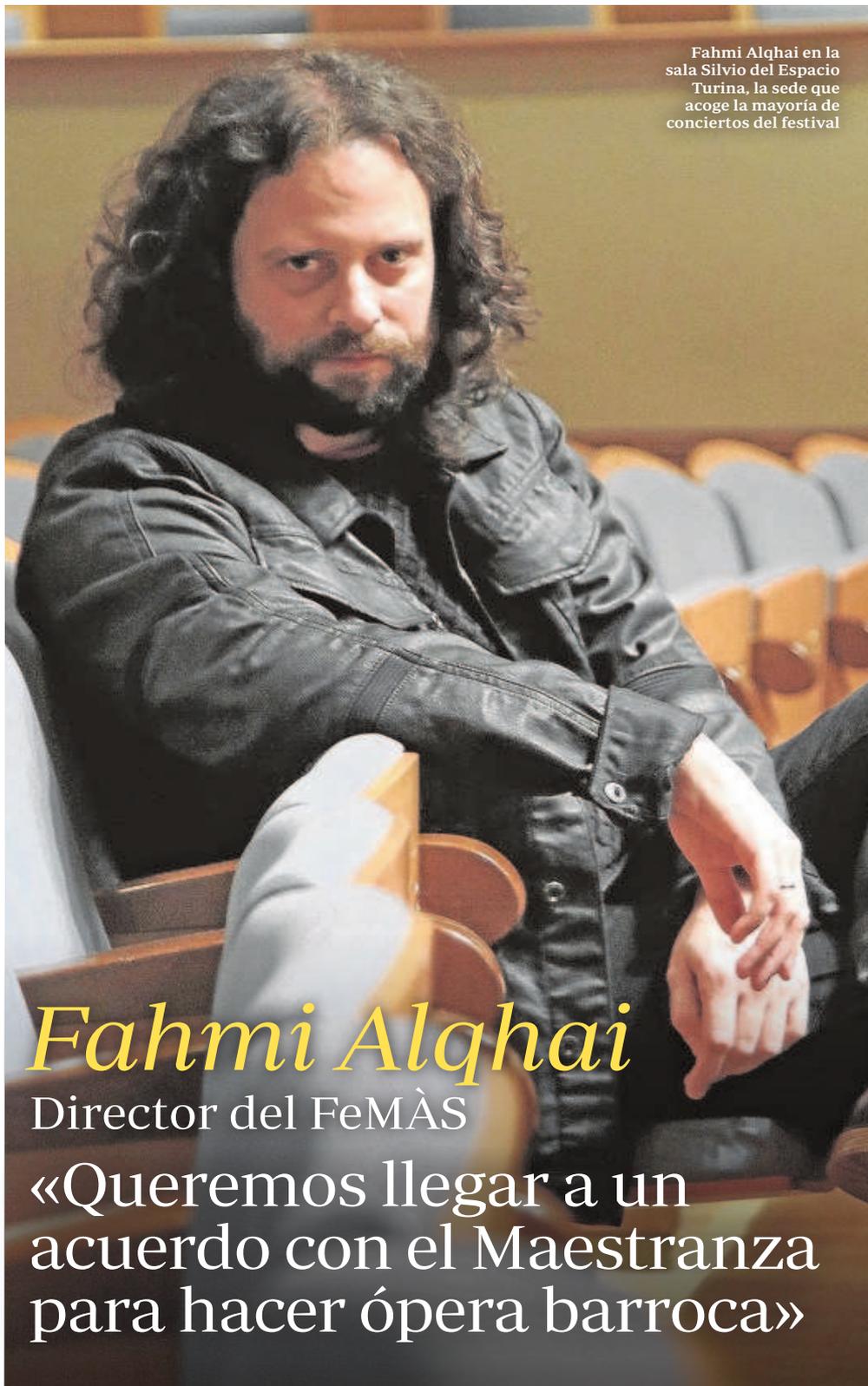
—A ese tipo de oratorio hay quien lo llamaba en la época ópera sacra. Realmente se enfocaba todo como si fuera una ópera. El concepto de música religiosa con todos vestidos de curas es una cosa más moderna.

—El Barroco sigue siendo la base del FeMÁS, pero este año ganan un peso el Medioevo y el Renacimiento.

—Repasando las últimas ediciones, creí necesario dedicarle un ciclo al Medioevo y enfocarlo en la península.

—Una época, además, de esplendor.

—Exactamente. Hay música maravillo-



Fahmi Alqhai en la sala Silvio del Espacio Turina, la sede que acoge la mayoría de conciertos del festival

Fahmi Alqhai

Director del FeMÁS

«Queremos llegar a un acuerdo con el Maestranza para hacer ópera barroca»





sa en la península y, a nivel cultural, una gran diversidad. Eso es una cosa que muchas veces se nos olvida a la gente de la música antigua, que parece que solo nos fijamos en la música de tradición clásica. Por eso, quería tener conciertos con música sefardí y andalusí.

—**Por el contrario, el clasicismo tiene contadas apariciones en esta edición.**

—Sí, poquito. Las orquestas son más grandes, todo es más complicado, es más caro.

—**Lo habitual en las últimas ediciones en el repertorio clásico era, de hecho, música de cámara.**

—Podríamos abordar un ciclo que roce el clasicismo, pero no hay olvidarse que este es un festival que no llega a los 400.000 euros de presupuesto. Muchas veces te dicen: «Queremos una ópera escenificada», claro, y yo, pero el dinero es el que hay, y hay que trabajar con esos presupuestos.

—**El nuevo director del Maestranza, Javier Menéndez, quiere hacer ópera barroca escenificada y contar para ello con la Barroca, ¿el FeMÁS debe ser la tercera pata de esta ecuación?**

—Sí, estamos pendientes de una reunión. Javier Menéndez acaba de aterrizar y nos hemos apuntado en la agenda hablar. La idea es llegar a un acuerdo para hacer ópera barroca escenificada. Creo que Menéndez es una persona muy abierta y muy decidida para plantear un nuevo camino de relaciones. Creo que será una relación más fácil que en la época anterior.

—**Parece lógico es que si se hace una ópera, se haga dentro del FeMÁS.**

—El presupuesto es el que hay y podemos sumar. El FeMÁS empezó a tener una envidia importante desde que empezamos a hacer las grandes alianzas. Es muy complicado con el presupuesto que se maneja a nivel artístico, que no llegamos a los 300.000 euros, hacer

un festival de este calado. Eso nos pasa a nosotros, al Maestranza y todo el que esté programando.

—**Sería también lógico para ello una alianza de FeMÁS, teatro y Barroca.**

—Tener una orquesta barroca instalada en la ciudad y no aprovecharla para este tipo de cosas me parece un error.

—**La otra pata de colaboración que ha establecido el festival es con el CNDM, ¿van a seguir estrechando lazos, produciendo obras?**

—La intención es seguir trabajando en esa dirección y todo lo que venga, bienvenido sea, el festival va a crecer por ahí.

—**¿El festival mientras no se doble el presupuesto no puede dar un salto cualitativo?**

—Claro, si se quiere plantear cualquier tipo de proyecto grande. Una ópera escenificada o cualquier cosa grande a lo Mozart estamos hablando de un presupuesto de cerca de los 200.000 euros. Para una «Pasión según San Mateo» estamos hablando de un presupuesto en torno a los 100.000 euros.

—**¿La estructura actual del Icas permite plantear estas alianzas o administrativamente son inviables?**

—No es muy sencillo. Pero no es una cuestión de la estructura del Icas, que a mí me han llovido palos por todos lados cuando he hablado del tema administrativo. La administración es un problema para la cultura. Cualquier tipo de contratación y de relación con lo artístico es un gran escollo. Eso se tendría que solucionar. El delegado Antonio Muñoz siempre ha hablado de arreglar esto, porque realmente es un problema. Y lo sabe cualquiera que haya tenido relación con la cultura, y no hablo solo del Icas, sino de España en general. A menos que trabajes con fundaciones no te digo que sea imposible, pero es muy difícil trabajar con la administración.

—**Usted afirma que el FeMÁS es el me-**



Medievo y Renacimiento

«Quería un ciclo y enfocarlo en la península, en la que había música maravillosa y una gran diversidad cultural»

Aumento de público

«El festival tiene un público fiel y eso es bastante importante, pero hay que ampliarlo»

—**¿El festival de música antigua del Sur de Europa, ¿le falta proyección? ¿presentar la programación antes?**

—Volvemos al problema administrativo. Aquí debería haber un equipo que trabajase todo el año. Eso es muy importante. No podemos estar que a un mes vista del festival, como sucede cada año, se ponga todo a correr.

—**También cada año reclama a la Junta que apoye económicamente al festival, ¿se ha reunido con el nuevo equipo de la Consejería de Cultura?**

—Todavía no. Todo es muy reciente. Vamos a ver, espero que en este mes comencemos a despejar un poco lo que será la edición de 2020. Tengo más o menos diseñado el proyecto, pero hay que sentarse con el Maestranza, el Ayuntamiento, y ver cómo se le puede apretar un poquito para que ese año tengamos una edición fuerte.

—**En la Consejería está, aunque no lleve directamente estos temas, Mar Sánchez Estrella, que había pedido la implicación de la Junta en su etapa como concejal de Cultura, ¿cree que habrá una mayor sensibilidad?**

—Es complicado. De entrada, lo tendría que aceptar el Ayuntamiento, porque es su festival, y después que sea una cosa que se justifique, que sume. Dependería de hasta dónde sería la colaboración de otra entidad como la Junta.

—**El público ha ido creciendo, con unas 7.000 personas en la última edición, ¿hay público para la música antigua en Sevilla? ¿puede crecer?**

—Creo que sí. El problema es estar pensando que hay un público que es de música antigua. El público es el público. Y lo que habría que trabajar es en tener más público que se acerque a la música antigua. Es verdad que tenemos un público fiel y que es bastante importante para el festival. La cosa es ampliarlo.

—**¿Sevilla podría optar por esa especialización en música antigua dentro de la escena nacional?**

—Yo creo que sí, pero volvemos a lo anterior. Eso necesita un trabajo durante todo el año y conexión con todos los actores. Cada año se incorporan unas 200 ó 400 personas a los conciertos, eso a la larga genera un movimiento muy importante. Lo que pasa es que aquí seguimos en el concepto de que las ediciones se piensan de un año para otro. Hay veces que te dicen: «En 2022 tal grupo va a estar girando con tal programa». A mí me encantaría la posibilidad de hacer un precontrato, pero no se puede hacer y pierdes la posibilidad y de hacerlo por mucho menos presupuesto. Con mi grupo, La Accademia del Piacere, me llaman de Japón y me cierran una fecha a dos años y medio vista. Y así, puedes contratar mucho mejor en todos los sentidos. No vas a tener problema de que los músicos puedan o no, el presupuesto va a ser bastante más bajo y vas a tener lo que realmente tú quieres y no te quedan para programar las migajas de lo que queda en el mercado.





MAPA DE MÚSICAS

● Una guía para acercarse durante el próximo mes al festival de música antigua más prestigioso de España, que se celebrará en Sevilla entre el 23 de marzo y el 13 de abril

Una mirada al Femás



'El Terremoto' de Draghi en su estreno en tiempos modernos en Cracovia en la primavera de 2017.

Música Antigua

Pablo J. Vayón

La apertura del Femás'19 nos conducirá a la Viena de 1682. El conjunto francés Le Poème Harmonique ofrecerá *El terremoto*, un oratorio de Antonio Draghi que pertenece al género de los *sepolcristi*, un tipo de oratorio exclusivo de Viena, donde se representaron entre 1660 y 1705. Los *sepolcristi* eran piezas breves (en torno a una hora de duración) y en general austeras, aunque algo menos que los oratorios vieneses comunes del tiempo. En la primavera de 2017, Le Poème Harmonique estrenó en tiempos modernos esta obra en el festival Mysteria Paschalia de Cracovia, ocasión de la que existe una grabación en vídeo que puede verse en internet: www.dailymotion.com/video/x635jrjru.

El Femás se abre con un oratorio de notable singularidad, pero breve y austero. Y se cerrará con otro oratorio especial, pero este mucho más extenso y suntuoso. Haendel estrenó *Israel en Egipto* con poco éxito en 1739. Se trata de una obra casi completamente coral, ya que 26 de sus 39 números son coros, 18 de ellos escritos en el venerable estilo policaloral, que parece mirar a las majestuosas obras venecia-

nas de principios del Barroco. The Sixteen, uno de los grandes grupos corales ingleses dedicados a la música antigua, parece garantía para una obra que tiene grabada en disco.

De los seis conciertos con temática medieval, el más relevante resulta sin duda el del conjunto italiano La Reverdie, aunque sólo sea porque este grupo, fundado por dos parejas de hermanas en 1986, jamás ha actuado en Sevilla. En sus más de veinte discos, fácilmente accesibles hoy en la red, han recorrido la música de la época en todas direcciones, con planteamientos temáticos de notable interés. A Sevilla vienen en cualquier caso con repertorio español, que no han hecho nunca en disco, en torno a tres grandes ejes temáticos: las Cantigas de Santa María de Alfonso X; el Codex Huelgas, importantísimo manuscrito elaborado en el primer cuarto del siglo XIV en el monasterio femenino de Las Huelgas (Burgos); y el Llibre Vermell, un manuscrito elaborado para los peregrinos que llegaban a Montserrat que incluye un cancionero con diez piezas recopiladas a finales del siglo XIV.

El resto de grupos medievales son conocidos del festival y de la ciudad. En materia de repertorio, se insiste en el mundo de las cantigas (Artefactum), en el del Codex Huelgas (Alia Mvsica), se hace un recorrido interesante por el Ars

Nova italiano y francés en versiones instrumentales (Guillermo Pérez) y se atiende al mundo de la tradición oral, con música andalusí (Ensemble Andalusi de Tetuán) y canciones sefardíes (Sephardica), medievales sólo porque nos hemos acostumbrado a verlas así.

El conjunto Tasto Solo es el encargado de rematar el recorrido por el universo del medioevo, con un programa de homenajes fúnebres de algunos de los más importantes compositores franco-flamencos del Renacimiento, en concreto de la generación de Josquin, tronco central de la polifonía renacentista europea.

El repertorio del Renacimiento trae otra de las grandes novedades del festival sevillano, la primera visita a la ciudad de Stile Antico, uno de los conjuntos que en las dos últimas décadas han renovado el panorama de los grupos de polifonía británicos. Con una discografía amplia y variada, el conjunto se mueve de forma especialmente brillante en la música inglesa, y será así, con un recital dedicado a músicas vinculadas a Isabel I de Inglaterra como debutará en el Femás.

Dentro de la música barroca, el Femás de este año propicia otro debut en la ciudad, el de la soprano francesa Sandrine Piau, que actuará junto a un grupo francés también neófito en el festival sevillano, Les Paladins. En la discografía de Piau puede hallarse más de un álbum haendeliano, que puede ayudar a ir preparado a un concierto que es un



monográfico dedicado a Haendel.

También serán novedad en el ámbito barroco la actuación de dos jóvenes conjuntos españoles, Concerto 1700, que junto a otro grupo vocal madrileño, algo más veterano, Afectos Diversos, ofrecerán un interesante recital con cantatas tempranas de Bach; y L'Apothéose que acompañará a la soprano murciana Olalla Alemán en un recorrido por la música teatral española

del siglo XVIII. Barroco será también el acercamiento de la Academia del Piacere a la música francesa, con arreglos que Fahmi Alghai ha hecho para un conjunto de violas de obras de Marais, Dieupart, Couperin y de la *Obertura a la francesa* de Bach. Y también en el ámbito barroco cabe encuadrar la propuesta de los ganadores de la última Beca que la Asociación de Amigos de la OBS y el propio Festival conceden anualmente, el oboísta José Manuel Cuadrado y el violinista Andrés Murillo, que harán un programa de sonatas (la mayoría en trío) barrocas y galantes (Corelli, Telemann, Haendel, Janitsch, Platti).

Entre barroco y clásico será el programa que este año presente la Orquesta Barroca de Sevilla en el Femás. Con la novedosa intervención del violonchelista Asier Polo, quizás en su primera colaboración con un conjunto de instrumentos de época, se ofrecerán conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn.

El flautista sevillano Rafael Ruibérriz ofrecerá con el cuarteto de cuerdas La Spagna una interesante novedad de repertorio, que juntos presentaron en el pasado Festival de Música Española de Cádiz: será la versión para cuarteto de *Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz* de Haydn con el arreglo que hizo un jovencísimo Francisco Asenjo Barbieri en 1840 añadiendo una flauta. Se trata de un rescate patrimonial en absoluto desdeñable, que puede prepararse oyendo las distintas versiones de la obra de Haydn (orquestal, cuartetística, pianística o en forma de oratorio), de las que hay abundante documentación fonográfica.

Como siempre, el Femás ofrece algunas alternativas de carácter más heterodoxo, que este año se resumen en un acercamiento a Bach compartido por el conjunto Hippocampus, posiblemente el más bachiano grupo español del momento, y el flautista Jorge Pardo, habitual frecuentador del mundo del flamenco y el jazz; y en un concierto de dos formaciones corales que debutan en el Femás, los asturianos de El León de Oro y los vascos del Grupo Vocal Kea, con un programa que reúne algunas grandes obras renacentistas con un estreno de César Camarero y una partitura poco conocida del suizo Frank Martin, una espléndida *Misa para doble coro* que es sin duda una de las grandes obras religiosas escritas en el siglo XX.





MAPA DE MÚSICAS

● Una guía para acercarse durante el próximo mes al festival de música antigua más prestigioso de España, que se celebrará en Sevilla entre el 23 de marzo y el 13 de abril

Una mirada al Femás



'El Terremoto' de Draghi en su estreno en tiempos modernos en Cracovia en la primavera de 2017.

Música Antigua

Pablo J. Vayón

La apertura del Femás '19 nos conducirá a la Viena de 1682. El conjunto francés Le Poème Harmonique ofrecerá *El terremoto*, un oratorio de Antonio Draghi que pertenece al género de los *sepolcristi*, un tipo de oratorio exclusivo de Viena, donde se representaron entre 1660 y 1705. Los *sepolcristi* eran piezas breves (en torno a una hora de duración) y en general austeras, aunque algo menos que los oratorios vieneses comunes del tiempo. En la primavera de 2017, Le Poème Harmonique estrenó en tiempos modernos esta obra en el festival Mysteria Paschalia de Cracovia, ocasión de la que existe una grabación en vídeo que puede verse en internet: www.dailymotion.com/video/x635jru.

El Femás se abre con un oratorio de notable singularidad, pero breve y austero. Y se cerrará con otro oratorio especial, pero este mucho más extenso y sonoro. Haendel estrenó *Israel en Egipto* con poco éxito en 1739. Se trata de una obra casi completamente coral, ya que 26 de sus 39 números son coros, 18 de ellos escritos en el venerable estilo policoral, que parece mirar a las majestuosas obras venecia-

nas de principios del Barroco. The Sixteen, uno de los grandes grupos corales ingleses dedicados a la música antigua, parece garantizar para una obra que tiene grabada en disco.

De los seis conciertos con temática medieval, el más relevante resulta sin duda el del conjunto italiano La Reverdie, aunque sólo sea porque este grupo, fundado por dos parejas de hermanas en 1986, jamás ha actuado en Sevilla. En sus más de veinte discos, fácilmente accesibles hoy en la red, han recorrido la música de la época en todas direcciones, con planteamientos temáticos de notable interés. A Sevilla vienen en cualquier caso con repertorio español, que no han hecho nunca en disco, en torno a tres grandes ejes temáticos: las Cantigas de Santa María de Alfonso X; el Codex Huelgas, importantísimo manuscrito elaborado en el primer cuarto del siglo XIV en el monasterio femenino de Las Huelgas (Burgos); y el Llibre Vermell, un manuscrito elaborado para los peregrinos que llegaban a Montserrat que incluye un cancionero con diez piezas recopiladas a finales del siglo XIV.

El resto de grupos medievales son conocidos del festival y de la ciudad. En materia de repertorio, se insiste en el mundo de las cantigas (Artefactum), en el del Codex Huelgas (Alia Mvsica), se hace un recorrido interesante por el Ars

Nova italiano y francés en versiones instrumentales (Guillermo Pérez) y se atiende al mundo de la tradición oral, con música andalusí (Ensemble Andalusi de Tetuán) y canciones sefardíes (Sephardica), medievales sólo porque nos hemos acostumbrado a verlas así.

El conjunto Tasto Solo es el encargado de rematar el recorrido por el universo del medioevo, con un programa de homenajes fúnebres de algunos de los más importantes compositores franco-flamencos del Renacimiento, en concreto de la generación de Josquin, tronco central de la polifonía renacentista europea.

El repertorio del Renacimiento trae otra de las grandes novedades del festival sevillano, la primera visita a la ciudad de Stile Antico, uno de los conjuntos que en las dos últimas décadas han renovado el panorama de los grupos de polifonía británicos. Con una discografía amplia y variada, el conjunto se mueve de forma especialmente brillante en la música inglesa, y será así, con un recital dedicado a músicas vinculadas a Isabel I de Inglaterra como debutará en el Femás.

Dentro de la música barroca, el Femás de este año propicia otro debut en la ciudad, el de la soprano francesa Sandrine Piau, que actuará junto a un grupo francés también neófito en el festival sevillano, Les Paladins. En la discografía de Piau puede hallarse más de un álbum haendeliano, que puede ayudar a ir preparado a un concierto que es un



monográfico dedicado a Haendel.

También serán novedad en el ámbito barroco la actuación de dos jóvenes conjuntos españoles, Concerto 1700, que junto a otro grupo vocal madrileño, algo más veterano, Afectos Diversos, ofrecerán un interesante recital con cantatas tempranas de Bach; y L'Apothéose que acompañará a la soprano murciana Olalla Alemán en un recorrido por la música teatral española

del siglo XVIII. Barroco será también el acercamiento de la Accademia del Piacere a la música francesa, con arreglos que Fahmi Alqhai ha hecho para un conjunto de violas de obras de Marais, Dieupart, Couperin y de la *Obertura a la francesa* de Bach. Y también en el ámbito barroco cabe encuadrar la propuesta de los ganadores de la última Beca que la Asociación de Amigos de la OBS y el propio Festival conceden anualmente, el oboísta José Manuel Cuadrado y el violinista Andrés Murillo, que harán un programa de sonatas (la mayoría en trío) barrocas y galantes (Corelli, Telemann, Haendel, Janitsch, Platti).

Entre barroco y clásico será el programa que este año presente la Orquesta Barroca de Sevilla en el Femás. Con la novedosa intervención del violonchelista Asier Polo, quizás en su primera colaboración con un conjunto de instrumentos de época, se ofrecerán conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn.

El flautista sevillano Rafael Ruibérriz ofrecerá con el cuarteto de cuerdas La Spagna una interesante novedad de repertorio, que juntos presentaron en el pasado Festival de Música Española de Cádiz: será la versión para cuarteto de *Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz* de Haydn con el arreglo que hizo un jovencísimo Francisco Asenjo Barbieri en 1840 añadiendo una flauta. Se trata de un rescate patrimonial en absoluto desdeñable, que puede prepararse oyendo las distintas versiones de la obra de Haydn (orquestal, cuartetística, pianística o en forma de oratorio), de las que hay abundante documentación fonográfica.

Como siempre, el Femás ofrece algunas alternativas de carácter más heterodoxo, que este año se resumen en un acercamiento a Bach compartido por el conjunto Hippocampus, posiblemente el más bachiano grupo español del momento, y el flautista Jorge Pardo, habitual frecuentador del mundo del flamenco y el jazz; y en un concierto de dos formaciones corales que debutan en el Femás, los asturianos de El León de Oro y los vascos del Grupo Vocal Kea, con un programa que reúne algunas grandes obras renacentistas con un estreno de César Camarero y una partitura poco conocida del suizo Frank Martin, una espléndida *Misa para doble coro* que es sin duda una de las grandes obras religiosas escritas en el siglo XX.



Prensa Digital



Titulares

-  - **De la música barroca a los monólogos de humor, propuestas de ocio en Sevilla para el fin de semana**
ABC Sevilla::22/03/2019 6:48:00
 -  - **De la música barroca a los monólogos de humor, propuestas de ocio en Sevilla para el fin de semana**
La Voz de Cádiz::22/03/2019 6:18:00
 -  - **xxxvi festival de música antigua de sevilla**
El Giralillo Online::21/03/2019 23:34:00
 -  - **Fahmi Alqhai: "Sevilla es una ciudad muy artista que deja su huella en el mundo"**
Sevilla Buenas Noticias::21/03/2019 10:58:00
 -  - **Actividades culturales en Sevilla del 21 al 24 de marzo**
Diario de Sevilla::21/03/2019 9:22:00
 -  - **Backstage: pistoletazo de salida a los conciertos al aire libre**
Andalucía Información::20/03/2019 23:25:00
 -  - **Fahmi Alqhai: «Queremos llegar a un acuerdo con el Maestranza para hacer ópera barroca en Sevilla»**
totalamusica.es::20/03/2019 11:51:00
 -  - **Sephardica en concierto: «Las mujeres que conservaron nuestra música»**
melomanodigital.com::20/03/2019 11:13:00
 -  - **Sephardica presenta en FeMÀS el espectáculo "Las mujeres que conservaron nuestra música"**
totalamusica.es::19/03/2019 17:07:00
 -  - **Sephardica presenta en FeMÀS el espectáculo Las mujeres que conservaron nuestra música**
Gente Digital::19/03/2019 16:23:00
 -  - **Sephardica presenta en FeMÀS el espectáculo 'Las mujeres que conservaron nuestra música'**
Teleprensa periódico digital::19/03/2019 15:32:00
 -  - **Sephardica presenta en FeMÀS el espectáculo 'Las mujeres que conservaron nuestra música'**
Gente Digital::19/03/2019 15:05:00
 -  - **Sephardica presenta en el Festival de Música Antigua de Sevilla la obra 'Las mujeres que conservaron nuestra música'**
Europa Press::19/03/2019 14:33:00
 -  - **Sephardica presenta en FeMÀS el espectáculo "Las mujeres que conservaron nuestra música"**
gelannoticias.blogspot.com::19/03/2019 13:46:00
-

Titulares

- **- Fahmi Alghai: «Queremos llegar a un acuerdo con el Maestranza para hacer ópera barroca en Sevilla»**
La Voz de Cádiz::19/03/2019 7:30:00
 - **- Queremos llegar a un acuerdo con el Maestranza para hacer ópera barroca en Sevilla»**
ABC Sevilla::19/03/2019 7:13:00
 - **- Femás19 Una mirada al Femás**
Diario de Sevilla::18/03/2019 6:10:00
 - **- Femás19**
El Día de Córdoba::18/03/2019 6:10:00
 - **- Femás19**
Málaga Hoy::18/03/2019 6:10:00
 - **- Femás19 Una mirada al Femás**
Diario de Cádiz::18/03/2019 6:10:00
 - **- Femás19 Una mirada al Femás**
Diario de Almería::18/03/2019 6:06:00
 - **- Femás19**
Diario de Almería::18/03/2019 6:06:00
 - **- Femás 19**
 - **- Femás 19**
Granada Hoy::18/03/2019 5:46:00
 - **- Femás 19**
Europa Sur::18/03/2019 5:41:00
 - **- Una mirada al Femás**
Europa Sur::18/03/2019 5:30:00
El Día de Córdoba::18/03/2019 5:36:00
 - **- Una mirada al Femás**
Diario de Almería::18/03/2019 5:26:00
 - **- Una mirada al Femás**
Diario de Cádiz::18/03/2019 5:26:00
-

Titulares



- Una mirada al Femás

Diario de Jerez::18/03/2019 5:26:00



- Una mirada al Femás

Huelva Información::18/03/2019 5:24:00



- Femás 19



- Una mirada al Femás

Granada Hoy::18/03/2019 5:20:00

Diario de Sevilla::18/03/2019 5:21:00



- Femás19

Diario de Jerez::18/03/2019 5:19:00

De la música barroca a los monólogos de humor, propuestas de ocio en Sevilla para el fin de semana

Asier Polo • original



Le Poème Harmonique inaugura este sábado el FeMÁS -

Comedia y **música antigua** conforman el plato principal de las propuestas de ocio de este fin de semana, en el que se puede disfrutar también de una ópera como «**Il Trovatore**» y una nueva versión del clásico de Fellini «**La strada**».

El **Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS)** comienza este sábado consolidado como la gran cita con el **Barroco musical** de la ciudad y uno de los certámenes más importantes de España en los estilos y géneros anteriores al clasicismo.

Así, hasta el próximo **Sábado de Pasión** se sucederán más de una veintena de conciertos con protagonismo de la música barroca, pero también con recitales donde tendrán peso específico el **Medieval** y el **Renacimiento** en la península, con paradas en la **Sala Turina**, sede principal del festival, y en espacios patrimoniales de la ciudad, como la iglesia del **Salvador** y el **Real Alcázar**, entre otros.

Hasta el próximo 13 de abril, se sucederán en Sevilla recitales a cargo de prestigiosas formaciones europeas, como Le Poème Harmonique, Stile Antico, **Sandrine Piau**, **Jorge Pardo & Hippocampus**,

La inauguración correrá este sábado a cargo de la agrupación francesa, **Le Poème Harmonique**, que pondrá en escena «**Il Terremoto**», un oratorio en el que los cantantes representan personajes que acompañan a **Cristo** en el momento de su muerte en la cruz, a la que seguirá el terremoto que, según los **Evangelios**, hizo temblar la tierra.

Ese carácter teatral que tiene este oratorio, con los diferentes personajes ataviados con ropas de época, ha llevado al director de FeMÁS, **Fahmi Alqhai**, a recordar que a este tipo de obra se la conoció en el Barroco como **ópera sacra**.

A la inauguración le seguirá el domingo por la mañana en la **Iglesia de San Alberto**, un recital a cargo de **Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal**, ganadores de la Beca de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla/FeMÁS. Bajo el título, «**Tríos barrocos y galantes**» ofrecerá nun programa con piezas de, entre otros, **Telemann, Corelli** y **Händel**.

Por la tarde, el Espacio Turina acogerá otra de las citas destacadas de este FeMÁS: **Stile Antico**, uno de los más aclamados conjuntos vocales británicos.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205911944

El FeMÀS se celebra en el Espacio Turina y otros espacios patrimoniales de la ciudad. Desde este sábado hasta el 13 de abril, con funciones en diferentes días y horarios. Más info sobre conciertos y entradas en: www.femas.es

La comedia, protagonista

La **comedia** y los **monólogos** toman protagonismo en la programación de este fin de semana en el **Auditorio Fibes** y en el **Cartuja Center Cite**. Al primero llega mañana, a las 19 y las 22 horas, «El sentido del humor-Dos tontos y yo», un espectáculo de hora y media con tres de los humoristas favoritos del público español: **Florentino Fernández**, **José Mota** y **Santiago Segura**.

La comedia también es protagonista en el Cartuja Center Cite. Mañana, es el turno de «**No te metas en política**», a cargo de **Facu Díaz** y **Miguel Maldonado**: mientras que el domingo el espectáculo «**Cádiz... otro planeta**» reunirá en un mismo escenario a **Vicente Ruidos**, **Toni Rodríguez**, **Pepito El Caja**, **Antonio Reguera**, **Jesús Tapia** y al **Comandante Lara**.

«El sentido del humor» llega este sábado al Auditorio Fibes, con funciones a las 19 y 22 horas. Más info: www.fibes.es

«No te metas en política» y «Cádiz, otro planeta», este sábado y el domingo, respectivamente, en el Cartuja Center Cite. Más info; cartujacenter.com

Tributo a Simon & Garfunkel

Dan Haynes & **Pete Richards** son **Bookends**, autores del espectáculo «Through The Years», todo un **tributo a Simon & Garfunkel**, uno de los grandes dúos de la música popular americana, y autores de clásicos como «**Mrs. Robinson**». La cita, mañana en el **Teatro de Triana** (c/Condes de Bustillo, 17).

«Through The Years». El Teatro de Triana. Mañana, a las 20.30 horas. Entradas: 20 euros, en taquilla; 15,90 euros (21% de descuento) en oferplan.sevilla.abc.es



Verónica Echegui en un momento «La strada» -

El **Teatro Lope de Vega** acoge hasta el domingo una nueva versión de todo un clásico de **Fellini**: «**La strada**», firmada por **Gerard Vázquez** y dirigida por **Mario Gas** y que está protagonizada por los actores **Verónica Echegui**, **Alfonso Lara** y **Alberto Iglesias**.

«La strada». Teatro Lope de Vega. Hoy y mañana, a las 20.30 horas; el domingo, a las 19,30 horas. Entradas: desde 4 euros. Más info: teatrolopedevega.org

«La resistencia», amor y literatura





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205911944

Israel Elejalde dirige «**La resistencia**», un texto de la emergente dramaturga **Lucía Carballal**, en la que una pareja de escritores en sus cincuenta años, encarnados por **Mar Sodupe** y **Francesc Garrido**, se citan en un restaurante vacío para repasar sus respectivas carreras y sus vidas, sobre su relación amorosa y el prestigio alcanzado.

«La resistencia». Teatro Central. Hoy y mañana, a las 21 horas. Entradas: 20 euros. Más info: www.teatrocentral.es

La guitarra jazz de Julian Lage

Este lunes visita el **Lope de Vega** el estadounidense **Julian Lage**, uno de los guitarristas que más está dando que hablar dentro del **jazz contemporáneo** y cuyos últimos trabajos, «**Modern Lore**» (2018) y «**Love Hurts**» (2019), lo han encumbrado a la primera división del género y colocándolo como un habitual en los grandes festivales.

Julian Lage. Teatro Lope de Vega. Este lunes, a las 20.30 horas. Entradas: desde 9 euros. Más info: teatrolopedevega.org



La soprano Angela Meade durante una representación de «Il Trovatore» -

«**Il Trovatore**» de **Verdi** es una de las óperas de la famosa trilogía de «hierro» compuesta por ésta ópera «**Rigoletto**» y «**La Traviata**» que Giuseppe Verdi escribiera en su etapa de madurez hacia 1850.

Este título ha vuelto al **Teatro de la Maestranza** a los casi veinte años de la primera vez que se vio en este coliseo en el año 2001, con una producción de la **Ópera de Roma** dirigida musicalmente por Maurizio Arena y con dos «Leonoras», Zvetelina Vassileva y Anda-Louise Bogza.

En esta ocasión, el teatro pone en escena una producción de la **Ópera de Trieste**, con dirección musical de **Pedro Halffter**, de escena de **Stefano Vizioli**, con reposición de **Lorenzo Nenzini**, y con un elenco que encabeza una de las mejores «Leonoras» del momento, la soprano norteamericana **Angela Meade**, junto a Piero **Pettri**, **Dmitry Lavrov**, **Romano dal Zovo** y **Carolina de Alba**.

«Il Trovatore» puede verse en el Teatro de la Maestranza este sábado, el martes 26 y el viernes 29 de marzo. Entradas: desde 46 euros. Más info: www.teatrodelaMaestranza.es





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205908408

De la música barroca a los monólogos de humor, propuestas de ocio en Sevilla para el fin de semana

Asier Polo • original



Le Poème Harmonique inaugura este sábado el FeMÁS -

Comedia y música antigua conforman el plato principal de las propuestas de ocio de este fin de semana, en el que se puede disfrutar también de una ópera como «**Il Trovatore**» y una nueva versión del clásico de Fellini «**La strada**».

El **Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS)** comienza este sábado consolidado como la gran cita con el **Barroco musical** de la ciudad y uno de los certámenes más importantes de España en los estilos y géneros anteriores al clasicismo.

Así, hasta el próximo **Sábado de Pasión** se sucederán más de una veintena de conciertos con protagonismo de la música barroca, pero también con recitales donde tendrán peso específico el **Medieval** y el **Renacimiento** en la península, con paradas en la **Sala Turina**, sede principal del festival, y en espacios patrimoniales de la ciudad, como la iglesia del **Salvador** y el **Real Alcázar**, entre otros.

Hasta el próximo 13 de abril, se sucederán en Sevilla recitales a cargo de prestigiosas formaciones europeas, como Le Poème Harmonique, Stile Antico, **Sandrine Piau**, **Jorge Pardo & Hippocampus**,

La inauguración correrá este sábado a cargo de la agrupación francesa, **Le Poème Harmonique**, que pondrá en escena «**Il Terremoto**», un oratorio en el que los cantantes representan personajes que acompañan a **Cristo** en el momento de su muerte en la cruz, a la que seguirá el terremoto que, según los **Evangelios**, hizo temblar la tierra.

Ese carácter teatral que tiene este oratorio, con los diferentes personajes ataviados con ropas de época, ha llevado al director de FeMÁS, **Fahmi Alqhai**, a recordar que a este tipo de obra se la conoció en el Barroco como **ópera sacra**.

A la inauguración le seguirá el domingo por la mañana en la **Iglesia de San Alberto**, un recital a cargo de **Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal**, ganadores de la Beca de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla/FeMÁS. Bajo el título, «**Tríos barrocos y galantes**» ofrecerá nun programa con piezas de, entre otros, **Telemann, Corelli** y **Händel**.

Por la tarde, el Espacio Turina acogerá otra de las citas destacadas de este FeMÁS: **Stile Antico**, uno de los más aclamados conjuntos vocales británicos.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205908408

El FeMÀS se celebra en el Espacio Turina y otros espacios patrimoniales de la ciudad. Desde este sábado hasta el 13 de abril, con funciones en diferentes días y horarios. Más info sobre conciertos y entradas en: www.femas.es

La comedia, protagonista

La **comedia** y los **monólogos** toman protagonismo en la programación de este fin de semana en el **Auditorio Fibes** y en el **Cartuja Center Cite**. Al primero llega mañana, a las 19 y las 22 horas, «El sentido del humor-Dos tontos y yo», un espectáculo de hora y media con tres de los humoristas favoritos del público español: **Florentino Fernández**, **José Mota** y **Santiago Segura**.

La comedia también es protagonista en el Cartuja Center Cite. Mañana, es el turno de «**No te metas en política**», a cargo de **Facu Díaz** y **Miguel Maldonado**: mientras que el domingo el espectáculo «**Cádiz... otro planeta**» reunirá en un mismo escenario a **Vicente Ruidos**, **Toni Rodríguez**, **Pepito El Caja**, **Antonio Reguera**, **Jesús Tapia** y al **Comandante Lara**.

«El sentido del humor» llega este sábado al Auditorio Fibes, con funciones a las 19 y 22 horas. Más info: www.fibes.es

«No te metas en política» y «Cádiz, otro planeta», este sábado y el domingo, respectivamente, en el Cartuja Center Cite. Más info; cartujacenter.com

Tributo a Simon & Garfunkel

Dan Haynes & **Pete Richards** son **Bookends**, autores del espectáculo «Through The Years», todo un **tributo a Simon & Garfunkel**, uno de los grandes dúos de la música popular americana, y autores de clásicos como «**Mrs. Robinson**». La cita, mañana en el **Teatro de Triana** (c/Condes de Bustillo, 17).

«Through The Years». El Teatro de Triana. Mañana, a las 20.30 horas. Entradas: 20 euros, en taquilla; 15,90 euros (21% de descuento) en oferplan.sevilla.abc.es



Verónica Echegui en un momento «La strada» -

El **Teatro Lope de Vega** acoge hasta el domingo una nueva versión de todo un clásico de **Fellini**: «**La strada**», firmada por **Gerard Vázquez** y dirigida por **Mario Gas** y que está protagonizada por los actores **Verónica Echegui**, **Alfonso Lara** y **Alberto Iglesias**.

«La strada». Teatro Lope de Vega. Hoy y mañana, a las 20.30 horas; el domingo, a las 19,30 horas. Entradas: desde 4 euros. Más info: teatrolopedevega.org

«**La resistencia**», **amor y literatura**





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205908408

Israel Elejalde dirige «**La resistencia**», un texto de la emergente dramaturga **Lucía Carballal**, en la que una pareja de escritores en sus cincuenta años, encarnados por **Mar Sodupe** y **Francesc Garrido**, se citan en un restaurante vacío para repasar sus respectivas carreras y sus vidas, sobre su relación amorosa y el prestigio alcanzado.

«La resistencia». Teatro Central. Hoy y mañana, a las 21 horas. Entradas: 20 euros. Más info: www.teatrocentral.es

La guitarra jazz de Julian Lage

Este lunes visita el **Lope de Vega** el estadounidense **Julian Lage**, uno de los guitarristas que más está dando que hablar dentro del **jazz contemporáneo** y cuyos últimos trabajos, «**Modern Lore**» (2018) y «**Love Hurts**» (2019), lo han encumbrado a la primera división del género y colocándolo como un habitual en los grandes festivales.

Julian Lage. Teatro Lope de Vega. Este lunes, a las 20.30 horas. Entradas: desde 9 euros. Más info: teatrolopedevega.org



La soprano Angela Meade durante una representación de «Il Trovatore» -

«**Il Trovatore**» de **Verdi** es una de las óperas de la famosa trilogía de «hierro» compuesta por ésta ópera «**Rigoletto**» y «**La Traviata**» que Giuseppe Verdi escribiera en su etapa de madurez hacia 1850.

Este título ha vuelto al **Teatro de la Maestranza** a los casi veinte años de la primera vez que se vio en este coliseo en el año 2001, con una producción de la **Ópera de Roma** dirigida musicalmente por Maurizio Arena y con dos «Leonoras», Zvetelina Vassileva y Anda-Louise Bogza.

En esta ocasión, el teatro pone en escena una producción de la **Ópera de Trieste**, con dirección musical de **Pedro Halffter**, de escena de **Stefano Vizioli**, con reposición de **Lorenzo Nenzini**, y con un elenco que encabeza una de las mejores «Leonoras» del momento, la soprano norteamericana **Angela Meade**, junto a Piero **Pettri**, **Dmitry Lavrov**, **Romano dal Zovo** y **Carolina de Alba**.

«Il Trovatore» puede verse en el Teatro de la Maestranza este sábado, el martes 26 y el viernes 29 de marzo. Entradas: desde 46 euros. Más info: www.teatrodelamaestranza.es





<https://elegirhoy.com/evento/musica/xxxvi-festival-de-musica-antigua-de-sevilla>

EL GIRALDILLO - XXXVI FESTIVAL DE **MÚSICA ANTIGUA** DE **SEVILLA**

original

El Festival de **Música Antigua** de **Sevilla**, consolidado como el mejor festival de músicas históricas de España - así reconocido por dos veces en los últimos años por los Preios GEMA-, representa una oportunidad anual de disfrutar del maravilloso legado musical que nos ha dejado el tiempo.





<https://sevillabuenasnoticias.com/fahmi-alqhai-sevilla-es-una-ciudad-muy-artista-que-deja-su-huella-en-el-mundo/>

Fahmi Alqhai: Sevilla es una ciudad muy artista que deja su huella en el mundo

original

Fahmi Alqhai, director del Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS./ Foto: Javier Sierra

Mamen Muñoz. Del 23 de marzo al 13 de abril, se celebra en nuestra ciudad la 36ª edición del **Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS.** “El festival decano de la música antigua de España, el mejor que tenemos en el país, y toda una referencia en el Sur de Europa”, en palabras de **Fahmi Alqhai, director artístico de esta cita cultural.**

La programación de **la edición de 2019 llega con la intención de exponer la diversidad musical y artística del Medievo,** con veintidós conciertos, además de una copiosa propuesta de actividades paralelas, que combinan con maestría su contenido para ser capaces de atraer a gran variedad de espectadores, estrategia que le ha valido para **abrirse hacia nuevos públicos y hacer de su programación un reclamo para personas con otras sensibilidades musicales, y no solo aquellas relativas a las músicas históricas.**

Desde 2009, Fahmi Alqhai es el director artístico del Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS, y nos acerca en esta entrevista a la edición XXXVI, en el preámbulo de su inicio. Nacido en Sevilla, de padre sirio y madre palestina, es **uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua** gracias a su concepción arriesgada, personal y comunicativa del acercamiento a los repertorios históricos. Es el director y fundador del conjunto Accademia del Pacere, y **en 2018 recibió la medalla de su ciudad, distinción otorgada por el Ayuntamiento de Sevilla a su carrera profesional.**



<https://sevillabuenasnoticias.com/fahmi-alqhai-sevilla-es-una-ciudad-muy-artista-que-deja-su-huella-en-el-mundo/>



Fahmi Alqhai, músico virtuoso de la viola da gamba.

Fahmi Alqhai pasó de formar parte de un grupo de heavy metal en su adolescencia a ser considerado un virtuoso a nivel internacional de la viola da gamba: “Fue algo totalmente fortuito. A los quince o dieciséis años tocaba en este grupo, y uno de los otros chicos me comentó que sería interesante que me apuntara al conservatorio, ‘que me iba a abrir la mente’, iba a aprender música... recuerdo, llegar entonces al conservatorio en diciembre y que no quedaran ya plazas de nada, tan solo de viola da gamba, que, curiosamente, era el primer año que se daba este instrumento en el conservatorio de Sevilla, y creo que era incluso el primer año que lo daban oficialmente en toda España. Y así fue nuestro encuentro, totalmente maravilloso”.

Cuando a sus 31 años el antiguo director del festival, Manolo Ferrán, dejó el puesto y le propuso ser director del FeMÀS, “a mis 31 años, me encontraba girando por todo el mundo, y, de repente, dedicarme a la dirección artística de un festival necesitaba mucha implicación, era un reto considerable, pero lo acepté, ‘y aquí estamos”.



- ¿Cómo ha sido la evolución del festival en estos últimos diez años?
- Cuando yo entré hace una década me encontré con un festival que prácticamente cada año

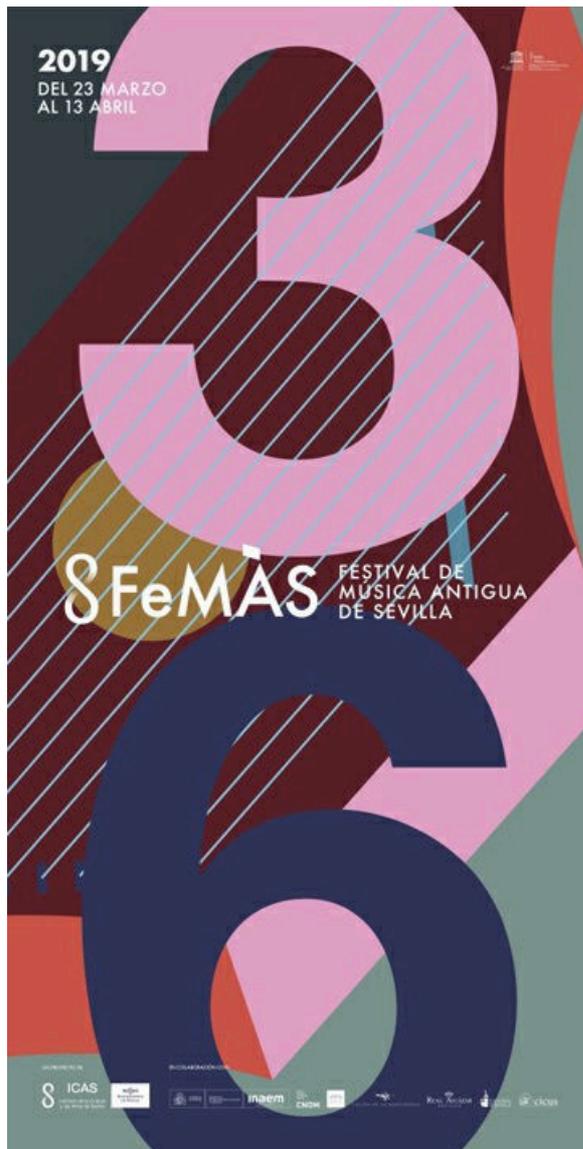




<https://sevillabuenasnoticias.com/fahmi-alghai-sevilla-es-una-ciudad-muy-artista-que-deja-su-huella-en-el-mundo/>

se debatía entre la vida y la muerte. Sin embargo, **en la actualidad su situación es completamente distinta: es una cita consolidada y esperada por parte del público**, al que yo agradezco siempre la fidelidad y la confianza que tiene en el festival, porque al fin y al cabo, es el público el que hace que exista, en tanto que éste responde a una necesidad del público sevillano.

En estos diez años se ha duplicado, superando en más del doble, los asistentes que tenía hace una década. **El público del FeMÁS, además de ser muy numeroso, es muy fiel, espera cada edición del festival** y hace que las primeras semanas de venta de entradas tengan muchísima acogida.



Cartel de la edición XXXVI del Festival de Música Antigua de Sevilla.

- **Es un festival que premia la acogida del público con grandes descuentos.**
- Sí, **ofrece abonos, descuentos en la venta anticipada y también precios especiales** para mayores, para jóvenes, para todos los colectivos que necesitan más apoyo. En este sentido, **el FeMÁS siempre ha tenido vocación de abrirse y de no ser un festival cavernario**, intentando acercarse siempre al mayor público posible.
- **¿Qué previsión de aforo se espera para esta 36 edición?**
- La pasada edición superó los 7.000 espectadores, y **yo espero que esta edición esté por encima de los 8.000**. En las últimas ediciones hemos ido creciendo entre un 6 y 10 por ciento la afluencia de público, y espero que esta edición siga en la misma línea e incluso la mejore.
- **El lema de esta edición es *La diversidad musical en la Iberia Medieval***





<https://sevillabuenasnoticias.com/fahmi-alghai-sevilla-es-una-ciudad-muy-artista-que-deja-su-huella-en-el-mundo/>

– El festival siempre ha tenido una vocación muy barroca, ha estado muy centrado en el repertorio barroco, en la música histórica, y **este año yo quería ‘dar un giro al timón’ y mirar un poquito más hacia músicas más pletóricas**. Quería señalar esa música tan maravillosa que se compuso en la Península Ibérica en la Edad Media, y no dejar de lado la música que nos dejaron aquí los sefardíes, la música andalusí, que son **fuentes importantísimas en la identidad y en la cultura ibérica**.

– **¿Cuántos conciertos componen la programación?**

– En la edición de 2009 **se han programado 22 conciertos, aparte de toda la actividad paralela que ofrece**. Es un festival grande, no solo por la cantidad de propuestas que ofrece, sino por su extensión en el tiempo: tres semanas y algo más, casi un mes.



Le Poème Harmonique interpretará el oratorio 'Il Terremoto', de Antonio Draghi, en la inauguración.

– **¿Qué destacarías de la programación de esta edición?**

– Esta XXXVI edición se compone de **veintidós conciertos, cada uno seleccionado con mucho esmero y con mucho amor**. Cualquiera de estos conciertos está en el top de la posible edición. **Los hitos de esta edición pueden ser la inauguración, en la que Le Poème Harmonique interpretará el oratorio *Il Terremoto*, de Antonio Draghi; así como la clausura, con *Israel en Egipto*, de G.F. Händel, interpretado por The Sixteen**. Estos dos conciertos son los dos pilares de la edición; y los otros 20 conciertos es un mosaico maravilloso de perlas fantásticas.

– **El festival cuenta con una extensa programación de actividades paralelas.**

– Todos los años publicamos un trabajo de investigación y de recuperación musical a nivel patrimonial. En esta edición, tenemos al grandísimo musicólogo Herminio González Barrionuevo e Israel Sánchez, que hacen el trabajo de recuperaciones con un estudio que trata de la música de los Oficios de Semana Santa. Y aparte de presentar la publicación con ese trabajo, se programa también un concierto en el que se pone en práctica lo que se ha trabajado durante todo el año. Evidentemente, **un festival dedicado a la música antigua tiene de alguna manera esta obligación de contar con una línea de investigación y de recuperación patrimonial**.





<https://sevillabuenasnoticias.com/fahmi-alghai-sevilla-es-una-ciudad-muy-artista-que-deja-su-huella-en-el-mundo/>



Accademia del Piacere actúa en el Espacio Turina el 5 de abril.

– **Tu formación, Accademia del Piacere, también ofrece un concierto.**

– Efectivamente, en esta ocasión traemos **una programa que ya lo hemos girado por Europa este año y el anterior, Bach y Francia**. Son las relaciones de Bach con Francia, un programa realmente maravilloso: toda la música que afectó a Bach, que transcribió, digamos, de la que aprendió del estilo francés.

– **Un festival para los sentidos**

– Aparte de la componente patrimonial musical e histórica que identifica a cualquier festival de música antigua, pues, evidentemente **aquí en Sevilla intentamos relacionarlo también con el patrimonio histórico**. De forma que no se queda en conciertos bellos esparcidos por espacios fríos, sino que intentamos incluirlos en espacios que tuvieron relación.

Tenemos la suerte de encontrarnos en una ciudad con un panorama arquitectónico maravilloso, con una historia con un grandísimo peso, y el festival no puede darle la espalda a esta realidad; así que la incluye, con conciertos en espacios como el Alcázar, San Luis de los Franceses y hasta la Iglesia del Salvador. **Intentando siempre relacionar lo visual, lo arquitectónico, con la música.**

– **El FeMÀS es también para todos los públicos: incluye a familias y escolares**

– El festival se ha intentado abrir muchísimo y **escapar de lo sobrio asociado a la música clásica y a la música antigua**. Y en esta línea, intenta abrirse a los niños, a las familias, e incluso a otras disciplinas artísticas...

En este sentido, este año por ejemplo tenemos a Jorge Pardo haciendo un programa con Hippocampus, un grupo bastante destacado aquí en España, revisitando Bach desde el punto de vista 'flamenco'... Siempre intentamos abrirnos para llegar a ese público al que aún no llegamos, y **este yo creo que es uno de los grandes secretos del festival: intentar no ser un festival muy al uso y exclusivo para grandes doctos en la materia** (aunque también cuente con programación dirigida a esta parte del público). Con esta premisa, también hemos conseguido llegar cada vez a más jóvenes, de forma que el público del FeMÀS es más joven que el que puedes ver por ejemplo en un festival de este tipo alemán, por ejemplo.

– **¿Qué momento atraviesa el panorama de la música antigua en Sevilla?**

– En relación a la música antigua, **Sevilla es uno de los grandes núcleos más importantes de España**, yo diría incluso que nació aquí con la escuela que tuvimos con los profesores que





<https://sevillabuenasnoticias.com/fahmi-alqhai-sevilla-es-una-ciudad-muy-artista-que-deja-su-huella-en-el-mundo/>

tuvimos de principios de los noventa: Ventura Rico, Juan Carlos Rivera, Alonso Sala... son grandes nombres que hicieron muchísimo por la música en esta ciudad, y creo que estamos recogiendo actualmente los frutos. Contamos en la actualidad con grupos profesionales que llevan a bandera Sevilla por toda España y casi por el mundo entero. Y aparte de Accademia del Piacere o de la Orquesta Barroca, hay otros muchos grupos que funcionan a altísimo nivel. Ciertamente, **en lo que respecta a la música antigua, somos uno de los grandes centros a nivel español**. Sevilla es un gran núcleo musical en este género, como lo es también en el flamenco, en el rock e incluso últimamente en la música *indie*... **“Sevilla es una ciudad muy artista que deja su huella en el mundo”**.

□





https://www.diariodesevilla.es/sevilla/salirenvilla/Actividades-culturales-Sevilla-marzo_0_1337866402.html

Actividades culturales en Sevilla del 21 al 24 de marzo

original

Florentino Fernández, José Mota y Santiago Segura presentan espectáculo de humor en Fibes.



Florentino Fernández, José Mota y Santiago Segura presentan espectáculo de humor en Fibes. / M. G.

Las **actividades culturales en Sevilla** viven su **máximo apogeo en marzo**. Conciertos y **espectáculos teatrales** copan la agenda cultural de la ciudad con **propuestas de todo tipo** y para todos los gustos. Así, el **Teatro de la Maestranza** acoge la ópera *Il trovatore*, el Teatro Lope de Vega una adaptación de *La strada* de Fellini y Fibes el **concierto homenaje a John Williams** de la Film Symphony Orchestra.

'Il trovatore' de Verdi, en el Teatro de la Maestranza

Hasta el 29 de marzo hay funciones de *Il trovatore* en el Teatro de la Maestranza. Se trata de una ópera en cuatro actos compuesta por Giuseppe Verdi y estrenada en Roma en 1853. **El montaje actual es una producción de Teatro Verdi de Trieste (Italia)**, con dirección de escena de Stefano Vizioli.

Pedro Halffter dirige a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, el Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza y un reparto encabezado por **Angela Meade**, Piero Pretti, Dmitry Lavrov, Agnieszka Rehlis, Romano Dal Zovo y Carolina de Alba. Entradas de 46 a 125 euros en generaltickets.com. Funciones el 23, 26 y 29 de marzo a las 20:00.

'Il trovatore' de Verdi, con montaje escénico de Teatro Verdi de Trieste.



'Il trovatore' de Verdi, con montaje escénico de Teatro Verdi de Trieste. / M. G.





https://www.diariodesevilla.es/sevilla/salirensevilla/Actividades-culturales-Sevilla-marzo_0_1337866402.html

Teatro y danza en el Central

Este viernes y este sábado a las 20:00 se representa el montaje teatral *La resistencia* en la sala B del Teatro Central. Se trata de una obra escrita por **Lucía Carballal** que ha sido dirigida por **Israel Elejalde**. El reparto está compuesto por los actores **Mar Sodupe y Francesc Garrido**. *La resistencia* es un espectáculo producido por las compañías **Teatros del Canal y Buxman Producciones**.

En esta obra **dos novelistas**, Mónica y David, se citan de madrugada en un restaurante vacío. Ambos rondan los 50 y a estas alturas ya saben cuál es el lugar que han alcanzado como escritores. Después de **años siendo amantes**, también saben qué lugar ocupan el uno para el otro. En ambos campos de batalla sus posiciones son desiguales.

[Mar Sodupe y Francesc Garrido protagonizan 'La resistencia', de Israel Elejalde.](#)



Mar Sodupe y Francesc Garrido protagonizan 'La resistencia', de Israel Elejalde. / M. G.

Por otro lado, este viernes y este sábado a las 21:00 hay programadas funciones del montaje de danza contemporánea *The Sea Within* en la sala A del Teatro Central. Lisbeth Gruwez es la creadora del concepto y la **coreografía para diez bailarinas** que cuenta con dramaturgia de Bart Meuleman y música de Maarten Van Cauwenberghe, Elko Blijweert y Bjorn Eriksson. Las representaciones de esta producción de la compañía belga Voetvolk vzw **suponen el estreno en España**. Entradas para ambos espetáculos a 20 euros en tickets.janto.es.

[El montaje de danza contemporánea 'The Sea Within', de Lisbeth Gruwez.](#)





https://www.diariodesevilla.es/sevilla/salirensevilla/Actividades-culturales-Sevilla-marzo_0_1337866402.html



El montaje de danza contemporánea 'The Sea Within', de Lisbeth Gruwez. / M. G.

Las bandas sonoras de John Williams, en Fibes

Este viernes a las 20:30 se celebra en Fibes un concierto de la Film Symphony Orchestra. Se trata de un recital que forma parte de la gira en la que rinden homenaje al compositor de **bandas sonoras** de películas John Williams, ganador de cinco premios Oscar. Interpretarán **piezas de conocidas películas** como *La guerra de las galaxias*, *Parque Jurásico* y *La lista de Schindler*. Entradas entre 30,24 y 56,16 euros en fibestickets.com.

[La Film Orchestra Symphony rinde homenaje al compositor John Williams](#)



La Film Orchestra Symphony rinde homenaje al compositor John Williams / M. G.

Las últimas horas de Stefan Zweig, en La Fundición

Desde este jueves hasta el 31 de marzo se representa *Una hora en la vida de Stefan Zweig* en La Fundición. Se trata de una obra inspirada en las **últimas horas de vida del escritor austriaco Stefan Zweig**, escrita por Antonio Tabares y dirigida por Sergi Belbel. El reparto está integrado por los actores Roberto Quintana, Celia Vioque e Íñigo Núñez. El espectáculo está producido por las **compañías Hiperbólicas Producciones y Startist producciones**. Entradas a 14 euros en fundiciondesevilla.es. Funciones a las 20:30.

['Una hora en la vida de Stefan Zweig', de Antonio Tabares.](#)





https://www.diariodesevilla.es/sevilla/salirensevilla/Actividades-culturales-Sevilla-marzo_0_1337866402.html



'Una hora en la vida de Stefan Zweig', de Antonio Tabares. / M. G.

Flo, Santiago Segura y José Mota, en Fibes

Este sábado a las 19:00 se representa en Fibes el espectáculo *El sentido del humor: Dos tontos y yo* en Fibes. Se trata de una propuesta escrita, dirigida y protagonizada por los conocidos humoristas **Florentino Fernández, José Mota y Santiago Segura**. Entradas entre 33,05 y 39, 90 en fibestickets.es.

[José Mota, Florentino Fernández y Santiago Segura llevan su humor a Fibes.](#)



José Mota, Florentino Fernández y Santiago Segura llevan su humor a Fibes. / M. G.

Javier Perianes, de concierto en el Teatro de la Maestranza

Este viernes a las 20:00 hay un **recital de piano Javier Perianes** en el Teatro de la Maestranza. En el concierto el pianista onubense interpretará un repertorio integrado por obras de los compositores **Frédéric Chopin, Claude Debussy y Manuel de Falla**. Entradas a 15 y 30 euros en entradas.janto.es.

[Javier Perianes interpreta en el Teatro de la Maestranza obras de Falla, Chopin y Debussy.](#)



https://www.diariodesevilla.es/sevilla/salirensevilla/Actividades-culturales-Sevilla-marzo_0_1337866402.html



Javier Perianes interpreta en el Teatro de la Maestranza obras de Falla, Chopin y Debussy. / José Ángel García

Mario Gas dirige 'La Strada' de Fellini

Desde este jueves hasta el domingo se representa el montaje teatral de *La Strada* en el Teatro Lope de Vega. Se trata de una adaptación de Gerard Vázquez de la conocida película italiana *La Strada*, de Federico Fellini. La obra está dirigida por Mario Gas y su reparto lo integran los actores Verónica Echegui, Fernando Cayo y Alberto Iglesias. El espectáculo el año pasado en el Centro Cultural Niemeyer de Avilés (Asturias). Entradas de 4 a 21 euros en entradas.janto.es. Funciones a las 20:30, domingo a las 19:30.

Verónica Echegui, Fernando Cayo y Alberto Iglesias protagonizan 'La Strada'.



Verónica Echegui, Fernando Cayo y Alberto Iglesias protagonizan 'La Strada'. / M. G.

Nueva edición del FeMÁS

Del sábado hasta el 13 de abril se desarrolla en distintos espacios de la ciudad la trigésimo sexta edición del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS). Así, este sábado a las 20:30 el Espacio Turina acoge el recital *II Terremoto de Antonio Draghi*, con Le Poème Harmonique. Entradas entre 12 y 18 euros. Por lado, este domingo a las 11:45 la Iglesia de San Alberto





https://www.diariodesevilla.es/sevilla/salirensevilla/Actividades-culturales-Sevilla-marzo_0_1337866402.html

acoge *Tríos barrocos y galantes*, con Cuadrado, Murillo, Sampedro, Leal. Entrada libre con invitación.

Imagen de la presentación de la presente edición de FeMÁS.



Imagen de la presentación de la presente edición de FeMÁS. / Antonio Pizarro

'Kohlaas', la propuesta teatral que acoge el Cicus

Este viernes a las 20:00 se representa el espectáculo teatral *Kohlhaas* en el Cicus. Es una traducción de la obra original de Marco Baliani y Remo Rostagno basada en la novela *Michael Kohlhaas*, del poeta, dramaturgo y novelista alemán Heinrich von Kleist. Está **dirigida por María Gómez de Castro** e interpretada en solitario por Riccardo Rigamonti. La función de esta producción de la **compañía NadaDeLirios** es parte del ciclo *Estrénate*. Entradas a 5 euros. C/ Madre de Dios, 1.

Teatro reivindicativo en el Centro TNT

Dentro del ciclo de teatro *Ni una menos*, este sábado a las 21:00 se representa *Comisaría especial para mujeres*, de la **Asociación de Mujeres Pilar Miró**. Entradas 11 euros en atalaya-tnt.com. Avenida Parque de Despeñaperros, 1.

Humor en el espacio Cartuja Center

Este sábado a las 22:00 está programada una función del espectáculo *No te metas en política*. Se trata de la versión del **programa semanal** del mismo nombre presentado por **Facu Díaz y Miguel Maldonado**, que se emite en Youtube y está realizado en el Teatro Pavón de Madrid. Entradas a 16 euros en ticketea.com.

'No te metas en política', de Facu Díaz y Miguel Maldonado.





'No te metas en política', de Facu Díaz y Miguel Maldonado. / M. G.

'Una de romanos', en la Sala Cero

Este espacio acoge representaciones de la obra de teatro *Una de Romanos*. Se trata de una **comedia interpretada por Víctor Carretero y Práxedes Nieto**, autores también del texto y la idea original junto a Fernando Fabiani, responsable de la dirección. El montaje está coproducido por las compañías [Síndrome Clown](#) y la Sala Cero Teatro. Jueves a las 20:30, viernes 20:30 y 22:30, sábados a las 19:30 y 21:30 y domingos a las 19:30. Entradas a 15 euros en [patronbase.com](#). C/ Sol, 5.

[Víctor Carretero y Práxedes Nieto interpretan 'Una de romanos'](#).



Víctor Carretero y Práxedes Nieto interpretan 'Una de romanos'. / M. G.

La poesía de Alberti, en el Teatro Alameda

Este sábado a las 18:00 se representa *Alberti, un mar de versos*, de la compañía Teatro de Malta (Castilla la Mancha). Entradas a 4 y 7 euros en [entradas.janto.es](#). C/ Crédito, 13.

'Poncio Pilato', en el Antiquarium

Este espacio acoge [representaciones de la obra](#) de teatro *Poncio Pilato*, que continuará hasta el 7 de abril. Está dirigida por José Luis Losa, autor del texto con Isaac García y **Fernando Fabiani**, quién encabeza el reparto **en el papel de Poncio Pilato**. El espectáculo está producido





https://www.diariodesevilla.es/sevilla/salirensevilla/Actividades-culturales-Sevilla-marzo_0_1337866402.html

por la **compañía sevillana Edeteatro**. Viernes y domingos a las 20:30, sábados a las 20:30 y 22:15. Entradas a 10 euros en entradas.janto.es.





<https://andaluciainformacion.es/emasesa-informa/813750/backstage-pistoletazo-de-salida-a-los-conciertos-al-aire-libre/>

Backstage: pistoletazo de salida a los conciertos al aire libre

Nico Salas • original

Las Fiestas de la Primavera dan el pistoletazo de salida a los conciertos al aire libre en Sevilla. Gran oferta de directos en las salas en capital y provincia



Los conciertos del Backstage. Nico Salas

Las Fiestas de la Primavera dan el pistoletazo de salida a los conciertos al aire libre en Sevilla. Gran oferta de directos en las salas con programación estable, tanto en la capital como en la provincia.

JUEVES 21

Tertulia Flamenca Cantes al Aire en TBO, Centro Cultural Don Cecilio. Ciclo Peñas de guardia, Rafael Campallo y su grupo. Precio: Entrada gratuita.

Antonio Zambrini Trío en el Jazz & Clubs de Assejazz. Espacio Turina. "Pinocchio" es el último disco del pianista italiano Antonio Zambrini, para el que ha utilizado una selección de temas del compositor de bandas sonoras de cine y televisión Fiorenzo Carpi. Su música recuerda a la generación de compositores italianos a la que Carpi pertenece (Nino Rota, Ennio Morricone o Piero Piccioni) pero también aparecen muchas otras influencias de las músicas del siglo XX, como el jazz, el rock británico de finales de los 60 o el choro brasileño. En este nuevo trío, Zambrini ha contado con dos músicos daneses, referentes de la escena de jazz nórdica: Jesper Bodilsen y Martin Andersen. Antonio Zambrini, piano. Jesper Bodilsen, bajo. Martin Andersen, batería.

Concierto Acústico para disfrutar de diferentes estilos musicales en el Pun Donegan's, Alcalá de Guadaíra. 22:30 h.

Especial Pasión Flamenca en la Casa de la Memoria, Centro Cultural Flamenco. Baile: María José León, David Pérez. Cante: Jeromo Segura. Guitarra: Tino.

Los Escarabajos en Long Rock Sevilla. Los Escarabajos actúan en su residencia sevillana centrándose en la discografía de The Beatles entre 1966 y 1967 dentro del show Love Is All We Need de su Gira Veinticinco Aniversario. Continuación de la temporada. Apertura de puertas: 22:00 h. Comienzo del concierto: 22:30 h. Precio de la entrada: 5,00 € con consumición. Puntos de venta: Sala Long Rock y www.entradium.com.





<https://andaluciainformacion.es/emasesa-informa/813750/backstage-pistoletazo-de-salida-a-los-conciertos-al-aire-libre/>

Dúo Thu Le y Lorenzo Bernardi en el Pabellón de Juventudes Musicales de Sevilla. El dúo formado por la famosa guitarrista vietnamita Thu Le y el joven guitarrista italiano Lorenzo Bernardi debutó el 7 de mayo de 2018 en Manama (Bahrein), invitados por el Embajador italiano Domenico Bellato, con ocasión del Día de la República. Este año el dúo se embarcó en una extensa gira de conciertos presentando un programa de música que va del barroco italiano a lo contemporáneo, de Vivaldi a Ennio Morricone, pasando por la canción napolitana, y sobre todo la ópera, con Gioacchino Rossini. Un gran homenaje a Italia. La gira de este año incluye conciertos en Italia, Vietnam, España, Vietnam, Indonesia, Corea y la India. Thu Le, guitarrista vietnamita, se graduó en el Conservatorio Nacional de Música de Hanoi en el año 2001. Comenzó a aprender a tocar la guitarra con menos de cuatro años con su padre, Le Hanh, y a los cinco años tuvo su primera actuación pública. Pasó el examen de ingreso del Conservatorio a la edad de siete años, por lo que se convirtió en la estudiante más joven en ser admitida. Thu Le ha dado muchos conciertos en Europa y Asia, incluyendo Francia, Reino Unido, Bulgaria, Turquía, India, Malasia, Tailandia. Su último álbum en solitario es "Back in Time", lanzado en agosto de 2014. También ha formado parte de muchos programas de radio y televisión, tocando en solitario y con su banda "Nuevo Flamenco". Su repertorio incluye música clásica occidental, así como música flamenca, latina y española. El estilo único y apasionado de tocar hizo de Thu Le una de las guitarristas más influyentes de Vietnam. Estar en la India desde 2009 le dio la oportunidad de actuar en varias ciudades del país. Lorenzo Bernardi nació en Trento en 1994, se graduó en el Conservatorio "F.A Bonporti" de su ciudad en 2015. Después continuó sus estudios con Emanuele Buono en el Conservatorio "L. Canepa" de Sassari, logrando el segundo solo de nivel maestro para abordar con la máxima puntuación. Gracias a una beca ofrecida por la Comunidad Europea también ha mejorado su formación en el Conservatorio "Manuel Castillo" de Sevilla, bajo la dirección del profesor y guitarrista reconocido internacionalmente Francisco Bernier. También ha formado parte de conjuntos de cámara y orquesta, participando en numerosos eventos en Italia, España, EE.UU., Argentina, Bahrein, Japón, Vietnam, Indonesia, Corea y la India. Precio: Entrada libre hasta completar aforo. 20:00 h.

Humus Jam Live. Organizado por Trompeta Verde. A las 20:00, disfrutamos con Humus Jam. Vente a bailar.

Nikki Hill en Sala Custom. Una de las voces más aclamadas, capaz de mezclar soul, blues con el Rock'n'Roll más desgarrado y clásico de una manera magistral. En marzo está de gira en nuestro país presentando "Feline Roots" su nuevo disco.

Alpargata en Sala X, Locos tour, y La Libertad del Garbanzo en Sala X. La mítica banda madrileña Alpargata, estandarte del Latin Freak, presenta en Sevilla su cuarto album de estudio. Locos vs Gilipollas, el más disparatado y arriesgado de su discografía, mezcla estilos como rumba, rock progresivo, swing, balkan, boleros, música novelty, etc, siempre con su espíritu crítico, irónico, mordaz y humorístico. Abrirá el concierto la banda sevillana La Libertad del Garbanzo en formato acústico.

VIERNES 22

Velada Tregua. Los Ronaldos y Los Secretos en acústico en La Tregua Café, Copas, Música. Nueva reunión de amigos (sobre todo), vecinos, clientes y músicos aficionados y profesionales que merodeamos por la Tregua. En esta ocasión, dedicaremos la Velada a recrear en acústico los mejores temas de Los Ronaldos y Los Secretos, dos de las bandas más importantes del panorama musical español del pop-rock de los 80-90. Participan: Guillermo Lago (The Promised Band), Pablo Ramírez (The Cool O), JM^º Polavieja (AutoReverse), Mónica Serantes, Seli Mtez (Los Martinellis), Julio Castell y Ricardo de Castro (Contradanza), José Joaquín Caro, Juan Antonio & Rafa Romero, Miguel Pozuelo y Sara Montilla (Adenda), Antonio Borrero, Esperanza Gómez y Juan Luis Calatayud y Fernando Po (Bajocuerda).

Alba Fajardo, Carmela Riqueni y Carmen Moreno en Il La Vida es Flamenco, Teatro Salvador Távora. AtrACCiones es un espectáculo de tres mujeres en el que expresamos momentos que hemos observado y experimentado a lo largo de nuestra propia historia en el baile flamenco. Como forma expresiva elegimos el flamenco más tradicional partiendo de la época pasada y asentado en la contemporaneidad. Precio: 15€. 21:00 h.





<https://andaluciainformacion.es/emasesa-informa/813750/backstage-pistoletazo-de-salida-a-los-conciertos-al-aire-libre/>

Alma Flamenca en la Casa de la Memoria, Centro Cultural Flamenco. Baile: Yolanda Osuna, Felipe Mato. Cante: Bernardo Miranda. Guitarra: Manuel de la Luz. Espectáculo centrado en lo más tradicional del arte Flamenco. Con un elenco de más de treinta artistas

La gozadera más sabrosa con el Dj José McClain en El Cañaveral, Castilleja de la Cuesta. Salsa, Bachata, Kizomba, Chachachá. Todos los viernes. A partir de las 00:00 h.

Fraggel Pop en sesión de tarde en Long Rock Sevilla.

Radiovespa en sesión de noche en Long Rock Sevilla.

Girando por salas, GPS9, trae a la sala Hollander a Fuckaine. Fuckaine se crearon en la primavera de 2012. Tábata (bajo, sintes, voz y producción), Fran (guitarra, voz y producción), Pablo (batería y programaciones), Javi Hartosopash (sintes y programaciones) pulsan "ignition" y despega el cohete. Fuckaine es desayunar cereales de colores viendo los dibujos de la mañana o hacer muecas mirándote al espejo mientras te cepillas los dientes. También tirar cantos al lago en verano o hacer carreras corriendo marcha atrás. Sus tonadas nacen de las ganas de hacer ruido y las ganas de dejar al cliente con la sonrisa de "no sé si me da asco o me encanta, pero he pagado por ello y tengo que consumirlo" (sí: os llaman "cliente"); post-punk (sin comillas) y pre-punk (con comillas). Pueden citar 8 bandas, pero a nadie le gustan. Han teloneado, entre otros, a The Hazey Janes, Broncho, No Age, Dum Dum Girls, The Royal Concept, han tocado en festivales como el Low Cost, Arenal Sound, Motorbeach, Sónida Festival, Tomavistas, FIB o Sziget (Budapest). Han ganado varios concursos como Indomesticables de Red Bull, maquetas del Día de la Música, Rock Villa de Madrid, Demoscópicas de Mondo Sonoro. Precio: Entrada anticipada: 6€ / Entrada en Taquilla: 8€. 22:00 h.

Recital de piano de Javier Perianes en el Teatro de la Maestranza. Javier Perianes (Nerva, Huelva, 1978), proclamado Artista del Año 2019 en los International Classic Music Awards, se ha consagrado como un joven maestro que el público del Tpatro de la Maestranza, donde se le ha visto crecer y madurar, ama, goza y respeta tanto por la hondura de sus interpretaciones como por la líquida belleza y sensibilidad de un pianista que ya ha conquistado al público de los grandes escenarios del mundo.

Primaverando Festival en el Auditorio Rocío Jurado de Sevilla. El mundo gira, evoluciona... y nosotros no nos vamos a quedar atrás. Más aún cuando la Fiesta de la Primavera era un evento fundamental en la vida universitaria. Celebrada durante años por un gran número de universitarios, reinventamos el concepto. Bienvenidos a Primaverando Festival. Resérvate el día 22 de marzo de 2019 porque te espera una experiencia inolvidable. Viviremos juntos el primer festival de la temporada acompañados por una cartelazo de artistas y DJs muy relevantes. Somos ese encuentro que tanto lleváis esperando miles y miles de universitarios. Y qué mejor provincia para encontraros que Sevilla, en un espacio único como es el Auditorio Rocío Jurado. 12 horas de música. Precio: Desde 19€. 14:00 h.

XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla. Espacio Turina. El Festival de Música Antigua de Sevilla, consolidado como el mejor festival de músicas históricas de España, así reconocido por dos veces en los últimos años por los Preios GEMA, representa una oportunidad anual de disfrutar del maravilloso legado musical que nos ha dejado el tiempo.

Los Labios en Sala Malandar. Tras un año difícil y con la banda al borde de la ruptura tras la marcha de uno de sus miembros fundadores, Los Labios editan este febrero un nuevo single: "No Future". Así se sentían Los Labios, sumidos en una crisis personal y espiritual, que por momentos les llegó a hacer ver que el grupo no tenía futuro. Sin embargo, apoyados unos en otros, han decidido seguir adelante y volver más fuertes que nunca. Con nuevas canciones, nuevos conciertos, y un nuevo disco que verá la luz una vez más bajo cabecera de Dilly Tree e Industrias Bala. Incluso se toman con ironía la crisis vivida y no dudan en bautizar el single adelanto de su próximo álbum con una máxima punk por todos conocida: "No Future". "No Future", una delicia que bascula entre la herencia stoniana que tanto gusta a la banda y los sonidos británicos de los primeros noventa, se encuentra ya disponible en las principales plataformas digitales. Artista Invitado John Fairhurst.





<https://andaluciainformacion.es/emasesa-informa/813750/backstage-pistoletazo-de-salida-a-los-conciertos-al-aire-libre/>

Pánico #07. Organizado por LIE RADIO y Sala Malandar. Funk, hip hop, house, ritmos rotos y rarezas que se escapan de los logaritmos. Radioactividad, cuelgue y fantasía hermano.

Concierto de The Overbeat en la Terraza Gourmet Experience de el Corte Inglés de la plaza del Duque. Entrada libre.

Nerea Rodríguez en Sala Fanatic. La ex-triunfita Nerea Rodríguez anunció hace apenas dos semanas su primera gira en solitario. La sala Fanatic será la afortunada en albergar este gran concierto en la ciudad de Sevilla que tendrá lugar el 22 de Marzo. Ya puedes conseguir tus entradas, están volando https://entradas.salafanatic.com/index.php?event_id=204

Festival Triple C en la Alameda Alfonso XIII de Carmona. Con Astola y Ratón, Calambres, Fran Cortés y algunos artistas emergentes. Proyecto cultural donde adentrarse y vivir distintos formatos de creación artística con un componente común, una ciudad, Carmona.

Cristo: Pasión y Esperanza 2019 con Cantores de Híspalis en Cartuja Center Cite. Entradas Agotadas. Tras conquistar a más de 40.000 espectadores, en 2019 vuelve 'Cristo: Pasión y Esperanza', el regreso de Pascual Gonzalez y Cantores de Híspalis. Una gira entre febrero y abril en la que nos acompañará el Coro de La Caleta de Julio Pardo y el sexteto 'Virtuosos de la Corneta'.

Cowabunga All Day Long 3. Organizado por Grabaciones Cowabunga. Llega la tercera edición del Cowabunga All Day Long. 13 horas, 12 pinchadiscos, 4 bares. Bier Kraft de 20.30 h. a 22.30 h. C/ Correduría, 35. Con Jaime Tantric y Mario Trece.

Marta Soto en Sala Custom "Tour Miranos".

Los Fusiles y Chencho Fernández en FunClub Los Fusiles presentarán las canciones de lo que será su disco debut. Justo antes, el mítico Chencho Fernández nos deleitará con lo mejor de su ya conocido cancionero. Entradas anticipadas online: <https://entradium.com/events/los-fusiles-artista-invitado>

Aurora & The Betrayers en Sala X. Tras el Sold Out de la última vez en 2018, vuelven con ganas de más.

Tributo a Guns N`Roses by Kill Your Idols en Marinaleda, Sala PaloPalo. Uno de los mejores homenajes a Guns N`Roses por Kill Your Idols en directo sala Palo Palo Marinaleda, apertura de puertas 22:00h, Entradas anticipada 5€ en Taquilla 8€ www.palopalo.es/entradas

SÁBADO 23

Concierto de Fargo en California Dreams, Calle Marques de Paradas 53. Entrada libre hasta completar aforo.

Il Trovatore de Verdi en el Teatro de la Maestranza. Il Trovatore de Verdi, ópera vibrante de exigentes prestaciones vocales, aúna acción, drama y canto en estado puro en un título que, a partir de una obra de teatro del gaditano Antonio García Gutiérrez, goza desde su estreno en 1853 de un éxito absoluto. Con producción del Teatro Verdi de Trieste, Pedro Haffier Caro dirige un gran reparto con Angela Meade, Piero Pretti y Dmitry Lavrov, entre otros, junto a la ROSS y el Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza. Dirección musical: Pedro Halffter Caro. Dirección de escena: Stefano Vizioli. Escenografía y vestuario: Alessandro Ciammarughi. Principales intérpretes: Angela Meade, Piero Pretti, Dmitry Lavrov, Agnieszka Rehlis, Romano DalZovo. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza. Producción: Teatro Verdi de Trieste.

Concierto de Capitán Garfio en el Pub Donegan's, Alcalá de Guadaira. Versiones 80&90.

Casta Flamenca en la Casa de la Memoria, Centro Cultural Flamenco. Baile: Marina Valiente, Antonio Molina "Choro". Cante: Vicente Gelo. Guitarra: Manuel de la Luz.

Concierto de Primavera en el Conservatorio de Triana. Alumnos y Agrupaciones de la Escuela. Audiciones de violín, viola, cello, piano, flauta, guitarra, canto, orquesta y coro. Precio: Entrada





<https://andaluciainformacion.es/emasesa-informa/813750/backstage-pistoletazo-de-salida-a-los-conciertos-al-aire-libre/>

libre hasta completar aforo. 10:00-14:30 y 17:00-21:00 h.

Diesel Sésamo en sesión de tarde en Long Rock Sevilla.

Dr. Diablo en sesión de noche en Long Rock Sevilla.

L-NITA DJ SET en El Cañaveral, Castilleja de la Cuesta. Funk, Soul, Blues & Sweet Break. Sábados a partir de las 23"00 h.

Le Poème Harmonique en el Espacio Turina. Director: Vincent Dumestre II Terremoto de Antonio Draghi. "La diversidad musical en la Iberia medieval", como crisol de culturas que han convivido a lo largo de la historia de la Península Ibérica, es el argumento que en esta edición estará presente a lo largo del desarrollo del Festival que se inaugurará el 23 de marzo en el Espacio Turina. Será con la actuación de Le Poème Harmonique, dirigidos por Vicent Dumestre. En escena el imponente oratorio II Terremoto de Antonio Draghi.

Control C en La Tregua, Café Copas Música. Pop-rock. Banda sevillana de versiones de reciente formación que tiene a la diversión del público como única meta; bailar y recordar los grandes temas de todas las épocas del Rock y Pop. Ellos son Onta, Conrado, Ramón, Pepe Arispón, Emilio Giráldez, Lourdes y Lola, 6 instrumentistas y 2 voces femeninas que le dan al grupo una personalidad propia. No se trata de imitar, sino de imprimir un sello personal, y eso justo es lo que ellos hacen. C/ Evangelista, 57. Triana. Entrada libre hasta completar aforo.

Cowabunga All Day Long 3. Organizado por Grabaciones Cowabunga. Llega la tercera edición del Cowabunga All Day Long. 13 horas, 12 pinchadiscos, 4 bares. Bodega La Aurora. De 13"00 a 16"30 horas. C/ Pérez Galdós, 9. Von Toni Love, Yisus y Tomás Cowabunga. Viriato - Guevara & Lynch de 17"00 a 20"00 h. C/ Alhóndiga, 19. Con Mane Vaquero, Josemi y Dr. Weller. Merchant, de 21.00 a 02"00 h. C/ Canalejas, 12. Con Al Olmedo, Vanesa Spin, Cocoliso y Goyo.

Primavera en San Juan. Festival primaveral con Manuel de Angustias, Virginia Maestro, Nolasco, Andy Y Lucas, Los Antihéroes. Aslamdticos y La Unión. A partir de las 13"00 horas, con entrada libre. Plataforma Minas de Calas.

Jam Session de Marzo en El Café del Cine, Organizado por La Casa del Blues de Sevilla. El próximo sábado 23 de Marzo, como banda base de nuestra jam session mensual, tendremos el enorme placer de contar con una banda mítica en el mundo del Blues sevillano y nacional. Tres auténticas leyendas del Blues, tanto por separado como juntos, en un grupo con más de 30 años de existencia: Bluesville. Poco más es necesario decir de este grupo formado por Mingo Balaguer, Little Boy Quique y Julio Colín. Puro pellizco y clase en nuestro escenario, con tres extraordinarios músicos (y excelentes personas) con los que disfrutaremos a tope mientras abren nuestra jam session. Y tras su actuación, el protagonismo pasará a ser de todos aquellos que vengáis a participar con nosotros. Traed vuestros instrumentos y nos divertiremos tocando Blues juntos en nuestra habitual jam session. Enlace Web: <http://www.casadelbluesdesevilla.com/index.php/noticias/35-conciertos-y-jams/411-jam-session-con-bluesville-marzo-2019>

Simon and Garfunkel Through The Years en El Teatro de Triana. Simon & Garfunkel a través de los años regresa en 2019 con una nueva producción. Con un cuarteto en vivo, proyección de video e impresionantes armonías vocales, este espectacular concierto ofrece a los espectadores un viaje a través de la carrera de Simon y Garfunkel.

La Lengua, Tributo Rolling Stones, en Enclave Live Music Bar., Montequinto. Volvemos a Sevilla repasando los mejores temas de la discografía de sus satánicas majestades. Además, hemos incluido nuevos temas en el repertorio. Tenéis una parada de metro muy cerca del Enclave, para los que no queráis coger el coche. Entrada Libre.

William Prime y Gallos en Sala La Calle. Gallos es una banda de rock and roll, y punto". Así se definen los de Carabanchel Alto, que llegarán a La Calle para poner a rodar las canciones de su primer LP, producido nada más y nada menos por Iván González "Chapo", bajista de M-Clan. No estarán los madrileños solos, ya que compartirán noche con William Prime, formación





<https://andaluciainformacion.es/emasesa-informa/813750/backstage-pistoletazo-de-salida-a-los-conciertos-al-aire-libre/>

sevillana que dicen aunar, ahí es nada, "rock, folk, serranitos y psicodelia". Además, y si esto fuera poco, contaremos con la voz de la artista Viki Lafuente. 21:30 h. Precio: 4 € anticipada. 6 € en taquilla.

Concierto de Combos en el Soberao Jazz, Dos Hermanas. A partir de las 22:30h los alumnos y alumnas de los tres talleres de combo, capitaneados por su profesor Manuel Fernández nos mostrarán cuánto han avanzado durante estos meses. Lo de escribir en el piano es una licencia creativa del diseñador del cartel, eso no va a pasar el día del concierto. Lo de fumar tocando el piano tampoco y lo de poner el vaso ahí a pique de que se caiga dentro menos todavía.

Los Nastys y DeLarge en Sala Malandar. La banda garagera madrileña con más energía, Los Nastys, vuelven a Sevilla para presentar su nuevo disco: Música para el Amor y la Guerra y se presentan como un escuadrón de guerrilla, inspirados en los Panteras Negras, La Chinoise, Beastie Boys o Black Sabbath, el cual viene a luchar en nombre del amor, el sentido común y los sueños que perseguimos. DeLarge es mucho rock, mucho ruido y muchas ganas de romper con todo. En su sonido y actitud se encuentran reminiscencias de Queens Of The Stone Age, Royal Blood o los Cage The Elephant más primerizos, que ofrecen como resultado un potente post-punk revival vestido de un rock muy fresco y descarado, más presente aún en su nuevo trabajo "Indomable".

El Huateque: Mad Girls & Conde Duque en Sala Malandar. Esta vez tendremos el placer de ser el after de Los Nastys en concierto así que los que entreis en la Sala Malandar a las 22 llevarse una muda o algo porque no vais a salir en unas cuantas de horas. Para esta ocasión tan especial vienen directas desde Madrid ¡¡¡Mad Girls Magazine!!!! (Por supuesto en formato dj set, no harán un repaso comentado por sus artículos más leídos) Se han convertido en un medio imprescindible para comprender que está sucediendo en la escena nacional. En su sesión escucharemos cumbia, soul, disco y cualquier cosa que nos haga mover el cucu. Nuestro otro invitado quizás venga a pinchar con dos móviles conectados al Youtube, no es seguro, pero lo que sí está claro es que Conde-Duque hace quemar zapatilla al ritmo de psicodelia y garage. Y nuestros habituales Mondongo Boy & Puñalito Plata, que no falte su poquita de reggaeton, afrobeat, y sobre todo sus temitas de cantar cerrando los ojos y señalando hacia arriba. Lo que es un Huateque. De 01:00 a 07:00 h.

Conciertos de Noah Histeria, Docka Pussel y Physis en Sala X.

A partir de la 1ª00 horas en Sala X Little Pepe, Banton, Pipo Ti en Dancehall Xplosion.
Horarios: 01:00 Apertura de Puertas. 02:00 Pipo Ti & Chronic. 02:45 Banton & Chronic. 03:30 Little Pepe & Chronic. 04:15 Chronic (Dj Set). 05:00 Bangarang (Dj Set).

Marcos Cruz en La Calle Club, Sala La Calle. Una noche única llena de música junto a Avant_Y y The Villa Brothers.

Meszaroth, Brutal Slaughter y Mortis cruentus en Sala Hollander. Meszaroth (Huelva). Presentando en directo su nuevo EP Caro Data Vermibus. Brutal Slaughter (Cádiz). Mortis Cruentus (Alicante).

La DstyleriA, Devils in the Sky y 29670 en Sala Even. Estará permitida la entrada a niñ@s acompañados de adultos y con una autorización, los Devils in the Sky están ya que se suben por las paredes y los 29670 prácticamente viven subidos a una pared! se va a liar bien gorda y no te lo querrás perder.

DOMINGO 24

Tríos barrocos y galantes. Cuadrado, Murillo, Sampedro & Leal, ganadores de la Beca de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla/ FeMÀS y que bajo el título de Tríos barrocos y galantes, invitarán al concierto, de forma gratuita, tras la recogida de las entradas en el Espacio Santa Clara a partir del 20 de marzo. Iglesia de San Alberto. Padres Filipenses.

Especial Tradición Flamenca en La Casa de la Memoria, Centro Cultural Flamenco. Baile: Almudena Serrano, Felipe Mato, Lole de los Reyes. Cante: Javier Rivera Guitarra: Pedro





<https://andaluciainformacion.es/emasesa-informa/813750/backstage-pistoletazo-de-salida-a-los-conciertos-al-aire-libre/>

Sánchez.

Gospel Soul Celebration en CaixaForum. Un viaje al corazón del góspel más intenso y emotivo, a través de un itinerario musical que pasa por las orillas del Mississippi, pasando por el Caribe y África. Liderados por Joël Rhino, gran amante de la polifonía vocal, este quinteto de góspel con cuatro vocalistas y un pianista es la alianza de la experiencia y la juventud, la tradición y la modernidad, servida en un cóctel vocal deslumbrante. El repertorio del grupo incluye un selecto surtido de temas tradicionales de música góspel, algunos poco conocidos por el gran público, junto con otros más contemporáneos,

Noche de Ritmos Tradicionales Sudamericanos y Armonías del Jazz en La Galería Taberna Anima. Juana Gaitán Trío. Voz y guitarra: Juana Gaitán; saxos y flauta: Bernardo Parrilla; percusión: Pablo Carmona "Di Bonno". Precio: Entrada libre hasta completar aforo. 21:30 h.

Solistas de la ROSS en el Espacio Turina. Concierto VII del XXIX Ciclo de Música de Cámara CCROSS-ELI:

Micro Abierto En La Sra. Pop El cantautor Daniel Mata presenta cada domingo este escenario abierto para arte compartido.

Despistaos en Sala Malandar

DANI J en Sala Custom. Concierto Benéfico a favor de la Asociación Marco Luna. Juntos por un mañana sin cáncer.

LUNES 25

MFC Chicken en Sala X. MFC Chicken vinieron al mundo con un único propósito: resucitar el auténtico sonido del rock and roll y disfrutar del más selecto pollo frito. Bueno, de acuerdo... eso son dos propósitos, y podríamos incluso añadir un tercero: arrastrar a todo el mundo a la pista de baile. Hace ya unos años desde que Spencer Evoy llegó a Londres y juntó a un grupo de frenéticos y hambrientos músicos en un bar de pollo frito de Holloway Road para llevar a cabo una misión sagrada consistente en traer los sonidos del rock'n'roll del Pacific Northest al público británico. En este tiempo han publicado varios LPs y singles, y han hecho bailar a públicos por toda Europa. Estos fans de las gallináceas se han creado un nombre y se han convertido en uno de los grupos con un show más excitante del garaje-rock'n'roll de UK, y dejando flipado al público europeo con su estilo, que ha llegado a ser definido como "la música que los Sonics escuchaban".

Gasta Flamenca en La Casa de la Memoria, Centro Cultural Flamenco. Baile: Asunción Pérez "Choni", Felipe Mato. Cante: Ana Real. Guitarra: Raúl Cantizano.

Micro Abierto En La Sra. Pop El cantautor Daniel Mata presenta cada lunes este escenario abierto para arte compartido.

Mapache en Festival Perfopoesía, compartiendo tarde y escenario con Chichimeca y Mansilla y los Espías. Sala de las Pinturas en Espacio Santa Clara. Espacio Santa Clara. Calle Becas.

MARTES 26

Il Trovatore de Verdi en el Teatro de la Maestranza. Il Trovatore de Verdi, ópera vibrante de exigentes prestaciones vocales, aúna acción, drama y canto en estado puro en un título que, a partir de una obra de teatro del gaditano Antonio García Gutiérrez, goza desde su estreno en 1853 de un éxito absoluto. Con producción del Teatro Verdi de Trieste, Pedro Haffier Caro dirige un gran reparto con Angela Meade, Piero Pretti y Dmitry Lavrov, entre otros, junto a la ROSS y el Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza. Dirección musical: Pedro Halffter Caro. Dirección de escena: Stefano Vizioli. Escenografía y vestuario: Alessandro Ciammarughi. Principales intérpretes: Angela Meade, Piero Pretti, Dmitry Lavrov, Agnieszka Rehlis, Romano DalZovo. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza. Producción: Teatro Verdi de Trieste.

Especial La Seguiriya en La Casa de la Memoria, Centro Cultural Flamenco. Baile: Marta





<https://andaluciainformacion.es/emasesa-informa/813750/backstage-pistoletazo-de-salida-a-los-conciertos-al-aire-libre/>

Arias, Juan Carlos Cardoso. Cante: Jeromo Segura. Guitarra: Tino.

Tertulia Flamenca Cantes al Aire en TBO, Centro Cultural Don Cecilio. Espectáculo Flamenco, Paulina Mendes, Tatiana Ruiz, al baile, Cristina regajo, al cante, Juan Oviedo, a la guitarra, Dani Carbonell, a la percusión. Precio: Entrada Socios Gratis, No Socios 6€.

Universo Pastora en el Ciclo Flamenco Viene del Sur 2019. Teatro Central. Actuación realizada por Israel Fernández y Diego del Morao artista invitada Belén López. Universo Pastora es el título que da nombre al tercer trabajo discográfico del cantaor Israel Fernández. A su vez, es el espectáculo que versa sobre el universo musical que rodea a la cantaora más importante que ha dado la historia del flamenco: La Niña de los Peines. En este trabajo, el joven cantaor toledano se acerca al abanico musical de la cantaora sevillana y su entorno más cercano: su hermano Tomás Pavón y su marido Pepe Pinto. Israel lleva interiorizado a Pastora, conoce minuciosamente sus cantes y tiene las condiciones innatas para poder interpretarlos. Y aporta su música y su verdad cantaora a este legado de incalculable valor. Israel viene acompañado por una de las guitarras más relevantes del momento, Diego del Morao, y por el baile de Belén López, primer premio en el Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión.

MIÉRCOLES 27

Especial Fragua Flamenca en La Casa de la Memoria, Centro Cultural Flamenco. Baile: Marina Valiente, Juan Carlos Cardoso. Cante: Ana Real. Guitarra: Raúl Cantizano.

Sephardica en el Real Alcázar de Sevilla. Sephardica, bajo la dirección de Emilio Villalba, centrarán la tarde en la figura femenina con Las mujeres que conservaron nuestra música.

Massy Ferguson en Sala X. Pertenecientes a la nueva ola de rock americana y power pop de la ciudad de Seattle, Massy Ferguson es una banda de bares en el mejor sentido, no una banda relegada a bares porque nunca llegarán a lo más alto, sino una banda que toca música perfectamente adaptada a salas oscuras y abarrotadas en las que hay al menos una posibilidad de romper una copa de cerveza contra una pared. Sin embargo, las canciones, llenas de corazones rotos y condenados al romance nocturno, sonarían bastante bien en cualquier parte. Piensa en Drive-By Truckers o alguna combinación de Son Volt y The Hold Steady. Piensa en "Greetings from Asbury Park" o "Nebraska" de Springsteen. Esas son todas influencias, como lo son las bandas de rock clásico del sur de los años setenta como Thin Lizzy. Si eso significa que Massy Ferguson son típicos, eso es en parte cierto. Sin embargo no importa porque las canciones son simplemente buenas. Y las letras están llenas de suficientes detalles e imágenes que comienzas a olvidar cualquier objeción. Esto es gracias a la química entre Anderson y el cantante y guitarrista Adam Monda, los miembros fundadores de Massy Ferguson que comenzaron con la banda en 2006 como dúo, tocando en un mercado de agricultores donde fueron pagados con una cesta de frutas. Y de ahí a firmar su primer contrato con un sello discográfico, ganar varios concursos y girar por primera vez por Europa este 2019 donde les llevará a la sevillana Sala X.

COMENTARIOS





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205691478

Fahmi Alqhai: «Queremos llegar a un acuerdo con el Maestranza para hacer ópera barroca en Sevilla»

original

Publicado en TLM

El festival inaugura su XXXVI el sábado consolidado como una de las grandes citas de la música antigua del Sur de Europa.

Este sábado el **Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS)** alzará el telón de su XXXVI edición convertido en el certamen más valorado de España en la interpretación historicista y uno de los de **referencia del Sur de Europa**.



Toda la Música | Fahmi Alqhai: «Queremos llegar a un acuerdo con el Maestranza para hacer ópera barroca en Sevilla»



Toda la Música | Fahmi Alqhai: «Queremos llegar a un acuerdo con el Maestranza para hacer ópera barroca en Sevilla»



Toda la Música | Fahmi Alqhai: «Queremos llegar a un acuerdo con el Maestranza para hacer ópera barroca en Sevilla»



Toda la Música | Fahmi Alqhai: «Queremos llegar a un acuerdo con el Maestranza para hacer ópera barroca en Sevilla»





Fahmi Alqhai en el Espacio Turina, que acoge la mayoría de conciertos del FeMÁS – Juan Flores

De ello, da prueba una edición que inaugurará este sábado **Le Poème Harmonique** y que cerrará el Sábado de Pasión **The Sixteen**. Dos grandes y prestigiosas formaciones de Francia y el Reino Unido, que pondrán en escena sendos oratorios, «Il Terremoto», de **Antonio Draghi**; e «Israel en Egipto», de **Georg Friedrich Händel**.

A ellos se suman otras citas, de la **Orquesta Barroca de Sevilla** con **Asier Polo** a **Stile Antico**, de **Sandrine Piau** a **Concerto 1700**, que configuran una programación marcada por el **Barroco**, pero donde también tendrá peso la música medieval y renacentista, sin olvidar las aproximaciones a otros estilos, como el jazz de la mano de **Jorge Pardo**, o la composición contemporánea, con el estreno de una pieza encargada a **César Camarero**.

El responsable de todo esto es **Fahmi Alqhai** (Sevilla, 1976), **director del FeMÁS** y de la **Accademia del Piacere**, también presente con un programa con sabor francés.

Desde su llegada al festival hace una década, este no ha dejado de crecer tanto en público como en ambición, aunque el certamen, opina, puede ir a mucho más, lo que pasa imprescindiblemente por profundizar en las alianzas actuales —**Teatro de la Maestranza** y **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)**— y aumentar significativamente el presupuesto.

Un oratorio para abrir y otro para cerrar esta edición.

La había planteado con un gran principio y un gran final. Quería un oratorio grande, händeliano... y The Sixteen venían con «Israel en Egipto». La inauguración vino después. Quería programar una ópera en pequeño formato y coincidió con «Il Terremoto». Nos ha quedado como anillo al dedo.

De hecho, «Il Terremoto» es como un oratorio dramatizado, con los cantantes vestidos de hebreos.

A ese tipo de oratorio hay quien lo llamaba en la época ópera sacra. Realmente se enfocaba todo como si fuera una ópera. El concepto de música religiosa con todos vestidos de curas es una cosa más moderna.

El Barroco sigue siendo la base del FeMÁS, pero este año ganan un peso el Medioevo y el Renacimiento.

Repasando las últimas ediciones, creí necesario dedicarle un ciclo al Medioevo y enfocarlo en la península.

Una época, además, de esplendor de la música española.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205691478

Exactamente. Hay música maravillosa en la península y, a nivel cultural, una gran diversidad. Eso es una cosa que muchas veces se nos olvida a la gente de la música antigua, que parece que solo nos fijamos en la música de tradición clásica. Por eso, quería tener conciertos con música sefardí y andalusí.

Por el contrario, el clasicismo tiene contadas apariciones en esta edición.

Sí, poquito. Las orquestas son más grandes, todo es más complicado, es más caro.

Lo habitual en las últimas ediciones en el repertorio clásico era, de hecho, música de cámara.

Podríamos abordar un ciclo que roce el clasicismo, pero no hay olvidarse que este es un festival que no llega a los 400.000 euros de presupuesto. Muchas veces te dicen: «Queremos una ópera escenificada», claro, y yo, pero el dinero es el que hay, y hay que trabajar con esos presupuestos.

El nuevo director del Maestranza, Javier Menéndez, quiere hacer ópera barroca escenificada y contar para ello con la Barroca, ¿el FeMÀS debe ser la tercera pata de esta ecuación?

Sí, estamos pendientes de una reunión. Javier Menéndez acaba de aterrizar y nos hemos apuntado en la agenda hablar. La idea es llegar a un acuerdo para hacer ópera barroca escenificada. Creo que Menéndez es una persona muy abierta y muy decida para plantear un nuevo camino de relaciones. Creo que será una relación más fácil que en la época anterior.

Parece lógico es que si se hace una ópera, se haga dentro del FeMÀS.

El presupuesto es el que hay y podemos sumar. El FeMÀS empezó a tener una enjundia importante desde que empezamos a hacer las grandes alianzas. Es muy complicado con el presupuesto que se maneja a nivel artístico, que no llegamos a los 300.000 euros, hacer un festival de este calado. Eso nos pasa a nosotros, al Maestranza y todo el que esté programando.

Sería también lógico para ello una alianza de FeMÀS, teatro y Barroca.

Tener una orquesta barroca instalada en la ciudad y no aprovecharla para este tipo de cosas me parece un error.

La otra pata de colaboración que ha establecido el festival es con el CNDM, ¿van a seguir estrechando lazos, coproduciendo obras?

La intención es seguir trabajando en esa dirección y todo lo que venga, bienvenido sea, el festival va a crecer por ahí.

¿El festival mientras no se doble el presupuesto no puede dar un salto cualitativo?

Claro, si se quiere plantear cualquier tipo de proyecto grande. Una ópera escenificada o cualquier cosa grande a lo Mozart estamos hablando de un presupuesto de cerca de los 200.000 euros. Para una «Pasión según San Mateo» estamos hablando de un presupuesto en torno a los 100.000 euros.

¿La estructura actual del Icas permite plantear estas alianzas o administrativamente son inviables?

No es muy sencillo. Pero no es una cuestión de la estructura del Icas, que a mí me han llovido palos por todos lados cuando he hablado del tema administrativo. La administración es un problema para la cultura. Cualquier tipo de contratación y de relación con lo artístico es un gran escollo. Eso se tendría que solucionar. El delegado Antonio Muñoz siempre ha hablado de arreglar esto, porque realmente es un problema. Y lo sabe cualquiera que haya tenido relación con la cultura, y no hablo solo del Icas, sino de España en general. A menos que trabajes con fundaciones no te digo que sea imposible, pero es muy difícil trabajar con la administración.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205691478

Usted afirma que el FeMÀS es el mejor festival de música antigua del Sur de Europa, ¿le falta proyección? ¿presentar la programación antes?

Volvemos al problema administrativo. Aquí debería haber un equipo que trabajase todo el año. Eso es muy importante. No podemos estar que a un mes vista del festival, como sucede cada año, se ponga todo a correr.

También cada año reclama a la Junta que apoye económicamente al festival, ¿se ha reunido con el nuevo equipo de la Consejería de Cultura?

Todavía no. Todo es muy reciente. Vamos a ver, espero que en este mes comencemos a despejar un poco lo que será la edición de 2020. Tengo más o menos diseñado el proyecto, pero hay que sentarse con el Maestranza, el Ayuntamiento, y ver cómo se le puede apretar un poquito para que ese año tengamos una edición fuerte.

En la Consejería está, aunque no lleve directamente estos temas, Mar Sánchez Estrella, que había pedido la implicación de la Junta en su etapa como concejal de Cultura, ¿cree que habrá una mayor sensibilidad?

Es complicado. De entrada, lo tendría que aceptar el Ayuntamiento, porque es su festival, y después que sea una cosa que se justifique, que sume. Dependería de hasta dónde sería la colaboración de otra entidad como la Junta.

El público ha ido creciendo, con unas 7.000 personas en la última edición, ¿hay público para la música antigua en Sevilla? ¿puede crecer?

Creo que sí. El problema es estar pensando que hay un público que es de música antigua. El público es el público. Y lo que habría que trabajar es en tener más público que se acerque a la música antigua. Es verdad que tenemos un público fiel y que es bastante importante para el festival. La cosa es ampliarlo.

¿Sevilla podría optar por esa especialización en música antigua dentro de la escena nacional?

Yo creo que sí, pero volvemos a lo anterior. Eso necesita un trabajo durante todo el año y conexión con todos los actores. Cada año se incorporan unas 200 ó 400 personas a los conciertos, eso a la larga genera un movimiento muy importante. Lo que pasa es que aquí seguimos en el concepto de que las ediciones se piensan de un año para otro. Hay veces que te dicen: «En 2022 tal grupo va a estar girando con tal programa». A mí me encantaría la posibilidad de hacer un precontrato, pero no se puede hacer y pierdes la posibilidad y de hacerlo por mucho menos presupuesto. Con mi grupo, La Accademia del Piacere, me llaman de Japón y me cierran una fecha a dos años y medio vista. Y así, puedes contratar mucho mejor en todos los sentidos. No vas a tener problema de que los músicos puedan o no, el presupuesto va a ser bastante más bajo y vas a tener lo que realmente tú quieres y no te queden para programar las migajas de lo que queda en el mercado.

Jesús Morillo

Entradas similares



Sephardica en concierto: «Las mujeres que conservaron nuestra música»

original



Sephardica

Tendrá lugar el próximo 27 de marzo a las 19 horas en el Salón de los Azulejos del Alcázar de Sevilla, dentro de la programación del FeMÁS

El próximo **miércoles 27 de marzo** a las 19 horas tendrá lugar en el **Salón de los Azulejos del Alcázar de Sevilla** el concierto «**Las mujeres que conservaron nuestra música**», enmarcado dentro de la programación de la 36ª edición del **FeMÁS, Festival de Música Antigua de Sevilla**.

Este espectáculo recrea una **ilustración medieval** conservada en un Hagadá, que puede verse en el **Museo de Historia de los Judíos de Girona**. En dicha ilustración aparecen varias **mujeres cantando música sefardí**, con instrumentos de cuerda y percusión, como el adufe, las castañuelas, el laúd.

El proyecto **Sephardica** se basa en recrear esta ilustración y en devolver el sonido olvidado de esta imagen. Se trata, pues, de **recuperar e imaginar cómo pudo sonar esta música** antes de la conversión y/o expulsión de las comunidades judías.

Este concierto lleva a escena una **selecta recopilación** de las músicas más bellas conservadas, interpretadas tal y como se hacía antaño y con instrumentos históricos: adufes, rabeles, laúdes, salterios, etc., Canciones de amor, romances y nanas que se siguen cantando de abuelas a nietos, todavía hoy, desde hace cientos de años.

El proyecto Sephardica está formado por **Emilio Villalba** (dirección musical, laúd, zanfona, vihuela, guitarra medieval y viola), **Sara Marina** (narraciones, virginal, adufe, bendir y darbouka), **Ángeles Núñez** (canto y darbouka) y cuenta con las cantantes **Rajé Bousleh y Rocio Puche** como artistas invitadas.

¿Te ha gustado? [Comparte este artículo en tus redes.](#)



Sephardica presenta en FeMÀS el espectáculo Las mujeres que conservaron nuestra música

original

En el marco de su 36ª edición **FeMÀS**, el **Festival de Música Antigua de Sevilla**, decano nacional y referente internacional en su especificación, programa al conjunto sevillano **Sephardica**, una agrupación fundamentalmente femenina dedicada a la recuperación de la música tradicional sefardí.

El conjunto llevará a escena el programa **‘Las mujeres que conservaron nuestra música’** el próximo **27 de marzo** en el **Real Alcázar de Sevilla**, recital para el que hoy han ofrecido a los medios un ensayo abierto en este marco patrimonial.



Toda la Música | Sephardica presenta en FeMÀS el espectáculo “Las mujeres que conservaron nuestra música”



Toda la Música | Sephardica presenta en FeMÀS el espectáculo “Las mujeres que conservaron nuestra música”



Toda la Música | Sephardica presenta en FeMÀS el espectáculo “Las mujeres que conservaron nuestra música”



Toda la Música | Sephardica presenta en FeMÀS el espectáculo “Las mujeres que conservaron nuestra música”



Toda la Música | Sephardica presenta en FeMÀS el espectáculo “Las mujeres que conservaron nuestra música”

Miércoles 27 de marzo a las 19:00hs | Real Alcázar – Palacio Gótico



Toda la Música | Sephardica presenta en FeMÀS el espectáculo “Las mujeres que conservaron nuestra música”

Este espectáculo recrea una ilustración medieval conservada en un Hagadá, (libro judío) que puede verse en el museo judío de Gerona. En dicha ilustración aparecen varias mujeres cantando música sefardí, con instrumentos de cuerda y percusión, como el adufe, las castañuelas o el laúd.

El proyecto Sephardica busca recrear esta ilustración y devolverle el sonido. Se trata pues de recuperar e imaginar cómo pudo sonar esta música antes de la conversión y/o expulsión de las comunidades judías de España.

En este sentido el recital lleva a escena una selecta recopilación de las músicas más bellas conservadas, interpretadas tal y cómo se hacía antaño y con instrumentos históricos: adufes, rabeles, laúdes, salterios... Canciones de amor, romances y nanas que se siguen cantando de abuelas a nietos, todavía hoy, desde hace cientos de años.

Sephardica está integrado por la cordobesa **Sara Marina**, pianista de formación e intérprete de instrumentos de tecla históricos, la lira germánica y percusiones tradicionales; la sevillana **Ángeles Núñez**, cantante soprano y percusionista; y el sevillano **Emilio Villalba**, director musical y especialista en instrumentos antiguos de cuerda. En este espectáculo se le suman las voces de la tunecina **Rajé Bousleh** y la valenciana **Rocío Puche**, también compositora e intérprete de arpa.

Sephardica reivindica el papel fundamental de la mujer en la difusión y conservación de la





<https://www.todalamusica.es/sephardica-presenta-en-femas-el-espectaculo-las-mujeres-que-conservaron-nuestra-musica/>

música sefardí, pone en escena un conjunto de canciones tradicionales que han conservado las comunidades de judíos exiliados de la Península Ibérica, a la que llamaban Sepharad. Se trata de una música con raíces medievales que se fue transmitiendo de forma oral, absorbiendo con el paso del tiempo diversos estilos musicales según las zonas geográficas donde se fueron asentando los sefardíes por el Mediterráneo: Norte de África, los Balcanes, Grecia, Turquía...

La música conservada por la tradición sefardí es un camino de ida y vuelta, de partida y Regreso a nuestra propia cultura. El trabajo de Sephardica como investigadoras, historiadoras, musicólogas y músicas, ha logrado una recopilación que aún testimonia y cánticas de las últimas mujeres sefarditas que hoy podemos volver a escuchar.

El de Sephardica será uno de los **25 conciertos** de música antigua que programa FeMÀS, citas marcada por la excelencia de sus programas de la mano de **intérpretes de reconocido prestigio** en **entornos patrimoniales** y espacios culturales diseminados por la ciudad.

Colaboradores del FeMÀS 36



Toda la Música | Sephardica presenta en FeMÀS el espectáculo "Las mujeres que conservaron nuestra música"

El **XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla**, proyecto del **Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento**, cuenta con la colaboración de: **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)**, **Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM)**, **Diputación de Sevilla**, **Teatro de la Maestranza**, **Real Alcázar**, **Santa Iglesia Catedral** (Iglesia de El Salvador) y **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)**.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205600043

Sephardica presenta en FeMÀS el espectáculo 'Las mujeres que conservaron nuestra música'

original

SEVILLA, 19 (EUROPA PRESS)

En el marco de su 36ª edición FeMÀS, el Festival de Música Antigua de Sevilla, decano nacional y referente internacional en su especificación, programa al conjunto sevillano Sephardica, una agrupación fundamentalmente femenina dedicada a la recuperación de la música tradicional sefardí.

El conjunto llevará a escena el programa 'Las mujeres que conservaron nuestra música' el próximo 27 de marzo en el Real Alcázar de Sevilla, recital para el que hoy han ofrecido a los medios un ensayo abierto en este marco patrimonial.

En una nota de prensa se indica que este espectáculo recrea una ilustración medieval conservada en un Hagadá, (libro judío) que puede verse en el museo judío de Gerona. En dicha ilustración aparecen varias mujeres cantando música sefardí, con instrumentos de cuerda y percusión, como el adufe, las castañuelas o el laúd. El proyecto Sephardica busca recrear esta ilustración y devolverle el sonido. Se trata pues de recuperar e imaginar cómo pudo sonar esta música antes de la conversión y/o expulsión de las comunidades judías de España.

En este sentido el recital lleva a escena una selecta recopilación de las músicas más bellas conservadas, interpretadas tal y cómo se hacía antaño y con instrumentos históricos: adufes, rabeles, laúdes, salterios, etcétera. Canciones de amor, romances y nanas que se siguen cantando de abuelas a nietos, todavía hoy, desde hace cientos de años.

Sephardica está integrado por la cordobesa Sara Marina, pianista de formación e intérprete de instrumentos de tecla históricos, la lira germánica y percusiones tradicionales; la sevillana Ángeles Núñez, cantante soprano y percussionista; y el sevillano Emilio Villalba, director musical y especialista en instrumentos antiguos de cuerda. En este espectáculo se le suman las voces de la tunecina Rajé Bousleh y la valenciana Rocío Puche, también compositora e intérprete de arpa.

Sephardica reivindica el papel fundamental de la mujer en la difusión y conservación de la música sefardí, pone en escena un conjunto de canciones tradicionales que han conservado las comunidades de judíos exiliados de la Península Ibérica, a la que llamaban Sepharad. Se trata de una música con raíces medievales que se fue transmitiendo de forma oral, absorbiendo con el paso del tiempo diversos estilos musicales según las zonas geográficas donde se fueron asentando los sefardíes por el Mediterráneo: Norte de África, los Balcanes, Grecia, Turquía, etcétera.

La música conservada por la tradición sefardí es un camino de ida y vuelta, de partida y regreso a nuestra propia cultura. El trabajo de Sephardica como investigadoras, historiadoras, musicólogas y músicas, ha logrado una recopilación que aúna testimonios y cánticas de las últimas mujeres sefarditas que hoy podemos volver a escuchar.

El de Sephardica será uno de los 25 conciertos de música antigua que programa FeMÀS, citas marcada por la excelencia de sus programas de la mano de intérpretes de reconocido prestigio en entornos patrimoniales y espacios culturales diseminados por la ciudad.

COLABORADORES DEL FEMÀS 36

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral (Santa Iglesia de El Salvador) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). En campaña de autobuses y tranvías: Tussam.



http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205595310

Sephardica presenta en FeMÀS el espectáculo 'Las mujeres que conservaron nuestra música'

original



Sevilla.- Sephardica presenta en FeMÀS el espectáculo 'Las mujeres que

En el marco de su 36ª edición FeMÀS, el Festival de Música Antigua de Sevilla, decano nacional y referente internacional en su especificación, programa al conjunto sevillano Sephardica, una agrupación fundamentalmente femenina dedicada a la recuperación de la música tradicional sefardí.

El conjunto llevará a escena el programa 'Las mujeres que conservaron nuestra música' el próximo 27 de marzo en el Real Alcázar de Sevilla, recital para el que hoy han ofrecido a los medios un ensayo abierto en este marco patrimonial.

En una nota de prensa se indica que este espectáculo recrea una ilustración medieval conservada en un Hagadá, (libro judío) que puede verse en el museo judío de Gerona. En dicha ilustración aparecen varias mujeres cantando música sefardí, con instrumentos de cuerda y percusión, como el adufe, las castañuelas o el laúd. El proyecto Sephardica busca recrear esta ilustración y devolverle el sonido. Se trata pues de recuperar e imaginar cómo pudo sonar esta música antes de la conversión y/o expulsión de las comunidades judías de España.

En este sentido el recital lleva a escena una selecta recopilación de las músicas más bellas conservadas, interpretadas tal y cómo se hacía antaño y con instrumentos históricos: adufes, rabeles, laúdes, salterios, etcétera. Canciones de amor, romances y nanas que se siguen cantando de abuelas a nietos, todavía hoy, desde hace cientos de años.

Sephardica está integrado por la cordobesa Sara Marina, pianista de formación e intérprete de instrumentos de tecla históricos, la lira germánica y percusiones tradicionales; la sevillana Ángeles Núñez, cantante soprano y percusionista; y el sevillano Emilio Villalba, director musical y especialista en instrumentos antiguos de cuerda. En este espectáculo se le suman las voces de la tunecina Rajé Bousleh y la valenciana Rocío Puche, también compositora e intérprete de arpa.

Sephardica reivindica el papel fundamental de la mujer en la difusión y conservación de la música sefardí, pone en escena un conjunto de canciones tradicionales que han conservado





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205595310

las comunidades de judíos exiliados de la Península Ibérica, a la que llamaban Sepharad. Se trata de una música con raíces medievales que se fue transmitiendo de forma oral, absorbiendo con el paso del tiempo diversos estilos musicales según las zonas geográficas donde se fueron asentando los sefardíes por el Mediterráneo: Norte de África, los Balcanes, Grecia, Turquía, etcétera.

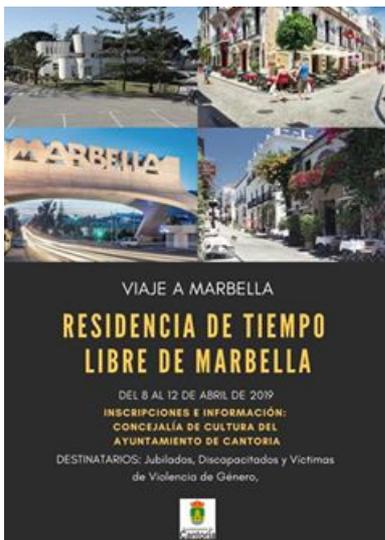
La música conservada por la tradición sefardí es un camino de ida y vuelta, de partida y regreso a nuestra propia cultura. El trabajo de Sephardica como investigadoras, historiadoras, musicólogas y músicas, ha logrado una recopilación que aúna testimonios y cánticas de las últimas mujeres sefarditas que hoy podemos volver a escuchar.

El de Sephardica será uno de los 25 conciertos de música antigua que programa FeMÀS, citas marcada por la excelencia de sus programas de la mano de intérpretes de reconocido prestigio en entornos patrimoniales y espacios culturales diseminados por la ciudad.

COLABORADORES DEL FEMÀS 36

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral (Santa Iglesia de El Salvador) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). En campaña de autobuses y tranvías: Tussam.

--EUROPA PRESS--



app-facebook Ayuntamiento de Cantoria El jueves pasado





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205595310

Andalucía

Bienvenido/a a **Cita Médica**
Para comenzar pulse en solicitar cita



CENTRO GUADALINFO
DE CANTORIA

SALUD RESPONDE
SOLICITAR CITA MÉDICA A TRAVÉS DEL MÓVIL

Si tienes un Móvil Smartphone ya puedes instalar la aplicación para solicitar cita médica desde el propio teléfono de manera rápida y sencilla. Sólo necesitas el número de la tarjeta sanitaria y el dni.

PÁSATE POR TU GUADALINFO DE 10:00 A 11:00 H Y TE ENSEÑAMOS SU USO.



Ayuntamiento de Cantoria





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205592414

Sephardica presenta en FeMÀS el espectáculo 'Las mujeres que conservaron nuestra música'

original

SEVILLA, 19 (EUROPA PRESS)

En el marco de su 36ª edición FeMÀS, el Festival de Música Antigua de Sevilla, decano nacional y referente internacional en su especificación, programa al conjunto sevillano Sephardica, una agrupación fundamentalmente femenina dedicada a la recuperación de la música tradicional sefardí.

El conjunto llevará a escena el programa 'Las mujeres que conservaron nuestra música' el próximo 27 de marzo en el Real Alcázar de Sevilla, recital para el que hoy han ofrecido a los medios un ensayo abierto en este marco patrimonial.

En una nota de prensa se indica que este espectáculo recrea una ilustración medieval conservada en un Hagadá, (libro judío) que puede verse en el museo judío de Gerona. En dicha ilustración aparecen varias mujeres cantando música sefardí, con instrumentos de cuerda y percusión, como el adufe, las castañuelas o el laúd. El proyecto Sephardica busca recrear esta ilustración y devolverle el sonido. Se trata pues de recuperar e imaginar cómo pudo sonar esta música antes de la conversión y/o expulsión de las comunidades judías de España.

En este sentido el recital lleva a escena una selecta recopilación de las músicas más bellas conservadas, interpretadas tal y cómo se hacía antaño y con instrumentos históricos: adufes, rabeles, laúdes, salterios, etcétera. Canciones de amor, romances y nanas que se siguen cantando de abuelas a nietos, todavía hoy, desde hace cientos de años.

Sephardica está integrado por la cordobesa Sara Marina, pianista de formación e intérprete de instrumentos de tecla históricos, la lira germánica y percusiones tradicionales; la sevillana Ángeles Núñez, cantante soprano y percussionista; y el sevillano Emilio Villalba, director musical y especialista en instrumentos antiguos de cuerda. En este espectáculo se le suman las voces de la tunecina Rajé Bousleh y la valenciana Rocío Puche, también compositora e intérprete de arpa.

Sephardica reivindica el papel fundamental de la mujer en la difusión y conservación de la música sefardí, pone en escena un conjunto de canciones tradicionales que han conservado las comunidades de judíos exiliados de la Península Ibérica, a la que llamaban Sepharad. Se trata de una música con raíces medievales que se fue transmitiendo de forma oral, absorbiendo con el paso del tiempo diversos estilos musicales según las zonas geográficas donde se fueron asentando los sefardíes por el Mediterráneo: Norte de África, los Balcanes, Grecia, Turquía, etcétera.

La música conservada por la tradición sefardí es un camino de ida y vuelta, de partida y regreso a nuestra propia cultura. El trabajo de Sephardica como investigadoras, historiadoras, musicólogas y músicas, ha logrado una recopilación que aúna testimonios y cánticas de las últimas mujeres sefarditas que hoy podemos volver a escuchar.

El de Sephardica será uno de los 25 conciertos de música antigua que programa FeMÀS, citas marcada por la excelencia de sus programas de la mano de intérpretes de reconocido prestigio en entornos patrimoniales y espacios culturales diseminados por la ciudad.

COLABORADORES DEL FEMÀS 36

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral (Santa Iglesia de El Salvador) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). En campaña de autobuses y tranvías: Tussam.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205589962

Sephardica presenta en el Festival de Música Antigua de Sevilla la obra 'Las mujeres que conservaron nuestra música'

original

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

SEVILLA, 19 Mar. (EUROPA PRESS) -

En el marco de su 36ª edición FeMÀS, el Festival de Música Antigua de Sevilla, decano nacional y referente internacional en su especificación, programa al conjunto sevillano Sephardica, una agrupación fundamentalmente femenina dedicada a la recuperación de la música tradicional sefardí.

El conjunto llevará a escena el programa 'Las mujeres que conservaron nuestra música' el próximo 27 de marzo en el Real Alcázar de Sevilla, recital para el que hoy han ofrecido a los medios un ensayo abierto en este marco patrimonial.

En una nota de prensa se indica que este espectáculo recrea una ilustración medieval conservada en un Hagadá, (libro judío) que puede verse en el museo judío de Gerona. En dicha ilustración aparecen varias mujeres cantando música sefardí, con instrumentos de cuerda y percusión, como el adufe, las castañuelas o el laúd. El proyecto Sephardica busca recrear esta ilustración y devolverle el sonido. Se trata pues de recuperar e imaginar cómo pudo sonar esta música antes de la conversión y/o expulsión de las comunidades judías de España.

En este sentido el recital lleva a escena una selecta recopilación de las músicas más bellas conservadas, interpretadas tal y cómo se hacía antaño y con instrumentos históricos: adufes, rabeles, laúdes, salterios, etcétera. Canciones de amor, romances y nanas que se siguen cantando de abuelas a nietos, todavía hoy, desde hace cientos de años.

Sephardica está integrado por la cordobesa Sara Marina, pianista de formación e intérprete de instrumentos de tecla históricos, la lira germánica y percusiones tradicionales; la sevillana Ángeles Núñez, cantante soprano y percussionista; y el sevillano Emilio Villalba, director musical y especialista en instrumentos antiguos de cuerda. En este espectáculo se le suman las voces de la tunecina Rajé Bousleh y la valenciana Rocío Puche, también compositora e intérprete de arpa.

Sephardica reivindica el papel fundamental de la mujer en la difusión y conservación de la música sefardí, pone en escena un conjunto de canciones tradicionales que han conservado las comunidades de judíos exiliados de la Península Ibérica, a la que llamaban Sepharad. Se trata de una música con raíces medievales que se fue transmitiendo de forma oral, absorbiendo con el paso del tiempo diversos estilos musicales según las zonas geográficas donde se fueron asentando los sefardíes por el Mediterráneo: Norte de África, los Balcanes, Grecia, Turquía, etcétera.

La música conservada por la tradición sefardí es un camino de ida y vuelta, de partida y regreso a nuestra propia cultura. El trabajo de Sephardica como investigadoras, historiadoras, musicólogas y músicas, ha logrado una recopilación que aúna testimonios y cánticas de las últimas mujeres sefarditas que hoy podemos volver a escuchar.

El de Sephardica será uno de los 25 conciertos de música antigua que programa FeMÀS, citas marcada por la excelencia de sus programas de la mano de intérpretes de reconocido prestigio en entornos patrimoniales y espacios culturales diseminados por la ciudad.

COLABORADORES DEL FEMÀS 36

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral (Santa Iglesia de El Salvador) y





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205589962

Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). En campaña de autobuses y tranvías: Tussam.





<http://gelannoticias.blogspot.com/2019/03/sephardica-presenta-en-femas-el.html>

Sephardica presenta en FeMÀS el espectáculo "Las mujeres que conservaron nuestra música"

Gelán Noticias • original



* El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS 36, programa a las intérpretes sevillanas destacando el papel fundamental de la mujer en la transmisión de la música antigua.

* Sephardica actuará el próximo 27 de marzo en el Real Alcázar de Sevilla.

En el marco de su 36ª edición FeMÀS, el Festival de Música Antigua de Sevilla, decano nacional y referente internacional en su especificación, programa al conjunto sevillano Sephardica, una agrupación fundamentalmente femenina dedicada a la recuperación de la música tradicional sefardí.

El conjunto llevará a escena el programa 'Las mujeres que conservaron nuestra música' el próximo 27 de marzo en el Real Alcázar de Sevilla, recital para el que hoy han ofrecido a los medios un ensayo abierto en este marco patrimonial.

Este espectáculo recrea una ilustración medieval conservada en un Hagadá, (libro judío) que puede verse en el museo judío de Gerona. En dicha ilustración aparecen varias mujeres cantando música sefardí, con instrumentos de cuerda y percusión, como el adufe, las castañuelas o el laúd. El proyecto Sephardica busca recrear esta ilustración y devolverle el sonido. Se trata pues de recuperar e imaginar cómo pudo sonar esta música antes de la conversión y/o expulsión de las comunidades judías de España.

En este sentido el recital lleva a escena una selecta recopilación de las músicas más bellas conservadas, interpretadas tal y cómo se hacía antaño y con instrumentos históricos: adufes, rabeles, laúdes, salterios... Canciones de amor, romances y nanas que se siguen cantando de abuelas a nietos, todavía hoy, desde hace cientos de años.

Sephardica está integrado por la cordobesa Sara Marina, pianista de formación e intérprete de instrumentos de tecla históricos, la lira germánica y percusiones tradicionales; la sevillana Ángeles Núñez, cantante soprano y percusionista; y el sevillano Emilio Villalba, director musical y especialista en instrumentos antiguos de cuerda. En este espectáculo se le suman las voces de la tunecina Rajé Bousleh y la valenciana Rocío Puche, también compositora e intérprete de arpa.

Sephardica reivindica el papel fundamental de la mujer en la difusión y conservación de la música sefardí, pone en escena un conjunto de canciones tradicionales que han conservado las comunidades de judíos exiliados de la Península Ibérica, a la que llamaban Sepharad. Se trata de una música con raíces medievales que se fue transmitiendo de forma oral, absorbiendo con el paso del tiempo diversos estilos musicales según las zonas geográficas donde se fueron asentando los sefardíes por el Mediterráneo: Norte de África, los Balcanes, Grecia, Turquía...

La música conservada por la tradición sefardí es un camino de ida y vuelta, de partida y regreso a nuestra propia cultura. El trabajo de Sephardica como investigadoras, historiadoras, musicólogas y músicas, ha logrado una recopilación que aúna testimonios y cánticas de las últimas mujeres sefarditas que hoy podemos volver a escuchar.





<http://gelannoticias.blogspot.com/2019/03/sephardica-presenta-en-femas-el.html>

El de Sephardica será uno de los 25 conciertos de música antigua que programa FeMÀS, citas marcada por la excelencia de sus programas de la mano de intérpretes de reconocido prestigio en entornos patrimoniales y espacios culturales diseminados por la ciudad.

Colaboradores del FeMÀS 36

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral (Santa Iglesia de El Salvador) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). En campaña de autobuses y tranvías: Tussam.

* Pulsar para más información en: www.femas.es



Fahmi Alqhai: «Queremos llegar a un acuerdo con el Maestranza para hacer ópera barroca en Sevilla»

original



Fahmi Alqhai en el Espacio Turina, que acoge la mayoría de conciertos del FeMÁS -

Este viernes el **Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS)** alzará el telón de su XXXVI edición convertido en el certamen más valorado de España en la interpretación historicista y uno de los de **referencia del Sur de Europa**.

De ello, da prueba una edición que inaugurará este viernes **Le Poème Harmonique** y que cerrará el Sábado de Pasión **The Sixteen**. Dos grandes y prestigiosas formaciones de Francia y el Reino Unido, que pondrán en escena sendos oratorios, «Il Terremoto», de **Antonio Draghi**; e «Israel en Egipto», de **Georg Friedrich Händel**.

A ellos se suman otras citas, de la **Orquesta Barroca de Sevilla** con **Asier Polo** a **Stile Antico**, de **Sandrine Piau** a **Concerto 1700**, que configuran una programación marcada por el **Barroco**, pero donde también tendrá peso la música medieval y renacentista, sin olvidar las aproximaciones a otros estilos, como el jazz de la mano de **Jorge Pardo**, o la composición contemporánea, con el estreno de una pieza encargada a **César Camarero**.

El responsable de todo esto es **Fahmi Alqhai** (Sevilla, 1976), **director del FeMÁS** y de la **Accademia del Piacere**, también presente con un programa con sabor francés.

Desde su llegada al festival hace una década, este no ha dejado de crecer tanto en público como en ambición, aunque el certamen, opina, puede ir a mucho más, lo que pasa imprescindiblemente por profundizar en las alianzas actuales —**Teatro de la Maestranza** y **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)**— y aumentar significativamente el presupuesto.

Un oratorio para abrir y otro para cerrar esta edición.

La había planteado con un gran principio y un gran final. Quería un oratorio grande, händeliano... y The Sixteen venían con «Israel en Egipto». La inauguración vino después. Quería programar una ópera en pequeño formato y coincidió con «Il Terremoto». Nos ha quedado como anillo al dedo.

De hecho, «Il Terremoto» es como un oratorio dramatizado, con los cantantes vestidos de hebreos.

A ese tipo de oratorio hay quien lo llamaba en la época ópera sacra. Realmente se enfocaba todo como si fuera una ópera. El concepto de música religiosa con todos vestidos de curas es





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205546802

una cosa más moderna.

El Barroco sigue siendo la base del FeMÀS, pero este año ganan un peso el Medioevo y el Renacimiento.

Repasando las últimas ediciones, creí necesario dedicarle un ciclo al Medioevo y enfocarlo en la península.

Una época, además, de esplendor de la música española.

Exactamente. Hay música maravillosa en la península y, a nivel cultural, una gran diversidad. Eso es una cosa que muchas veces se nos olvida a la gente de la música antigua, que parece que solo nos fijamos en la música de tradición clásica. Por eso, quería tener conciertos con música sefardí y andalusí.

Por el contrario, el clasicismo tiene contadas apariciones en esta edición.

Sí, poquito. Las orquestas son más grandes, todo es más complicado, es más caro.

Lo habitual en las últimas ediciones en el repertorio clásico era, de hecho, música de cámara.

Podríamos abordar un ciclo que roce el clasicismo, pero no hay olvidarse que este es un festival que no llega a los 400.000 euros de presupuesto. Muchas veces te dicen: «Queremos una ópera escenificada», claro, y yo, pero el dinero es el que hay, y hay que trabajar con esos presupuestos.

El nuevo director del Maestranza, Javier Menéndez, quiere hacer ópera barroca escenificada y contar para ello con la Barroca, ¿el FeMÀS debe ser la tercera pata de esta ecuación?

Sí, estamos pendientes de una reunión. Javier Menéndez acaba de aterrizar y nos hemos apuntado en la agenda hablar. La idea es llegar a un acuerdo para hacer ópera barroca escenificada. Creo que Menéndez es una persona muy abierta y muy decida para plantear un nuevo camino de relaciones. Creo que será una relación más fácil que en la época anterior.

Parece lógico es que si se hace una ópera, se haga dentro del FeMÀS.

El presupuesto es el que hay y podemos sumar. El FeMÀS empezó a tener una envidia importante desde que empezamos a hacer las grandes alianzas. Es muy complicado con el presupuesto que se maneja a nivel artístico, que no llegamos a los 300.000 euros, hacer un festival de este calado. Eso nos pasa a nosotros, al Maestranza y todo el que esté programando.

Sería también lógico para ello una alianza de FeMÀS, teatro y Barroca.

Tener una orquesta barroca instalada en la ciudad y no aprovecharla para este tipo de cosas me parece un error.

La otra pata de colaboración que ha establecido el festival es con el CNDM, ¿van a seguir estrechando lazos, coproduciendo obras?

La intención es seguir trabajando en esa dirección y todo lo que venga, bienvenido sea, el festival va a crecer por ahí.

¿El festival mientras no se doble el presupuesto no puede dar un salto cualitativo?

Claro, si se quiere plantear cualquier tipo de proyecto grande. Una ópera escenificada o cualquier cosa grande a lo Mozart estamos hablando de un presupuesto de cerca de los 200.000 euros. Para una «Pasión según San Mateo» estamos hablando de un presupuesto en torno a los 100.000 euros.

¿La estructura actual del Icas permite plantear estas alianzas o administrativamente son inviábiles?





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205546802

No es muy sencillo. Pero no es una cuestión de la estructura del Icas, que a mí me han llovido palos por todos lados cuando he hablado del tema administrativo. La administración es un problema para la cultura. Cualquier tipo de contratación y de relación con lo artístico es un gran escollo. Eso se tendría que solucionar. El delegado Antonio Muñoz siempre ha hablado de arreglar esto, porque realmente es un problema. Y lo sabe cualquiera que haya tenido relación con la cultura, y no hablo solo del Icas, sino de España en general. A menos que trabajes con fundaciones no te digo que sea imposible, pero es muy difícil trabajar con la administración.

Usted afirma que el FeMÀS es el mejor festival de música antigua del Sur de Europa, ¿le falta proyección? ¿presentar la programación antes?

Volvemos al problema administrativo. Aquí debería haber un equipo que trabajase todo el año. Eso es muy importante. No podemos estar que a un mes vista del festival, como sucede cada año, se ponga todo a correr.

También cada año reclama a la Junta que apoye económicamente al festival, ¿se ha reunido con el nuevo equipo de la Consejería de Cultura?

Todavía no. Todo es muy reciente. Vamos a ver, espero que en este mes comencemos a despejar un poco lo que será la edición de 2020. Tengo más o menos diseñado el proyecto, pero hay que sentarse con el Maestranza, el Ayuntamiento, y ver cómo se le puede apretar un poquito para que ese año tengamos una edición fuerte.

En la Consejería está, aunque no lleve directamente estos temas, Mar Sánchez Estrella, que había pedido la implicación de la Junta en su etapa como concejal de Cultura, ¿cree que habrá una mayor sensibilidad?

Es complicado. De entrada, lo tendría que aceptar el Ayuntamiento, porque es su festival, y después que sea una cosa que se justifique, que sume. Dependería de hasta dónde sería la colaboración de otra entidad como la Junta.

El público ha ido creciendo, con unas 7.000 personas en la última edición, ¿hay público para la música antigua en Sevilla? ¿puede crecer?

Creo que sí. El problema es estar pensando que hay un público que es de música antigua. El público es el público. Y lo que habría que trabajar es en tener más público que se acerque a la música antigua. Es verdad que tenemos un público fiel y que es bastante importante para el festival. La cosa es ampliarlo.

¿Sevilla podría optar por esa especialización en música antigua dentro de la escena nacional?

Yo creo que sí, pero volvemos a lo anterior. Eso necesita un trabajo durante todo el año y conexión con todos los actores. Cada año se incorporan unas 200 ó 400 personas a los conciertos, eso a la larga genera un movimiento muy importante. Lo que pasa es que aquí seguimos en el concepto de que las ediciones se piensan de un año para otro. Hay veces que te dicen: «En 2022 tal grupo va a estar girando con tal programa». A mí me encantaría la posibilidad de hacer un precontrato, pero no se puede hacer y pierdes la posibilidad y de hacerlo por mucho menos presupuesto. Con mi grupo, La Accademia del Piacere, me llaman de Japón y me cierran una fecha a dos años y medio vista. Y así, puedes contratar mucho mejor en todos los sentidos. No vas a tener problema de que los músicos puedan o no, el presupuesto va a ser bastante más bajo y vas a tener lo que realmente tú quieres y no te quedan para programar las migajas de lo que queda en el mercado.



Fahmi Alqhai: «Queremos llegar a un acuerdo con el Maestranza para hacer ópera barroca en Sevilla»

original



Fahmi Alqhai en el Espacio Turina, que acoge la mayoría de conciertos del FeMÁS -

Este viernes el **Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS)** alzará el telón de su XXXVI edición convertido en el certamen más valorado de España en la interpretación historicista y uno de los de **referencia del Sur de Europa**.

De ello, da prueba una edición que inaugurará este viernes **Le Poème Harmonique** y que cerrará el Sábado de Pasión **The Sixteen**. Dos grandes y prestigiosas formaciones de Francia y el Reino Unido, que pondrán en escena sendos oratorios, «Il Terremoto», de **Antonio Draghi**; e «Israel en Egipto», de **Georg Friedrich Händel**.

A ellos se suman otras citas, de la **Orquesta Barroca de Sevilla** con **Asier Polo** a **Stile Antico**, de **Sandrine Piau** a **Concerto 1700**, que configuran una programación marcada por el **Barroco**, pero donde también tendrá peso la música medieval y renacentista, sin olvidar las aproximaciones a otros estilos, como el jazz de la mano de **Jorge Pardo**, o la composición contemporánea, con el estreno de una pieza encargada a **César Camarero**.

El responsable de todo esto es **Fahmi Alqhai** (Sevilla, 1976), **director del FeMÁS** y de la **Accademia del Piacere**, también presente con un programa con sabor francés.

Desde su llegada al festival hace una década, este no ha dejado de crecer tanto en público como en ambición, aunque el certamen, opina, puede ir a mucho más, lo que pasa imprescindiblemente por profundizar en las alianzas actuales —**Teatro de la Maestranza** y **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)**— y aumentar significativamente el presupuesto.

Un oratorio para abrir y otro para cerrar esta edición.

La había planteado con un gran principio y un gran final. Quería un oratorio grande, händeliano... y The Sixteen venían con «Israel en Egipto». La inauguración vino después. Quería programar una ópera en pequeño formato y coincidió con «Il Terremoto». Nos ha quedado como anillo al dedo.

De hecho, «Il Terremoto» es como un oratorio dramatizado, con los cantantes vestidos de hebreos.

A ese tipo de oratorio hay quien lo llamaba en la época ópera sacra. Realmente se enfocaba todo como si fuera una ópera. El concepto de música religiosa con todos vestidos de curas es



http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205545671

una cosa más moderna.

El Barroco sigue siendo la base del FeMÀS, pero este año ganan un peso el Medievo y el Renacimiento.

Repasando las últimas ediciones, creí necesario dedicarle un ciclo al Medievo y enfocarlo en la península.

Una época, además, de esplendor de la música española.

Exactamente. Hay música maravillosa en la península y, a nivel cultural, una gran diversidad. Eso es una cosa que muchas veces se nos olvida a la gente de la música antigua, que parece que solo nos fijamos en la música de tradición clásica. Por eso, quería tener conciertos con música sefardí y andalusí.

Por el contrario, el clasicismo tiene contadas apariciones en esta edición.

Sí, poquito. Las orquestas son más grandes, todo es más complicado, es más caro.

Lo habitual en las últimas ediciones en el repertorio clásico era, de hecho, música de cámara.

Podríamos abordar un ciclo que roce el clasicismo, pero no hay olvidarse que este es un festival que no llega a los 400.000 euros de presupuesto. Muchas veces te dicen: «Queremos una ópera escenificada», claro, y yo, pero el dinero es el que hay, y hay que trabajar con esos presupuestos.

El nuevo director del Maestranza, Javier Menéndez, quiere hacer ópera barroca escenificada y contar para ello con la Barroca, ¿el FeMÀS debe ser la tercera pata de esta ecuación?

Sí, estamos pendientes de una reunión. Javier Menéndez acaba de aterrizar y nos hemos apuntado en la agenda hablar. La idea es llegar a un acuerdo para hacer ópera barroca escenificada. Creo que Menéndez es una persona muy abierta y muy decida para plantear un nuevo camino de relaciones. Creo que será una relación más fácil que en la época anterior.

Parece lógico es que si se hace una ópera, se haga dentro del FeMÀS.

El presupuesto es el que hay y podemos sumar. El FeMÀS empezó a tener una envidia importante desde que empezamos a hacer las grandes alianzas. Es muy complicado con el presupuesto que se maneja a nivel artístico, que no llegamos a los 300.000 euros, hacer un festival de este calado. Eso nos pasa a nosotros, al Maestranza y todo el que esté programando.

Sería también lógico para ello una alianza de FeMÀS, teatro y Barroca.

Tener una orquesta barroca instalada en la ciudad y no aprovecharla para este tipo de cosas me parece un error.

La otra pata de colaboración que ha establecido el festival es con el CNDM, ¿van a seguir estrechando lazos, coproduciendo obras?

La intención es seguir trabajando en esa dirección y todo lo que venga, bienvenido sea, el festival va a crecer por ahí.

¿El festival mientras no se doble el presupuesto no puede dar un salto cualitativo?

Claro, si se quiere plantear cualquier tipo de proyecto grande. Una ópera escenificada o cualquier cosa grande a lo Mozart estamos hablando de un presupuesto de cerca de los 200.000 euros. Para una «Pasión según San Mateo» estamos hablando de un presupuesto en torno a los 100.000 euros.

¿La estructura actual del Icas permite plantear estas alianzas o administrativamente son inviábiles?





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=205545671

No es muy sencillo. Pero no es una cuestión de la estructura del Icas, que a mí me han llovido palos por todos lados cuando he hablado del tema administrativo. La administración es un problema para la cultura. Cualquier tipo de contratación y de relación con lo artístico es un gran escollo. Eso se tendría que solucionar. El delegado Antonio Muñoz siempre ha hablado de arreglar esto, porque realmente es un problema. Y lo sabe cualquiera que haya tenido relación con la cultura, y no hablo solo del Icas, sino de España en general. A menos que trabajes con fundaciones no te digo que sea imposible, pero es muy difícil trabajar con la administración.

Usted afirma que el FeMÁS es el mejor festival de música antigua del Sur de Europa, ¿le falta proyección? ¿presentar la programación antes?

Volvemos al problema administrativo. Aquí debería haber un equipo que trabajase todo el año. Eso es muy importante. No podemos estar que a un mes vista del festival, como sucede cada año, se ponga todo a correr.

También cada año reclama a la Junta que apoye económicamente al festival, ¿se ha reunido con el nuevo equipo de la Consejería de Cultura?

Todavía no. Todo es muy reciente. Vamos a ver, espero que en este mes comencemos a despejar un poco lo que será la edición de 2020. Tengo más o menos diseñado el proyecto, pero hay que sentarse con el Maestranza, el Ayuntamiento, y ver cómo se le puede apretar un poquito para que ese año tengamos una edición fuerte.

En la Consejería está, aunque no lleve directamente estos temas, Mar Sánchez Estrella, que había pedido la implicación de la Junta en su etapa como concejal de Cultura, ¿cree que habrá una mayor sensibilidad?

Es complicado. De entrada, lo tendría que aceptar el Ayuntamiento, porque es su festival, y después que sea una cosa que se justifique, que sume. Dependería de hasta dónde sería la colaboración de otra entidad como la Junta.

El público ha ido creciendo, con unas 7.000 personas en la última edición, ¿hay público para la música antigua en Sevilla? ¿puede crecer?

Creo que sí. El problema es estar pensando que hay un público que es de música antigua. El público es el público. Y lo que habría que trabajar es en tener más público que se acerque a la música antigua. Es verdad que tenemos un público fiel y que es bastante importante para el festival. La cosa es ampliarlo.

¿Sevilla podría optar por esa especialización en música antigua dentro de la escena nacional?

Yo creo que sí, pero volvemos a lo anterior. Eso necesita un trabajo durante todo el año y conexión con todos los actores. Cada año se incorporan unas 200 ó 400 personas a los conciertos, eso a la larga genera un movimiento muy importante. Lo que pasa es que aquí seguimos en el concepto de que las ediciones se piensan de un año para otro. Hay veces que te dicen: «En 2022 tal grupo va a estar girando con tal programa». A mí me encantaría la posibilidad de hacer un precontrato, pero no se puede hacer y pierdes la posibilidad y de hacerlo por mucho menos presupuesto. Con mi grupo, La Accademia del Piacere, me llaman de Japón y me cierran una fecha a dos años y medio vista. Y así, puedes contratar mucho mejor en todos los sentidos. No vas a tener problema de que los músicos puedan o no, el presupuesto va a ser bastante más bajo y vas a tener lo que realmente tú quieres y no te queden para programar las migajas de lo que queda en el mercado.



Femás'19 Una mirada al Femás

original

Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años



Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años / D. S.

La apertura del **Femás'19** nos conducirá a la **Viena de 1682**, la del emperador **Leopoldo I**, gran melómano y compositor notable. El conjunto francés **Le Poème Harmonique** ofrecerá ***El terremoto***, un oratorio del maestro italiano **Antonio Draghi** que aquel mismo año había sido nombrado maestro de capilla de la Corte imperial. *El terremoto* pertenece al género de los **sepolcri**, un tipo de oratorio exclusivo de Viena, donde se representaron entre 1660 y 1705. Draghi, prolífico autor teatral, dejó 27 de ellos. Los *sepolcri* eran piezas breves (en torno a una hora de duración) y en general austeras, aunque algo menos que los oratorios vieneses comunes del tiempo, ya que al acompañamiento tradicional del bajo continuo solían añadir cuerdas y algunos instrumentos solistas. Se ofrecían además con puestas en escena y vestuarios ante una réplica del Santo Sepulcro y una tela de fondo pintada como decorado. Eran obras puramente cortesanas de temática pasional, que podían oírse cada Jueves Santo en la capilla de la emperatriz viuda Eleonora y al día siguiente en la propia Capilla Imperial.



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

En la primavera de 2017, Le Poème Harmonique estrenó en tiempos modernos esta obra en el festival **Mysteria Paschalia** de Cracovia y lo hizo añadiendo a los ocho personajes del drama original a una actriz que va conduciendo la acción como narradora (en polaco). Habida cuenta de que esa misma actriz figura en la nómina que el grupo ha mandado al Femás puede pensarse que hará en Sevilla una labor similar (en español, cabe esperar). Existe una grabación en vídeo del espectáculo completo de Cracovia que puede verse en internet: [El terremoto de Draghi](#). Los interesados podrán así ir a la inauguración sabiendo exactamente qué van a encontrarse. Los que prefieran asistir sin verlo antes quizás sí deberían saber que no se trata en absoluto de un oratorio escrito en el exuberante estilo italiano de principios del XVIII y que, desde luego, no tiene absolutamente nada que ver con los oratorios de **Haendel**.



http://www.diariodesevilla.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

Sí, el Femás se abre con un oratorio de notable singularidad, pero breve y austero. Y se cerrará con otro oratorio especial, pero este mucho más extenso y suntuoso. Aunque Haendel pasó por Italia y compuso allí en la primera década del XVIII un par de oratorios en brillantísimo estilo italiano, el tipo de oratorio que va a empezar a escribir en Londres en los años 1730 se acogía a una forma y un estilo diferentes, acaso más vinculados a los que había conocido en Hamburgo entre 1703 y 1705, escritos por sus colegas y amigos **Keiser**, **Telemann** y **Mattheson**. Para empezar, estaban escritos en inglés y, aunque también se articulaban mediante recitativos y arias, incluían muchas más partes corales. En esto, *Israel en Egipto* es en cualquier caso una excepción, y lo es por exceso. Estrenado con poco éxito en 1739, el oratorio es casi completamente coral, ya que 26 de sus 39 números son coros, 18 de ellos escritos en el venerable estilo policoral, que parece mirar a las majestuosas obras venecianas de principios del Barroco. **The Sixteen**, uno de los grandes grupos corales ingleses dedicados a la música antigua, parece garantía para una obra que tiene grabada en [disco](#).

De los seis conciertos con temática medieval, el más relevante resulta sin duda el del conjunto italiano **La Reverdie**, aunque sólo sea porque este grupo, fundado por dos parejas de hermanas en 1986, jamás ha actuado en Sevilla, siendo, como es, uno de los más importantes en el repertorio del medievo. En sus más de veinte discos, [fácilmente accesibles](#) hoy en la red, han recorrido la música de la época en todas direcciones, con planteamientos temáticos de notable interés. A Sevilla vienen en cualquier caso con repertorio español, que no han hecho nunca en disco, en torno a tres grandes ejes temáticos: las **Cantigas de Santa María** de **Alfonso X**; el **Codex Huelgas**, importantísimo manuscrito elaborado en el primer cuarto del siglo XIV en el monasterio femenino de Las Huelgas (Burgos) y que recoge el repertorio que era habitual en el convento, por lo que convive en él música de diversos períodos; y el **Libre Vermell**, un libro elaborado para los peregrinos que llegaban a Montserrat que incluye un cancionero con diez piezas recopilado a finales del siglo XIV.

El resto de grupos medievales son conocidos del festival y de la ciudad. En materia de repertorio, se insiste en el mundo de las cantigas (**Artefactum**), en el del Codex Huelgas (**Alia Mvsica**), se hace un recorrido interesante por el **Ars Nova** italiano y francés en versiones instrumentales (**Guillermo Pérez**) y se atiende al mundo de la tradición oral, con música andalusí (**Ensemble Andalusí de Tetuán**) y canciones sefardíes (**Sephardica**), medievales sólo porque nos hemos acostumbrado a verlas así.

El conjunto **Tasto Solo**, que lidera Guillermo Pérez, era el encargado de rematar el recorrido por el universo medieval, pero su programa, en torno a lamentos y homenajes fúnebres, está hecho en realidad de obras de algunos de los más importantes compositores franco-flamencos del Renacimiento, en concreto de la generación de **Josquin Desprez**, tronco central de la polifonía renacentista europea. Tasto Solo tiene ya [tres discos en el mercado](#), aunque ninguno con este repertorio.

El repertorio del Renacimiento trae otra de las grandes novedades del festival sevillano, la primera visita a la ciudad de **Stile Antico**, uno de los conjuntos que en las dos últimas décadas han renovado el panorama de los grupos de polifonía británicos. Con una [discografía](#) amplia y variada, el conjunto se mueve de forma especialmente brillante en la música inglesa, y será así, con un recital dedicado a músicas vinculadas a **Isabel I de Inglaterra** como debutará en el Femás.

Dentro de la música barroca, el Femás de este año propicia otro debut en la ciudad, el de la soprano francesa **Sandrine Piau**, que actuará junto a un grupo francés también neófito en el festival sevillano, **Les Paladins**. Nacida en 1965, Piau es soprano de amplia y diversa





http://www.diariodesevilla.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

trayectoria, aunque sus orígenes están muy vinculados al mundo barroco, y es con la música antigua con la que más se la relaciona. En su discografía puede hallarse más de un [álbum haendeliano](#), que puede ayudar a ir preparado a un concierto que es un monográfico dedicado a Haendel.

También serán novedad en el ámbito barroco la actuación de dos jóvenes conjuntos españoles, **Concerto 1700**, que junto a otro grupo vocal madrileño, algo más veterano, **Afectos Diversos**, ofrecerán un interesante recital con cantatas tempranas de Bach; y **L'Apothéose** que acompañará a la soprano murciana **Olalla Alemán** en un recorrido por la música teatral española del siglo XVIII. Barroco será también el acercamiento de la **Accademia del Piacere** a la música francesa, con arreglos que **Fahmi Alqhai** ha hecho para un conjunto de violas de obras de Marais, Dieupart, Couperin y de la Obertura a la francesa de Bach. El conjunto de Alqhai es uno de los más internacionales de la música antigua española y, aunque no tienen grabado este programa, su [discografía](#) ofrece suficientes claves para acercarse a su visión de la música del período. Y también en el ámbito barroco cabe encuadrar la propuesta de los ganadores de la última Beca que la **Asociación de Amigos de la OBS** y el propio Festival conceden anualmente, el oboísta **José Manuel Cuadrado** y el violinista **Andrés Murillo**, que harán un programa de sonatas (la mayoría en trío) barrocas y galantes (Corelli, Telemann, Haendel, Janitsch, Platti).

Entre barroco y clásico será el programa que este año presente la **Orquesta Barroca de Sevilla** en el Femás. Con la novedosa intervención del violonchelista **Asier Polo**, quizás en su primera colaboración con un conjunto de instrumentos de época, se ofrecerán conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn. La trayectoria tanto de la **OBS** como del violonchelista vasco son bien conocidas, aunque en la [discografía de Polo](#) no hay documentos de música del período para hacerse una idea de su concepción musical.

El flautista sevillano **Rafael Ruibérriz** ofrecerá con el cuarteto de cuerdas **La Spagna** una interesante novedad de repertorio, que juntos presentaron en el pasado **Festival de Música Española de Cádiz**: será la versión para cuarteto de **Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz** de **Haydn** con el arreglo que hizo un jovencísimo **Francisco Asenjo Barbieri** en 1840 añadiendo una flauta. Se trata de un rescate patrimonial en absoluto desdeñable, que puede prepararse oyendo las distintas versiones de la obra de Haydn ([orquestal](#), [cuartetística](#), [pianística](#) o en forma de [oratorio](#)), de las que hay abundante documentación fonográfica.

Como siempre, el Femás ofrece algunas alternativas de carácter más heterodoxo, que este año se resumen en un acercamiento a Bach compartido por el conjunto **Hippocampus**, posiblemente el más bachiano grupo español del momento, y el flautista **Jorge Pardo**, habitual frecuentador del mundo del [flamenco](#) y el jazz; y en un concierto de dos formaciones corales que debutan en el Femás, los asturianos de **El León de Oro** y los vascos del **Grupo Vocal Kea**, con un programa que reúne algunas grandes obras renacentistas con un estreno de **César Camarero** y una partitura poco conocida del suizo **Frank Martin**, una espléndida [Misa para doble coro](#) que es sin duda una de las grandes obras religiosas escritas en el siglo XX.

LISTA DE REPRODUCCIÓN EN SPOTIFY







http://www.eldiadecordoba.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

Femás'19 Una mirada al Femás

original

Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años



Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años / D. S.

La apertura del **Femás'19** nos conducirá a la **Viena de 1682**, la del emperador **Leopoldo I**, gran melómano y compositor notable. El conjunto francés **Le Poème Harmonique** ofrecerá ***El terremoto***, un oratorio del maestro italiano **Antonio Draghi** que aquel mismo año había sido nombrado maestro de capilla de la Corte imperial. *El terremoto* pertenece al género de los **sepolcri**, un tipo de oratorio exclusivo de Viena, donde se representaron entre 1660 y 1705. Draghi, prolífico autor teatral, dejó 27 de ellos. Los *sepolcri* eran piezas breves (en torno a una hora de duración) y en general austeras, aunque algo menos que los oratorios vieneses comunes del tiempo, ya que al acompañamiento tradicional del bajo continuo solían añadir cuerdas y algunos instrumentos solistas. Se ofrecían además con puestas en escena y vestuarios ante una réplica del Santo Sepulcro y una tela de fondo pintada como decorado. Eran obras puramente cortesanas de temática pasional, que podían oírse cada Jueves Santo en la capilla de la emperatriz viuda Eleonora y al día siguiente en la propia Capilla Imperial.



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

En la primavera de 2017, Le Poème Harmonique estrenó en tiempos modernos esta obra en el festival **Mysteria Paschalia** de Cracovia y lo hizo añadiendo a los ocho personajes del drama original a una actriz que va conduciendo la acción como narradora (en polaco). Habida cuenta de que esa misma actriz figura en la nómina que el grupo ha mandado al Femás puede pensarse que hará en Sevilla una labor similar (en español, cabe esperar). Existe una grabación en vídeo del espectáculo completo de Cracovia que puede verse en internet: [El terremoto de Draghi](#). Los interesados podrán así ir a la inauguración sabiendo exactamente qué van a encontrarse. Los que prefieran asistir sin verlo antes quizás sí deberían saber que no se trata en absoluto de un oratorio escrito en el exuberante estilo italiano de principios del XVIII y que, desde luego, no tiene absolutamente nada que ver con los oratorios de **Haendel**.





http://www.eldiadecordoba.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

Sí, el Femás se abre con un oratorio de notable singularidad, pero breve y austero. Y se cerrará con otro oratorio especial, pero este mucho más extenso y suntuoso. Aunque Haendel pasó por Italia y compuso allí en la primera década del XVIII un par de oratorios en brillantísimo estilo italiano, el tipo de oratorio que va a empezar a escribir en Londres en los años 1730 se acogía a una forma y un estilo diferentes, acaso más vinculados a los que había conocido en Hamburgo entre 1703 y 1705, escritos por sus colegas y amigos **Keiser**, **Telemann** y **Mattheson**. Para empezar, estaban escritos en inglés y, aunque también se articulaban mediante recitativos y arias, incluían muchas más partes corales. En esto, *Israel en Egipto* es en cualquier caso una excepción, y lo es por exceso. Estrenado con poco éxito en 1739, el oratorio es casi completamente coral, ya que 26 de sus 39 números son coros, 18 de ellos escritos en el venerable estilo policoral, que parece mirar a las majestuosas obras venecianas de principios del Barroco. **The Sixteen**, uno de los grandes grupos corales ingleses dedicados a la música antigua, parece garantía para una obra que tiene grabada en [disco](#).

De los seis conciertos con temática medieval, el más relevante resulta sin duda el del conjunto italiano **La Reverdie**, aunque sólo sea porque este grupo, fundado por dos parejas de hermanas en 1986, jamás ha actuado en Sevilla, siendo, como es, uno de los más importantes en el repertorio del medievo. En sus más de veinte discos, [fácilmente accesibles](#) hoy en la red, han recorrido la música de la época en todas direcciones, con planteamientos temáticos de notable interés. A Sevilla vienen en cualquier caso con repertorio español, que no han hecho nunca en disco, en torno a tres grandes ejes temáticos: las **Cantigas de Santa María** de **Alfonso X**; el **Codex Huelgas**, importantísimo manuscrito elaborado en el primer cuarto del siglo XIV en el monasterio femenino de Las Huelgas (Burgos) y que recoge el repertorio que era habitual en el convento, por lo que convive en él música de diversos períodos; y el **Libre Vermell**, un libro elaborado para los peregrinos que llegaban a Montserrat que incluye un cancionero con diez piezas recopilado a finales del siglo XIV.

El resto de grupos medievales son conocidos del festival y de la ciudad. En materia de repertorio, se insiste en el mundo de las cantigas (**Artefactum**), en el del Codex Huelgas (**Alia Mvsica**), se hace un recorrido interesante por el **Ars Nova** italiano y francés en versiones instrumentales (**Guillermo Pérez**) y se atiende al mundo de la tradición oral, con música andalusí (**Ensemble Andalusí de Tetuán**) y canciones sefardíes (**Sephardica**), medievales sólo porque nos hemos acostumbrado a verlas así.

El conjunto **Tasto Solo**, que lidera Guillermo Pérez, era el encargado de rematar el recorrido por el universo medieval, pero su programa, en torno a lamentos y homenajes fúnebres, está hecho en realidad de obras de algunos de los más importantes compositores franco-flamencos del Renacimiento, en concreto de la generación de **Josquin Desprez**, tronco central de la polifonía renacentista europea. Tasto Solo tiene ya [tres discos en el mercado](#), aunque ninguno con este repertorio.

El repertorio del Renacimiento trae otra de las grandes novedades del festival sevillano, la primera visita a la ciudad de **Stile Antico**, uno de los conjuntos que en las dos últimas décadas han renovado el panorama de los grupos de polifonía británicos. Con una [discografía](#) amplia y variada, el conjunto se mueve de forma especialmente brillante en la música inglesa, y será así, con un recital dedicado a músicas vinculadas a **Isabel I de Inglaterra** como debutará en el Femás.

Dentro de la música barroca, el Femás de este año propicia otro debut en la ciudad, el de la soprano francesa **Sandrine Piau**, que actuará junto a un grupo francés también neófito en el festival sevillano, **Les Paladins**. Nacida en 1965, Piau es soprano de amplia y diversa





http://www.eldiadecordoba.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

trayectoria, aunque sus orígenes están muy vinculados al mundo barroco, y es con la música antigua con la que más se la relaciona. En su discografía puede hallarse más de un [álbum haendeliano](#), que puede ayudar a ir preparado a un concierto que es un monográfico dedicado a Haendel.

También serán novedad en el ámbito barroco la actuación de dos jóvenes conjuntos españoles, **Concerto 1700**, que junto a otro grupo vocal madrileño, algo más veterano, **Afectos Diversos**, ofrecerán un interesante recital con cantatas tempranas de Bach; y **L'Apothéose** que acompañará a la soprano murciana **Olalla Alemán** en un recorrido por la música teatral española del siglo XVIII. Barroco será también el acercamiento de la **Accademia del Piacere** a la música francesa, con arreglos que **Fahmi Alqhai** ha hecho para un conjunto de violas de obras de Marais, Dieupart, Couperin y de la Obertura a la francesa de Bach. El conjunto de Alqhai es uno de los más internacionales de la música antigua española y, aunque no tienen grabado este programa, su [discografía](#) ofrece suficientes claves para acercarse a su visión de la música del período. Y también en el ámbito barroco cabe encuadrar la propuesta de los ganadores de la última Beca que la **Asociación de Amigos de la OBS** y el propio Festival conceden anualmente, el oboísta **José Manuel Cuadrado** y el violinista **Andrés Murillo**, que harán un programa de sonatas (la mayoría en trío) barrocas y galantes (Corelli, Telemann, Haendel, Janitsch, Platti).

Entre barroco y clásico será el programa que este año presente la **Orquesta Barroca de Sevilla** en el Femás. Con la novedosa intervención del violonchelista **Asier Polo**, quizás en su primera colaboración con un conjunto de instrumentos de época, se ofrecerán conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn. La trayectoria tanto de la **OBS** como del violonchelista vasco son bien conocidas, aunque en la [discografía de Polo](#) no hay documentos de música del período para hacerse una idea de su concepción musical.

El flautista sevillano **Rafael Ruibérriz** ofrecerá con el cuarteto de cuerdas **La Spagna** una interesante novedad de repertorio, que juntos presentaron en el pasado **Festival de Música Española de Cádiz**: será la versión para cuarteto de **Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz** de Haydn con el arreglo que hizo un jovencísimo **Francisco Asenjo Barbieri** en 1840 añadiendo una flauta. Se trata de un rescate patrimonial en absoluto desdeñable, que puede prepararse oyendo las distintas versiones de la obra de Haydn ([orquestal](#), [cuartetística](#), [pianística](#) o en forma de [oratorio](#)), de las que hay abundante documentación fonográfica.

Como siempre, el Femás ofrece algunas alternativas de carácter más heterodoxo, que este año se resumen en un acercamiento a Bach compartido por el conjunto **Hippocampus**, posiblemente el más bachiano grupo español del momento, y el flautista **Jorge Pardo**, habitual frecuentador del mundo del [flamenco](#) y el jazz; y en un concierto de dos formaciones corales que debutan en el Femás, los asturianos de **El León de Oro** y los vascos del **Grupo Vocal Kea**, con un programa que reúne algunas grandes obras renacentistas con un estreno de **César Camarero** y una partitura poco conocida del suizo **Frank Martin**, una espléndida [Misa para doble coro](#) que es sin duda una de las grandes obras religiosas escritas en el siglo XX.

LISTA DE REPRODUCCIÓN EN SPOTIFY





Femás'19 Una mirada al Femás

original

Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años



Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años / D. S.

La apertura del **Femás'19** nos conducirá a la **Viena de 1682**, la del emperador **Leopoldo I**, gran melómano y compositor notable. El conjunto francés **Le Poème Harmonique** ofrecerá ***El terremoto***, un oratorio del maestro italiano **Antonio Draghi** que aquel mismo año había sido nombrado maestro de capilla de la Corte imperial. *El terremoto* pertenece al género de los **sepolcri**, un tipo de oratorio exclusivo de Viena, donde se representaron entre 1660 y 1705. Draghi, prolífico autor teatral, dejó 27 de ellos. Los *sepolcri* eran piezas breves (en torno a una hora de duración) y en general austeras, aunque algo menos que los oratorios vieneses comunes del tiempo, ya que al acompañamiento tradicional del bajo continuo solían añadir cuerdas y algunos instrumentos solistas. Se ofrecían además con puestas en escena y vestuarios ante una réplica del Santo Sepulcro y una tela de fondo pintada como decorado. Eran obras puramente cortesanas de temática pasional, que podían oírse cada Jueves Santo en la capilla de la emperatriz viuda Eleonora y al día siguiente en la propia Capilla Imperial.



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

En la primavera de 2017, Le Poème Harmonique estrenó en tiempos modernos esta obra en el festival **Mysteria Paschalia** de Cracovia y lo hizo añadiendo a los ocho personajes del drama original a una actriz que va conduciendo la acción como narradora (en polaco). Habida cuenta de que esa misma actriz figura en la nómina que el grupo ha mandado al Femás puede pensarse que hará en Sevilla una labor similar (en español, cabe esperar). Existe una grabación en vídeo del espectáculo completo de Cracovia que puede verse en internet: [El terremoto de Draghi](#). Los interesados podrán así ir a la inauguración sabiendo exactamente qué van a encontrarse. Los que prefieran asistir sin verlo antes quizás sí deberían saber que no se trata en absoluto de un oratorio escrito en el exuberante estilo italiano de principios del XVIII y que, desde luego, no tiene absolutamente nada que ver con los oratorios de **Haendel**.



https://www.malagahoy.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

Sí, el Femás se abre con un oratorio de notable singularidad, pero breve y austero. Y se cerrará con otro oratorio especial, pero este mucho más extenso y suntuoso. Aunque Haendel pasó por Italia y compuso allí en la primera década del XVIII un par de oratorios en brillantísimo estilo italiano, el tipo de oratorio que va a empezar a escribir en Londres en los años 1730 se acogía a una forma y un estilo diferentes, acaso más vinculados a los que había conocido en Hamburgo entre 1703 y 1705, escritos por sus colegas y amigos **Keiser**, **Telemann** y **Mattheson**. Para empezar, estaban escritos en inglés y, aunque también se articulaban mediante recitativos y arias, incluían muchas más partes corales. En esto, *Israel en Egipto* es en cualquier caso una excepción, y lo es por exceso. Estrenado con poco éxito en 1739, el oratorio es casi completamente coral, ya que 26 de sus 39 números son coros, 18 de ellos escritos en el venerable estilo policoral, que parece mirar a las majestuosas obras venecianas de principios del Barroco. **The Sixteen**, uno de los grandes grupos corales ingleses dedicados a la música antigua, parece garantía para una obra que tiene grabada en **disco**.

De los seis conciertos con temática medieval, el más relevante resulta sin duda el del conjunto italiano **La Reverdie**, aunque sólo sea porque este grupo, fundado por dos parejas de hermanas en 1986, jamás ha actuado en Sevilla, siendo, como es, uno de los más importantes en el repertorio del medievo. En sus más de veinte discos, **fácilmente accesibles** hoy en la red, han recorrido la música de la época en todas direcciones, con planteamientos temáticos de notable interés. A Sevilla vienen en cualquier caso con repertorio español, que no han hecho nunca en disco, en torno a tres grandes ejes temáticos: las **Cantigas de Santa María** de **Alfonso X**; el **Codex Huelgas**, importantísimo manuscrito elaborado en el primer cuarto del siglo XIV en el monasterio femenino de Las Huelgas (Burgos) y que recoge el repertorio que era habitual en el convento, por lo que convive en él música de diversos períodos; y el **Libre Vermell**, un libro elaborado para los peregrinos que llegaban a Montserrat que incluye un cancionero con diez piezas recopilado a finales del siglo XIV.

El resto de grupos medievales son conocidos del festival y de la ciudad. En materia de repertorio, se insiste en el mundo de las cantigas (**Artefactum**), en el del Codex Huelgas (**Alia Mvsica**), se hace un recorrido interesante por el **Ars Nova** italiano y francés en versiones instrumentales (**Guillermo Pérez**) y se atiende al mundo de la tradición oral, con música andalusí (**Ensemble Andalusí de Tetuán**) y canciones sefardíes (**Sephardica**), medievales sólo porque nos hemos acostumbrado a verlas así.

El conjunto **Tasto Solo**, que lidera Guillermo Pérez, era el encargado de rematar el recorrido por el universo medieval, pero su programa, en torno a lamentos y homenajes fúnebres, está hecho en realidad de obras de algunos de los más importantes compositores franco-flamencos del Renacimiento, en concreto de la generación de **Josquin Desprez**, tronco central de la polifonía renacentista europea. Tasto Solo tiene ya **tres discos en el mercado**, aunque ninguno con este repertorio.

El repertorio del Renacimiento trae otra de las grandes novedades del festival sevillano, la primera visita a la ciudad de **Stile Antico**, uno de los conjuntos que en las dos últimas décadas han renovado el panorama de los grupos de polifonía británicos. Con una **discografía** amplia y variada, el conjunto se mueve de forma especialmente brillante en la música inglesa, y será así, con un recital dedicado a músicas vinculadas a **Isabel I de Inglaterra** como debutará en el Femás.

Dentro de la música barroca, el Femás de este año propicia otro debut en la ciudad, el de la soprano francesa **Sandrine Piau**, que actuará junto a un grupo francés también neófito en el festival sevillano, **Les Paladins**. Nacida en 1965, Piau es soprano de amplia y diversa



https://www.malagahoy.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

trayectoria, aunque sus orígenes están muy vinculados al mundo barroco, y es con la música antigua con la que más se la relaciona. En su discografía puede hallarse más de un [álbum haendeliano](#), que puede ayudar a ir preparado a un concierto que es un monográfico dedicado a Haendel.

También serán novedad en el ámbito barroco la actuación de dos jóvenes conjuntos españoles, **Concerto 1700**, que junto a otro grupo vocal madrileño, algo más veterano, **Afectos Diversos**, ofrecerán un interesante recital con cantatas tempranas de Bach; y **L'Apothéose** que acompañará a la soprano murciana **Olalla Alemán** en un recorrido por la música teatral española del siglo XVIII. Barroco será también el acercamiento de la **Accademia del Piacere** a la música francesa, con arreglos que **Fahmi Alqhai** ha hecho para un conjunto de violas de obras de Marais, Dieupart, Couperin y de la Obertura a la francesa de Bach. El conjunto de Alqhai es uno de los más internacionales de la música antigua española y, aunque no tienen grabado este programa, su [discografía](#) ofrece suficientes claves para acercarse a su visión de la música del período. Y también en el ámbito barroco cabe encuadrar la propuesta de los ganadores de la última Beca que la **Asociación de Amigos de la OBS** y el propio Festival conceden anualmente, el oboísta **José Manuel Cuadrado** y el violinista **Andrés Murillo**, que harán un programa de sonatas (la mayoría en trío) barrocas y galantes (Corelli, Telemann, Haendel, Janitsch, Platti).

Entre barroco y clásico será el programa que este año presente la **Orquesta Barroca de Sevilla** en el Femás. Con la novedosa intervención del violonchelista **Asier Polo**, quizás en su primera colaboración con un conjunto de instrumentos de época, se ofrecerán conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn. La trayectoria tanto de la **OBS** como del violonchelista vasco son bien conocidas, aunque en la [discografía de Polo](#) no hay documentos de música del período para hacerse una idea de su concepción musical.

El flautista sevillano **Rafael Ruibérriz** ofrecerá con el cuarteto de cuerdas **La Spagna** una interesante novedad de repertorio, que juntos presentaron en el pasado **Festival de Música Española de Cádiz**: será la versión para cuarteto de **Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz** de Haydn con el arreglo que hizo un jovencísimo **Francisco Asenjo Barbieri** en 1840 añadiendo una flauta. Se trata de un rescate patrimonial en absoluto desdeñable, que puede prepararse oyendo las distintas versiones de la obra de Haydn ([orquestal](#), [cuartetística](#), [pianística](#) o en forma de [oratorio](#)), de las que hay abundante documentación fonográfica.

Como siempre, el Femás ofrece algunas alternativas de carácter más heterodoxo, que este año se resumen en un acercamiento a Bach compartido por el conjunto **Hippocampus**, posiblemente el más bachiano grupo español del momento, y el flautista **Jorge Pardo**, habitual frecuentador del mundo del [flamenco](#) y el jazz; y en un concierto de dos formaciones corales que debutan en el Femás, los asturianos de **El León de Oro** y los vascos del **Grupo Vocal Kea**, con un programa que reúne algunas grandes obras renacentistas con un estreno de **César Camarero** y una partitura poco conocida del suizo **Frank Martin**, una espléndida [Misa para doble coro](#) que es sin duda una de las grandes obras religiosas escritas en el siglo XX.

LISTA DE REPRODUCCIÓN EN SPOTIFY



18/03/2019



Málaga hoy

U.ÚNICOS 39 523
PÁG VISTAS 131 181
PAÍS España

V.PUB.EUR 1384 (1567 USD)
V.CPM.EUR 72 (81 USD)

https://www.malahoy.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html



http://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

Femás'19 Una mirada al Femás

original

Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años



Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años / D. S.

La apertura del **Femás'19** nos conducirá a la **Viena de 1682**, la del emperador **Leopoldo I**, gran melómano y compositor notable. El conjunto francés **Le Poème Harmonique** ofrecerá ***El terremoto***, un oratorio del maestro italiano **Antonio Draghi** que aquel mismo año había sido nombrado maestro de capilla de la Corte imperial. *El terremoto* pertenece al género de los **sepolcristi**, un tipo de oratorio exclusivo de Viena, donde se representaron entre 1660 y 1705. Draghi, prolífico autor teatral, dejó 27 de ellos. Los *sepolcristi* eran piezas breves (en torno a una hora de duración) y en general austeras, aunque algo menos que los oratorios vieneses comunes del tiempo, ya que al acompañamiento tradicional del bajo continuo solían añadir cuerdas y algunos instrumentos solistas. Se ofrecían además con puestas en escena y vestuarios ante una réplica del Santo Sepulcro y una tela de fondo pintada como decorado. Eran obras puramente cortesanas de temática pasional, que podían oírse cada Jueves Santo en la capilla de la emperatriz viuda Eleonora y al día siguiente en la propia Capilla Imperial.



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

En la primavera de 2017, Le Poème Harmonique estrenó en tiempos modernos esta obra en el festival **Mysteria Paschalia** de Cracovia y lo hizo añadiendo a los ocho personajes del drama original a una actriz que va conduciendo la acción como narradora (en polaco). Habida cuenta de que esa misma actriz figura en la nómina que el grupo ha mandado al Femás puede pensarse que hará en Sevilla una labor similar (en español, cabe esperar). Existe una grabación en vídeo del espectáculo completo de Cracovia que puede verse en internet: [El terremoto de Draghi](#). Los interesados podrán así ir a la inauguración sabiendo exactamente qué van a encontrarse. Los que prefieran asistir sin verlo antes quizás sí deberían saber que no se trata en absoluto de un oratorio escrito en el exuberante estilo italiano de principios del XVIII y que, desde luego, no tiene absolutamente nada que ver con los oratorios de **Haendel**.





http://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

Sí, el Femás se abre con un oratorio de notable singularidad, pero breve y austero. Y se cerrará con otro oratorio especial, pero este mucho más extenso y suntuoso. Aunque Haendel pasó por Italia y compuso allí en la primera década del XVIII un par de oratorios en brillantísimo estilo italiano, el tipo de oratorio que va a empezar a escribir en Londres en los años 1730 se acogía a una forma y un estilo diferentes, acaso más vinculados a los que había conocido en Hamburgo entre 1703 y 1705, escritos por sus colegas y amigos **Keiser**, **Telemann** y **Mattheson**. Para empezar, estaban escritos en inglés y, aunque también se articulaban mediante recitativos y arias, incluían muchas más partes corales. En esto, *Israel en Egipto* es en cualquier caso una excepción, y lo es por exceso. Estrenado con poco éxito en 1739, el oratorio es casi completamente coral, ya que 26 de sus 39 números son coros, 18 de ellos escritos en el venerable estilo policoral, que parece mirar a las majestuosas obras venecianas de principios del Barroco. **The Sixteen**, uno de los grandes grupos corales ingleses dedicados a la música antigua, parece garantía para una obra que tiene grabada en [disco](#).

De los seis conciertos con temática medieval, el más relevante resulta sin duda el del conjunto italiano **La Reverdie**, aunque sólo sea porque este grupo, fundado por dos parejas de hermanas en 1986, jamás ha actuado en Sevilla, siendo, como es, uno de los más importantes en el repertorio del medievo. En sus más de veinte discos, [fácilmente accesibles](#) hoy en la red, han recorrido la música de la época en todas direcciones, con planteamientos temáticos de notable interés. A Sevilla vienen en cualquier caso con repertorio español, que no han hecho nunca en disco, en torno a tres grandes ejes temáticos: las **Cantigas de Santa María** de **Alfonso X**; el **Codex Huelgas**, importantísimo manuscrito elaborado en el primer cuarto del siglo XIV en el monasterio femenino de Las Huelgas (Burgos) y que recoge el repertorio que era habitual en el convento, por lo que convive en él música de diversos períodos; y el **Libre Vermell**, un libro elaborado para los peregrinos que llegaban a Montserrat que incluye un cancionero con diez piezas recopilado a finales del siglo XIV.

El resto de grupos medievales son conocidos del festival y de la ciudad. En materia de repertorio, se insiste en el mundo de las cantigas (**Artefactum**), en el del Codex Huelgas (**Alia Mvsica**), se hace un recorrido interesante por el **Ars Nova** italiano y francés en versiones instrumentales (**Guillermo Pérez**) y se atiende al mundo de la tradición oral, con música andalusí (**Ensemble Andalusí de Tetuán**) y canciones sefardíes (**Sephardica**), medievales sólo porque nos hemos acostumbrado a verlas así.

El conjunto **Tasto Solo**, que lidera Guillermo Pérez, era el encargado de rematar el recorrido por el universo medieval, pero su programa, en torno a lamentos y homenajes fúnebres, está hecho en realidad de obras de algunos de los más importantes compositores franco-flamencos del Renacimiento, en concreto de la generación de **Josquin Desprez**, tronco central de la polifonía renacentista europea. Tasto Solo tiene ya [tres discos en el mercado](#), aunque ninguno con este repertorio.

El repertorio del Renacimiento trae otra de las grandes novedades del festival sevillano, la primera visita a la ciudad de **Stile Antico**, uno de los conjuntos que en las dos últimas décadas han renovado el panorama de los grupos de polifonía británicos. Con una [discografía](#) amplia y variada, el conjunto se mueve de forma especialmente brillante en la música inglesa, y será así, con un recital dedicado a músicas vinculadas a **Isabel I de Inglaterra** como debutará en el Femás.

Dentro de la música barroca, el Femás de este año propicia otro debut en la ciudad, el de la soprano francesa **Sandrine Piau**, que actuará junto a un grupo francés también neófito en el festival sevillano, **Les Paladins**. Nacida en 1965, Piau es soprano de amplia y diversa





http://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

trayectoria, aunque sus orígenes están muy vinculados al mundo barroco, y es con la música antigua con la que más se la relaciona. En su discografía puede hallarse más de un [álbum haendeliano](#), que puede ayudar a ir preparado a un concierto que es un monográfico dedicado a Haendel.

También serán novedad en el ámbito barroco la actuación de dos jóvenes conjuntos españoles, **Concerto 1700**, que junto a otro grupo vocal madrileño, algo más veterano, **Afectos Diversos**, ofrecerán un interesante recital con cantatas tempranas de Bach; y **L'Apothéose** que acompañará a la soprano murciana **Olalla Alemán** en un recorrido por la música teatral española del siglo XVIII. Barroco será también el acercamiento de la **Accademia del Piacere** a la música francesa, con arreglos que **Fahmi Alqhai** ha hecho para un conjunto de violas de obras de Marais, Dieupart, Couperin y de la Obertura a la francesa de Bach. El conjunto de Alqhai es uno de los más internacionales de la música antigua española y, aunque no tienen grabado este programa, su [discografía](#) ofrece suficientes claves para acercarse a su visión de la música del período. Y también en el ámbito barroco cabe encuadrar la propuesta de los ganadores de la última Beca que la **Asociación de Amigos de la OBS** y el propio Festival conceden anualmente, el oboísta **José Manuel Cuadrado** y el violinista **Andrés Murillo**, que harán un programa de sonatas (la mayoría en trío) barrocas y galantes (Corelli, Telemann, Haendel, Janitsch, Platti).

Entre barroco y clásico será el programa que este año presente la **Orquesta Barroca de Sevilla** en el Femás. Con la novedosa intervención del violonchelista **Asier Polo**, quizás en su primera colaboración con un conjunto de instrumentos de época, se ofrecerán conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn. La trayectoria tanto de la **OBS** como del violonchelista vasco son bien conocidas, aunque en la [discografía de Polo](#) no hay documentos de música del período para hacerse una idea de su concepción musical.

El flautista sevillano **Rafael Ruibérriz** ofrecerá con el cuarteto de cuerdas **La Spagna** una interesante novedad de repertorio, que juntos presentaron en el pasado **Festival de Música Española de Cádiz**: será la versión para cuarteto de **Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz** de **Haydn** con el arreglo que hizo un jovencísimo **Francisco Asenjo Barbieri** en 1840 añadiendo una flauta. Se trata de un rescate patrimonial en absoluto desdeñable, que puede prepararse oyendo las distintas versiones de la obra de Haydn ([orquestal](#), [cuartetística](#), [pianística](#) o en forma de [oratorio](#)), de las que hay abundante documentación fonográfica.

Como siempre, el Femás ofrece algunas alternativas de carácter más heterodoxo, que este año se resumen en un acercamiento a Bach compartido por el conjunto **Hippocampus**, posiblemente el más bachiano grupo español del momento, y el flautista **Jorge Pardo**, habitual frecuentador del mundo del [flamenco](#) y el jazz; y en un concierto de dos formaciones corales que debutan en el Femás, los asturianos de **El León de Oro** y los vascos del **Grupo Vocal Kea**, con un programa que reúne algunas grandes obras renacentistas con un estreno de **César Camarero** y una partitura poco conocida del suizo **Frank Martin**, una espléndida [Misa para doble coro](#) que es sin duda una de las grandes obras religiosas escritas en el siglo XX.

LISTA DE REPRODUCCIÓN EN SPOTIFY



18/03/2019

DIARIO DE CADIZ

U.ÚNICOS 91 392
PÁG VISTAS 283 962
PAÍS España

V.PUB.EUR 2172 (2460 USD)
V.CPM.EUR 83 (94 USD)



http://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html





http://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

Femás'19 Una mirada al Femás

original

Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años



Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años / D. S.

La apertura del **Femás'19** nos conducirá a la **Viena de 1682**, la del emperador **Leopoldo I**, gran melómano y compositor notable. El conjunto francés **Le Poème Harmonique** ofrecerá ***El terremoto***, un oratorio del maestro italiano **Antonio Draghi** que aquel mismo año había sido nombrado maestro de capilla de la Corte imperial. *El terremoto* pertenece al género de los **sepolcri**, un tipo de oratorio exclusivo de Viena, donde se representaron entre 1660 y 1705. Draghi, prolífico autor teatral, dejó 27 de ellos. Los *sepolcri* eran piezas breves (en torno a una hora de duración) y en general austeras, aunque algo menos que los oratorios vieneses comunes del tiempo, ya que al acompañamiento tradicional del bajo continuo solían añadir cuerdas y algunos instrumentos solistas. Se ofrecían además con puestas en escena y vestuarios ante una réplica del Santo Sepulcro y una tela de fondo pintada como decorado. Eran obras puramente cortesanas de temática pasional, que podían oírse cada Jueves Santo en la capilla de la emperatriz viuda Eleonora y al día siguiente en la propia Capilla Imperial.



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

En la primavera de 2017, Le Poème Harmonique estrenó en tiempos modernos esta obra en el festival **Mysteria Paschalia** de Cracovia y lo hizo añadiendo a los ocho personajes del drama original a una actriz que va conduciendo la acción como narradora (en polaco). Habida cuenta de que esa misma actriz figura en la nómina que el grupo ha mandado al Femás puede pensarse que hará en Sevilla una labor similar (en español, cabe esperar). Existe una grabación en vídeo del espectáculo completo de Cracovia que puede verse en internet: [El terremoto de Draghi](#). Los interesados podrán así ir a la inauguración sabiendo exactamente qué van a encontrarse. Los que prefieran asistir sin verlo antes quizás sí deberían saber que no se trata en absoluto de un oratorio escrito en el exuberante estilo italiano de principios del XVIII y que, desde luego, no tiene absolutamente nada que ver con los oratorios de **Haendel**.





http://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

Sí, el Femás se abre con un oratorio de notable singularidad, pero breve y austero. Y se cerrará con otro oratorio especial, pero este mucho más extenso y suntuoso. Aunque Haendel pasó por Italia y compuso allí en la primera década del XVIII un par de oratorios en brillantísimo estilo italiano, el tipo de oratorio que va a empezar a escribir en Londres en los años 1730 se acogía a una forma y un estilo diferentes, acaso más vinculados a los que había conocido en Hamburgo entre 1703 y 1705, escritos por sus colegas y amigos **Keiser**, **Telemann** y **Mattheson**. Para empezar, estaban escritos en inglés y, aunque también se articulaban mediante recitativos y arias, incluían muchas más partes corales. En esto, *Israel en Egipto* es en cualquier caso una excepción, y lo es por exceso. Estrenado con poco éxito en 1739, el oratorio es casi completamente coral, ya que 26 de sus 39 números son coros, 18 de ellos escritos en el venerable estilo policoral, que parece mirar a las majestuosas obras venecianas de principios del Barroco. **The Sixteen**, uno de los grandes grupos corales ingleses dedicados a la música antigua, parece garantía para una obra que tiene grabada en [disco](#).

De los seis conciertos con temática medieval, el más relevante resulta sin duda el del conjunto italiano **La Reverdie**, aunque sólo sea porque este grupo, fundado por dos parejas de hermanas en 1986, jamás ha actuado en Sevilla, siendo, como es, uno de los más importantes en el repertorio del medievo. En sus más de veinte discos, [fácilmente accesibles](#) hoy en la red, han recorrido la música de la época en todas direcciones, con planteamientos temáticos de notable interés. A Sevilla vienen en cualquier caso con repertorio español, que no han hecho nunca en disco, en torno a tres grandes ejes temáticos: las **Cantigas de Santa María** de **Alfonso X**; el **Codex Huelgas**, importantísimo manuscrito elaborado en el primer cuarto del siglo XIV en el monasterio femenino de Las Huelgas (Burgos) y que recoge el repertorio que era habitual en el convento, por lo que convive en él música de diversos períodos; y el **Libre Vermell**, un libro elaborado para los peregrinos que llegaban a Montserrat que incluye un cancionero con diez piezas recopilado a finales del siglo XIV.

El resto de grupos medievales son conocidos del festival y de la ciudad. En materia de repertorio, se insiste en el mundo de las cantigas (**Artefactum**), en el del Codex Huelgas (**Alia Mvsica**), se hace un recorrido interesante por el **Ars Nova** italiano y francés en versiones instrumentales (**Guillermo Pérez**) y se atiende al mundo de la tradición oral, con música andalusí (**Ensemble Andalusí de Tetuán**) y canciones sefardíes (**Sephardica**), medievales sólo porque nos hemos acostumbrado a verlas así.

El conjunto **Tasto Solo**, que lidera Guillermo Pérez, era el encargado de rematar el recorrido por el universo medieval, pero su programa, en torno a lamentos y homenajes fúnebres, está hecho en realidad de obras de algunos de los más importantes compositores franco-flamencos del Renacimiento, en concreto de la generación de **Josquin Desprez**, tronco central de la polifonía renacentista europea. Tasto Solo tiene ya [tres discos en el mercado](#), aunque ninguno con este repertorio.

El repertorio del Renacimiento trae otra de las grandes novedades del festival sevillano, la primera visita a la ciudad de **Stile Antico**, uno de los conjuntos que en las dos últimas décadas han renovado el panorama de los grupos de polifonía británicos. Con una [discografía](#) amplia y variada, el conjunto se mueve de forma especialmente brillante en la música inglesa, y será así, con un recital dedicado a músicas vinculadas a **Isabel I de Inglaterra** como debutará en el Femás.

Dentro de la música barroca, el Femás de este año propicia otro debut en la ciudad, el de la soprano francesa **Sandrine Piau**, que actuará junto a un grupo francés también neófito en el festival sevillano, **Les Paladins**. Nacida en 1965, Piau es soprano de amplia y diversa





http://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

trayectoria, aunque sus orígenes están muy vinculados al mundo barroco, y es con la música antigua con la que más se la relaciona. En su discografía puede hallarse más de un [álbum haendeliano](#), que puede ayudar a ir preparado a un concierto que es un monográfico dedicado a Haendel.

También serán novedad en el ámbito barroco la actuación de dos jóvenes conjuntos españoles, **Concerto 1700**, que junto a otro grupo vocal madrileño, algo más veterano, **Afectos Diversos**, ofrecerán un interesante recital con cantatas tempranas de Bach; y **L'Apothéose** que acompañará a la soprano murciana **Olalla Alemán** en un recorrido por la música teatral española del siglo XVIII. Barroco será también el acercamiento de la **Accademia del Piacere** a la música francesa, con arreglos que **Fahmi Alqhai** ha hecho para un conjunto de violas de obras de Marais, Dieupart, Couperin y de la Obertura a la francesa de Bach. El conjunto de Alqhai es uno de los más internacionales de la música antigua española y, aunque no tienen grabado este programa, su [discografía](#) ofrece suficientes claves para acercarse a su visión de la música del período. Y también en el ámbito barroco cabe encuadrar la propuesta de los ganadores de la última Beca que la **Asociación de Amigos de la OBS** y el propio Festival conceden anualmente, el oboísta **José Manuel Cuadrado** y el violinista **Andrés Murillo**, que harán un programa de sonatas (la mayoría en trío) barrocas y galantes (Corelli, Telemann, Haendel, Janitsch, Platti).

Entre barroco y clásico será el programa que este año presente la **Orquesta Barroca de Sevilla** en el Femás. Con la novedosa intervención del violonchelista **Asier Polo**, quizás en su primera colaboración con un conjunto de instrumentos de época, se ofrecerán conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn. La trayectoria tanto de la **OBS** como del violonchelista vasco son bien conocidas, aunque en la [discografía de Polo](#) no hay documentos de música del período para hacerse una idea de su concepción musical.

El flautista sevillano **Rafael Ruibérriz** ofrecerá con el cuarteto de cuerdas **La Spagna** una interesante novedad de repertorio, que juntos presentaron en el pasado **Festival de Música Española de Cádiz**: será la versión para cuarteto de **Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz** de Haydn con el arreglo que hizo un jovencísimo **Francisco Asenjo Barbieri** en 1840 añadiendo una flauta. Se trata de un rescate patrimonial en absoluto desdeñable, que puede prepararse oyendo las distintas versiones de la obra de Haydn ([orquestal](#), [cuartetística](#), [pianística](#) o en forma de [oratorio](#)), de las que hay abundante documentación fonográfica.

Como siempre, el Femás ofrece algunas alternativas de carácter más heterodoxo, que este año se resumen en un acercamiento a Bach compartido por el conjunto **Hippocampus**, posiblemente el más bachiano grupo español del momento, y el flautista **Jorge Pardo**, habitual frecuentador del mundo del [flamenco](#) y el jazz; y en un concierto de dos formaciones corales que debutan en el Femás, los asturianos de **El León de Oro** y los vascos del **Grupo Vocal Kea**, con un programa que reúne algunas grandes obras renacentistas con un estreno de **César Camarero** y una partitura poco conocida del suizo **Frank Martin**, una espléndida [Misa para doble coro](#) que es sin duda una de las grandes obras religiosas escritas en el siglo XX.

LISTA DE REPRODUCCIÓN EN SPOTIFY





Femás'19 Una mirada al Femás

original

Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años



Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años / D. S.

La apertura del **Femás'19** nos conducirá a la **Viena de 1682**, la del emperador **Leopoldo I**, gran melómano y compositor notable. El conjunto francés **Le Poème Harmonique** ofrecerá ***El terremoto***, un oratorio del maestro italiano **Antonio Draghi** que aquel mismo año había sido nombrado maestro de capilla de la Corte imperial. *El terremoto* pertenece al género de los **sepolcri**, un tipo de oratorio exclusivo de Viena, donde se representaron entre 1660 y 1705. Draghi, prolífico autor teatral, dejó 27 de ellos. Los *sepolcri* eran piezas breves (en torno a una hora de duración) y en general austeras, aunque algo menos que los oratorios vieneses comunes del tiempo, ya que al acompañamiento tradicional del bajo continuo solían añadir cuerdas y algunos instrumentos solistas. Se ofrecían además con puestas en escena y vestuarios ante una réplica del Santo Sepulcro y una tela de fondo pintada como decorado. Eran obras puramente cortesanas de temática pasional, que podían oírse cada Jueves Santo en la capilla de la emperatriz viuda Eleonora y al día siguiente en la propia Capilla Imperial.



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

En la primavera de 2017, Le Poème Harmonique estrenó en tiempos modernos esta obra en el festival **Mysteria Paschalia** de Cracovia y lo hizo añadiendo a los ocho personajes del drama original a una actriz que va conduciendo la acción como narradora (en polaco). Habida cuenta de que esa misma actriz figura en la nómina que el grupo ha mandado al Femás puede pensarse que hará en Sevilla una labor similar (en español, cabe esperar). Existe una grabación en vídeo del espectáculo completo de Cracovia que puede verse en internet: [El terremoto de Draghi](#). Los interesados podrán así ir a la inauguración sabiendo exactamente qué van a encontrarse. Los que prefieran asistir sin verlo antes quizás sí deberían saber que no se trata en absoluto de un oratorio escrito en el exuberante estilo italiano de principios del XVIII y que, desde luego, no tiene absolutamente nada que ver con los oratorios de **Haendel**.





http://www.elalmeria.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

Sí, el Femás se abre con un oratorio de notable singularidad, pero breve y austero. Y se cerrará con otro oratorio especial, pero este mucho más extenso y suntuoso. Aunque Haendel pasó por Italia y compuso allí en la primera década del XVIII un par de oratorios en brillantísimo estilo italiano, el tipo de oratorio que va a empezar a escribir en Londres en los años 1730 se acogía a una forma y un estilo diferentes, acaso más vinculados a los que había conocido en Hamburgo entre 1703 y 1705, escritos por sus colegas y amigos **Keiser**, **Telemann** y **Mattheson**. Para empezar, estaban escritos en inglés y, aunque también se articulaban mediante recitativos y arias, incluían muchas más partes corales. En esto, *Israel en Egipto* es en cualquier caso una excepción, y lo es por exceso. Estrenado con poco éxito en 1739, el oratorio es casi completamente coral, ya que 26 de sus 39 números son coros, 18 de ellos escritos en el venerable estilo policoral, que parece mirar a las majestuosas obras venecianas de principios del Barroco. **The Sixteen**, uno de los grandes grupos corales ingleses dedicados a la música antigua, parece garantía para una obra que tiene grabada en [disco](#).

De los seis conciertos con temática medieval, el más relevante resulta sin duda el del conjunto italiano **La Reverdie**, aunque sólo sea porque este grupo, fundado por dos parejas de hermanas en 1986, jamás ha actuado en Sevilla, siendo, como es, uno de los más importantes en el repertorio del medievo. En sus más de veinte discos, [fácilmente accesibles](#) hoy en la red, han recorrido la música de la época en todas direcciones, con planteamientos temáticos de notable interés. A Sevilla vienen en cualquier caso con repertorio español, que no han hecho nunca en disco, en torno a tres grandes ejes temáticos: las **Cantigas de Santa María** de **Alfonso X**; el **Codex Huelgas**, importantísimo manuscrito elaborado en el primer cuarto del siglo XIV en el monasterio femenino de Las Huelgas (Burgos) y que recoge el repertorio que era habitual en el convento, por lo que convive en él música de diversos períodos; y el **Libre Vermell**, un libro elaborado para los peregrinos que llegaban a Montserrat que incluye un cancionero con diez piezas recopilado a finales del siglo XIV.

El resto de grupos medievales son conocidos del festival y de la ciudad. En materia de repertorio, se insiste en el mundo de las cantigas (**Artefactum**), en el del Codex Huelgas (**Alia Mvsica**), se hace un recorrido interesante por el **Ars Nova** italiano y francés en versiones instrumentales (**Guillermo Pérez**) y se atiende al mundo de la tradición oral, con música andalusí (**Ensemble Andalusí de Tetuán**) y canciones sefardíes (**Sephardica**), medievales sólo porque nos hemos acostumbrado a verlas así.

El conjunto **Tasto Solo**, que lidera Guillermo Pérez, era el encargado de rematar el recorrido por el universo medieval, pero su programa, en torno a lamentos y homenajes fúnebres, está hecho en realidad de obras de algunos de los más importantes compositores franco-flamencos del Renacimiento, en concreto de la generación de **Josquin Desprez**, tronco central de la polifonía renacentista europea. Tasto Solo tiene ya [tres discos en el mercado](#), aunque ninguno con este repertorio.

El repertorio del Renacimiento trae otra de las grandes novedades del festival sevillano, la primera visita a la ciudad de **Stile Antico**, uno de los conjuntos que en las dos últimas décadas han renovado el panorama de los grupos de polifonía británicos. Con una [discografía](#) amplia y variada, el conjunto se mueve de forma especialmente brillante en la música inglesa, y será así, con un recital dedicado a músicas vinculadas a **Isabel I de Inglaterra** como debutará en el Femás.

Dentro de la música barroca, el Femás de este año propicia otro debut en la ciudad, el de la soprano francesa **Sandrine Piau**, que actuará junto a un grupo francés también neófito en el festival sevillano, **Les Paladins**. Nacida en 1965, Piau es soprano de amplia y diversa





http://www.elalmeria.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

trayectoria, aunque sus orígenes están muy vinculados al mundo barroco, y es con la música antigua con la que más se la relaciona. En su discografía puede hallarse más de un [álbum haendeliano](#), que puede ayudar a ir preparado a un concierto que es un monográfico dedicado a Haendel.

También serán novedad en el ámbito barroco la actuación de dos jóvenes conjuntos españoles, **Concerto 1700**, que junto a otro grupo vocal madrileño, algo más veterano, **Afectos Diversos**, ofrecerán un interesante recital con cantatas tempranas de Bach; y **L'Apothéose** que acompañará a la soprano murciana **Olalla Alemán** en un recorrido por la música teatral española del siglo XVIII. Barroco será también el acercamiento de la **Accademia del Piacere** a la música francesa, con arreglos que **Fahmi Alqhai** ha hecho para un conjunto de violas de obras de Marais, Dieupart, Couperin y de la Obertura a la francesa de Bach. El conjunto de Alqhai es uno de los más internacionales de la música antigua española y, aunque no tienen grabado este programa, su [discografía](#) ofrece suficientes claves para acercarse a su visión de la música del período. Y también en el ámbito barroco cabe encuadrar la propuesta de los ganadores de la última Beca que la **Asociación de Amigos de la OBS** y el propio Festival conceden anualmente, el oboísta **José Manuel Cuadrado** y el violinista **Andrés Murillo**, que harán un programa de sonatas (la mayoría en trío) barrocas y galantes (Corelli, Telemann, Haendel, Janitsch, Platti).

Entre barroco y clásico será el programa que este año presente la **Orquesta Barroca de Sevilla** en el Femás. Con la novedosa intervención del violonchelista **Asier Polo**, quizás en su primera colaboración con un conjunto de instrumentos de época, se ofrecerán conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn. La trayectoria tanto de la **OBS** como del violonchelista vasco son bien conocidas, aunque en la [discografía de Polo](#) no hay documentos de música del período para hacerse una idea de su concepción musical.

El flautista sevillano **Rafael Ruibérriz** ofrecerá con el cuarteto de cuerdas **La Spagna** una interesante novedad de repertorio, que juntos presentaron en el pasado **Festival de Música Española de Cádiz**: será la versión para cuarteto de **Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz** de Haydn con el arreglo que hizo un jovencísimo **Francisco Asenjo Barbieri** en 1840 añadiendo una flauta. Se trata de un rescate patrimonial en absoluto desdeñable, que puede prepararse oyendo las distintas versiones de la obra de Haydn ([orquestal](#), [cuartetística](#), [pianística](#) o en forma de [oratorio](#)), de las que hay abundante documentación fonográfica.

Como siempre, el Femás ofrece algunas alternativas de carácter más heterodoxo, que este año se resumen en un acercamiento a Bach compartido por el conjunto **Hippocampus**, posiblemente el más bachiano grupo español del momento, y el flautista **Jorge Pardo**, habitual frecuentador del mundo del [flamenco](#) y el jazz; y en un concierto de dos formaciones corales que debutan en el Femás, los asturianos de **El León de Oro** y los vascos del **Grupo Vocal Kea**, con un programa que reúne algunas grandes obras renacentistas con un estreno de **César Camarero** y una partitura poco conocida del suizo **Frank Martin**, una espléndida [Misa para doble coro](#) que es sin duda una de las grandes obras religiosas escritas en el siglo XX.

LISTA DE REPRODUCCIÓN EN SPOTIFY







http://www.gradahoy.com/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

Femás'19 Una mirada al Femás

original

Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años



Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años / D. S.

La apertura del **Femás'19** nos conducirá a la **Viena de 1682**, la del emperador **Leopoldo I**, gran melómano y compositor notable. El conjunto francés **Le Poème Harmonique** ofrecerá ***El terremoto***, un oratorio del maestro italiano **Antonio Draghi** que aquel mismo año había sido nombrado maestro de capilla de la Corte imperial. *El terremoto* pertenece al género de los **sepolcri**, un tipo de oratorio exclusivo de Viena, donde se representaron entre 1660 y 1705. Draghi, prolífico autor teatral, dejó 27 de ellos. Los *sepolcri* eran piezas breves (en torno a una hora de duración) y en general austeras, aunque algo menos que los oratorios vieneses comunes del tiempo, ya que al acompañamiento tradicional del bajo continuo solían añadir cuerdas y algunos instrumentos solistas. Se ofrecían además con puestas en escena y vestuarios ante una réplica del Santo Sepulcro y una tela de fondo pintada como decorado. Eran obras puramente cortesanas de temática pasional, que podían oírse cada Jueves Santo en la capilla de la emperatriz viuda Eleonora y al día siguiente en la propia Capilla Imperial.



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

En la primavera de 2017, Le Poème Harmonique estrenó en tiempos modernos esta obra en el festival **Mysteria Paschalia** de Cracovia y lo hizo añadiendo a los ocho personajes del drama original a una actriz que va conduciendo la acción como narradora (en polaco). Habida cuenta de que esa misma actriz figura en la nómina que el grupo ha mandado al Femás puede pensarse que hará en Sevilla una labor similar (en español, cabe esperar). Existe una grabación en vídeo del espectáculo completo de Cracovia que puede verse en internet: [El terremoto de Draghi](#). Los interesados podrán así ir a la inauguración sabiendo exactamente qué van a encontrarse. Los que prefieran asistir sin verlo antes quizás sí deberían saber que no se trata en absoluto de un oratorio escrito en el exuberante estilo italiano de principios del XVIII y que, desde luego, no tiene absolutamente nada que ver con los oratorios de **Haendel**.





http://www.granadahoy.com/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

Sí, el Femás se abre con un oratorio de notable singularidad, pero breve y austero. Y se cerrará con otro oratorio especial, pero este mucho más extenso y suntuoso. Aunque Haendel pasó por Italia y compuso allí en la primera década del XVIII un par de oratorios en brillantísimo estilo italiano, el tipo de oratorio que va a empezar a escribir en Londres en los años 1730 se acogía a una forma y un estilo diferentes, acaso más vinculados a los que había conocido en Hamburgo entre 1703 y 1705, escritos por sus colegas y amigos **Keiser**, **Telemann** y **Mattheson**. Para empezar, estaban escritos en inglés y, aunque también se articulaban mediante recitativos y arias, incluían muchas más partes corales. En esto, *Israel en Egipto* es en cualquier caso una excepción, y lo es por exceso. Estrenado con poco éxito en 1739, el oratorio es casi completamente coral, ya que 26 de sus 39 números son coros, 18 de ellos escritos en el venerable estilo policoral, que parece mirar a las majestuosas obras venecianas de principios del Barroco. **The Sixteen**, uno de los grandes grupos corales ingleses dedicados a la música antigua, parece garantía para una obra que tiene grabada en [disco](#).

De los seis conciertos con temática medieval, el más relevante resulta sin duda el del conjunto italiano **La Reverdie**, aunque sólo sea porque este grupo, fundado por dos parejas de hermanas en 1986, jamás ha actuado en Sevilla, siendo, como es, uno de los más importantes en el repertorio del medievo. En sus más de veinte discos, [fácilmente accesibles](#) hoy en la red, han recorrido la música de la época en todas direcciones, con planteamientos temáticos de notable interés. A Sevilla vienen en cualquier caso con repertorio español, que no han hecho nunca en disco, en torno a tres grandes ejes temáticos: las **Cantigas de Santa María** de **Alfonso X**; el **Codex Huelgas**, importantísimo manuscrito elaborado en el primer cuarto del siglo XIV en el monasterio femenino de Las Huelgas (Burgos) y que recoge el repertorio que era habitual en el convento, por lo que convive en él música de diversos períodos; y el **Libre Vermell**, un libro elaborado para los peregrinos que llegaban a Montserrat que incluye un cancionero con diez piezas recopilado a finales del siglo XIV.

El resto de grupos medievales son conocidos del festival y de la ciudad. En materia de repertorio, se insiste en el mundo de las cantigas (**Artefactum**), en el del Codex Huelgas (**Alia Mvsica**), se hace un recorrido interesante por el **Ars Nova** italiano y francés en versiones instrumentales (**Guillermo Pérez**) y se atiende al mundo de la tradición oral, con música andalusí (**Ensemble Andalusí de Tetuán**) y canciones sefardíes (**Sephardica**), medievales sólo porque nos hemos acostumbrado a verlas así.

El conjunto **Tasto Solo**, que lidera Guillermo Pérez, era el encargado de rematar el recorrido por el universo medieval, pero su programa, en torno a lamentos y homenajes fúnebres, está hecho en realidad de obras de algunos de los más importantes compositores franco-flamencos del Renacimiento, en concreto de la generación de **Josquin Desprez**, tronco central de la polifonía renacentista europea. Tasto Solo tiene ya [tres discos en el mercado](#), aunque ninguno con este repertorio.

El repertorio del Renacimiento trae otra de las grandes novedades del festival sevillano, la primera visita a la ciudad de **Stile Antico**, uno de los conjuntos que en las dos últimas décadas han renovado el panorama de los grupos de polifonía británicos. Con una [discografía](#) amplia y variada, el conjunto se mueve de forma especialmente brillante en la música inglesa, y será así, con un recital dedicado a músicas vinculadas a **Isabel I de Inglaterra** como debutará en el Femás.

Dentro de la música barroca, el Femás de este año propicia otro debut en la ciudad, el de la soprano francesa **Sandrine Piau**, que actuará junto a un grupo francés también neófito en el festival sevillano, **Les Paladins**. Nacida en 1965, Piau es soprano de amplia y diversa





http://www.granadahoy.com/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

trayectoria, aunque sus orígenes están muy vinculados al mundo barroco, y es con la música antigua con la que más se la relaciona. En su discografía puede hallarse más de un [álbum haendeliano](#), que puede ayudar a ir preparado a un concierto que es un monográfico dedicado a Haendel.

También serán novedad en el ámbito barroco la actuación de dos jóvenes conjuntos españoles, **Concerto 1700**, que junto a otro grupo vocal madrileño, algo más veterano, **Afectos Diversos**, ofrecerán un interesante recital con cantatas tempranas de Bach; y **L'Apothéose** que acompañará a la soprano murciana **Olalla Alemán** en un recorrido por la música teatral española del siglo XVIII. Barroco será también el acercamiento de la **Accademia del Piacere** a la música francesa, con arreglos que **Fahmi Alqhai** ha hecho para un conjunto de violas de obras de Marais, Dieupart, Couperin y de la Obertura a la francesa de Bach. El conjunto de Alqhai es uno de los más internacionales de la música antigua española y, aunque no tienen grabado este programa, su [discografía](#) ofrece suficientes claves para acercarse a su visión de la música del período. Y también en el ámbito barroco cabe encuadrar la propuesta de los ganadores de la última Beca que la **Asociación de Amigos de la OBS** y el propio Festival conceden anualmente, el oboísta **José Manuel Cuadrado** y el violinista **Andrés Murillo**, que harán un programa de sonatas (la mayoría en trío) barrocas y galantes (Corelli, Telemann, Haendel, Janitsch, Platti).

Entre barroco y clásico será el programa que este año presente la **Orquesta Barroca de Sevilla** en el Femás. Con la novedosa intervención del violonchelista **Asier Polo**, quizás en su primera colaboración con un conjunto de instrumentos de época, se ofrecerán conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn. La trayectoria tanto de la **OBS** como del violonchelista vasco son bien conocidas, aunque en la [discografía de Polo](#) no hay documentos de música del período para hacerse una idea de su concepción musical.

El flautista sevillano **Rafael Ruibérriz** ofrecerá con el cuarteto de cuerdas **La Spagna** una interesante novedad de repertorio, que juntos presentaron en el pasado **Festival de Música Española de Cádiz**: será la versión para cuarteto de **Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz** de Haydn con el arreglo que hizo un jovencísimo **Francisco Asenjo Barbieri** en 1840 añadiendo una flauta. Se trata de un rescate patrimonial en absoluto desdeñable, que puede prepararse oyendo las distintas versiones de la obra de Haydn ([orquestal](#), [cuartetística](#), [pianística](#) o en forma de [oratorio](#)), de las que hay abundante documentación fonográfica.

Como siempre, el Femás ofrece algunas alternativas de carácter más heterodoxo, que este año se resumen en un acercamiento a Bach compartido por el conjunto **Hippocampus**, posiblemente el más bachiano grupo español del momento, y el flautista **Jorge Pardo**, habitual frecuentador del mundo del [flamenco](#) y el jazz; y en un concierto de dos formaciones corales que debutan en el Femás, los asturianos de **El León de Oro** y los vascos del **Grupo Vocal Kea**, con un programa que reúne algunas grandes obras renacentistas con un estreno de **César Camarero** y una partitura poco conocida del suizo **Frank Martin**, una espléndida [Misa para doble coro](#) que es sin duda una de las grandes obras religiosas escritas en el siglo XX.

LISTA DE REPRODUCCIÓN EN SPOTIFY







http://www.europasur.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

Femás'19 Una mirada al Femás

original

Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años



Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años / D. S.

La apertura del **Femás'19** nos conducirá a la **Viena de 1682**, la del emperador **Leopoldo I**, gran melómano y compositor notable. El conjunto francés **Le Poème Harmonique** ofrecerá ***El terremoto***, un oratorio del maestro italiano **Antonio Draghi** que aquel mismo año había sido nombrado maestro de capilla de la Corte imperial. *El terremoto* pertenece al género de los **sepolcri**, un tipo de oratorio exclusivo de Viena, donde se representaron entre 1660 y 1705. Draghi, prolífico autor teatral, dejó 27 de ellos. Los *sepolcri* eran piezas breves (en torno a una hora de duración) y en general austeras, aunque algo menos que los oratorios vieneses comunes del tiempo, ya que al acompañamiento tradicional del bajo continuo solían añadir cuerdas y algunos instrumentos solistas. Se ofrecían además con puestas en escena y vestuarios ante una réplica del Santo Sepulcro y una tela de fondo pintada como decorado. Eran obras puramente cortesanas de temática pasional, que podían oírse cada Jueves Santo en la capilla de la emperatriz viuda Eleonora y al día siguiente en la propia Capilla Imperial.



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

En la primavera de 2017, Le Poème Harmonique estrenó en tiempos modernos esta obra en el festival **Mysteria Paschalia** de Cracovia y lo hizo añadiendo a los ocho personajes del drama original a una actriz que va conduciendo la acción como narradora (en polaco). Habida cuenta de que esa misma actriz figura en la nómina que el grupo ha mandado al Femás puede pensarse que hará en Sevilla una labor similar (en español, cabe esperar). Existe una grabación en vídeo del espectáculo completo de Cracovia que puede verse en internet: [El terremoto de Draghi](#). Los interesados podrán así ir a la inauguración sabiendo exactamente qué van a encontrarse. Los que prefieran asistir sin verlo antes quizás sí deberían saber que no se trata en absoluto de un oratorio escrito en el exuberante estilo italiano de principios del XVIII y que, desde luego, no tiene absolutamente nada que ver con los oratorios de **Haendel**.





http://www.europasur.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

Sí, el Femás se abre con un oratorio de notable singularidad, pero breve y austero. Y se cerrará con otro oratorio especial, pero este mucho más extenso y suntuoso. Aunque Haendel pasó por Italia y compuso allí en la primera década del XVIII un par de oratorios en brillantísimo estilo italiano, el tipo de oratorio que va a empezar a escribir en Londres en los años 1730 se acogía a una forma y un estilo diferentes, acaso más vinculados a los que había conocido en Hamburgo entre 1703 y 1705, escritos por sus colegas y amigos **Keiser**, **Telemann** y **Mattheson**. Para empezar, estaban escritos en inglés y, aunque también se articulaban mediante recitativos y arias, incluían muchas más partes corales. En esto, *Israel en Egipto* es en cualquier caso una excepción, y lo es por exceso. Estrenado con poco éxito en 1739, el oratorio es casi completamente coral, ya que 26 de sus 39 números son coros, 18 de ellos escritos en el venerable estilo policoral, que parece mirar a las majestuosas obras venecianas de principios del Barroco. **The Sixteen**, uno de los grandes grupos corales ingleses dedicados a la música antigua, parece garantía para una obra que tiene grabada en [disco](#).

De los seis conciertos con temática medieval, el más relevante resulta sin duda el del conjunto italiano **La Reverdie**, aunque sólo sea porque este grupo, fundado por dos parejas de hermanas en 1986, jamás ha actuado en Sevilla, siendo, como es, uno de los más importantes en el repertorio del medievo. En sus más de veinte discos, [fácilmente accesibles](#) hoy en la red, han recorrido la música de la época en todas direcciones, con planteamientos temáticos de notable interés. A Sevilla vienen en cualquier caso con repertorio español, que no han hecho nunca en disco, en torno a tres grandes ejes temáticos: las **Cantigas de Santa María** de **Alfonso X**; el **Codex Huelgas**, importantísimo manuscrito elaborado en el primer cuarto del siglo XIV en el monasterio femenino de Las Huelgas (Burgos) y que recoge el repertorio que era habitual en el convento, por lo que convive en él música de diversos períodos; y el **Libre Vermell**, un libro elaborado para los peregrinos que llegaban a Montserrat que incluye un cancionero con diez piezas recopilado a finales del siglo XIV.

El resto de grupos medievales son conocidos del festival y de la ciudad. En materia de repertorio, se insiste en el mundo de las cantigas (**Artefactum**), en el del Codex Huelgas (**Alia Mvsica**), se hace un recorrido interesante por el **Ars Nova** italiano y francés en versiones instrumentales (**Guillermo Pérez**) y se atiende al mundo de la tradición oral, con música andalusí (**Ensemble Andalusí de Tetuán**) y canciones sefardíes (**Sephardica**), medievales sólo porque nos hemos acostumbrado a verlas así.

El conjunto **Tasto Solo**, que lidera Guillermo Pérez, era el encargado de rematar el recorrido por el universo medieval, pero su programa, en torno a lamentos y homenajes fúnebres, está hecho en realidad de obras de algunos de los más importantes compositores franco-flamencos del Renacimiento, en concreto de la generación de **Josquin Desprez**, tronco central de la polifonía renacentista europea. Tasto Solo tiene ya [tres discos en el mercado](#), aunque ninguno con este repertorio.

El repertorio del Renacimiento trae otra de las grandes novedades del festival sevillano, la primera visita a la ciudad de **Stile Antico**, uno de los conjuntos que en las dos últimas décadas han renovado el panorama de los grupos de polifonía británicos. Con una [discografía](#) amplia y variada, el conjunto se mueve de forma especialmente brillante en la música inglesa, y será así, con un recital dedicado a músicas vinculadas a **Isabel I de Inglaterra** como debutará en el Femás.

Dentro de la música barroca, el Femás de este año propicia otro debut en la ciudad, el de la soprano francesa **Sandrine Piau**, que actuará junto a un grupo francés también neófito en el festival sevillano, **Les Paladins**. Nacida en 1965, Piau es soprano de amplia y diversa





http://www.europasur.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

trayectoria, aunque sus orígenes están muy vinculados al mundo barroco, y es con la música antigua con la que más se la relaciona. En su discografía puede hallarse más de un [álbum haendeliano](#), que puede ayudar a ir preparado a un concierto que es un monográfico dedicado a Haendel.

También serán novedad en el ámbito barroco la actuación de dos jóvenes conjuntos españoles, **Concerto 1700**, que junto a otro grupo vocal madrileño, algo más veterano, **Afectos Diversos**, ofrecerán un interesante recital con cantatas tempranas de Bach; y **L'Apothéose** que acompañará a la soprano murciana **Olalla Alemán** en un recorrido por la música teatral española del siglo XVIII. Barroco será también el acercamiento de la **Accademia del Piacere** a la música francesa, con arreglos que **Fahmi Alqhai** ha hecho para un conjunto de violas de obras de Marais, Dieupart, Couperin y de la Obertura a la francesa de Bach. El conjunto de Alqhai es uno de los más internacionales de la música antigua española y, aunque no tienen grabado este programa, su [discografía](#) ofrece suficientes claves para acercarse a su visión de la música del período. Y también en el ámbito barroco cabe encuadrar la propuesta de los ganadores de la última Beca que la **Asociación de Amigos de la OBS** y el propio Festival conceden anualmente, el oboísta **José Manuel Cuadrado** y el violinista **Andrés Murillo**, que harán un programa de sonatas (la mayoría en trío) barrocas y galantes (Corelli, Telemann, Haendel, Janitsch, Platti).

Entre barroco y clásico será el programa que este año presente la **Orquesta Barroca de Sevilla** en el Femás. Con la novedosa intervención del violonchelista **Asier Polo**, quizás en su primera colaboración con un conjunto de instrumentos de época, se ofrecerán conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn. La trayectoria tanto de la **OBS** como del violonchelista vasco son bien conocidas, aunque en la [discografía de Polo](#) no hay documentos de música del período para hacerse una idea de su concepción musical.

El flautista sevillano **Rafael Ruibérriz** ofrecerá con el cuarteto de cuerdas **La Spagna** una interesante novedad de repertorio, que juntos presentaron en el pasado **Festival de Música Española de Cádiz**: será la versión para cuarteto de **Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz** de Haydn con el arreglo que hizo un jovencísimo **Francisco Asenjo Barbieri** en 1840 añadiendo una flauta. Se trata de un rescate patrimonial en absoluto desdeñable, que puede prepararse oyendo las distintas versiones de la obra de Haydn ([orquestal](#), [cuartetística](#), [pianística](#) o en forma de [oratorio](#)), de las que hay abundante documentación fonográfica.

Como siempre, el Femás ofrece algunas alternativas de carácter más heterodoxo, que este año se resumen en un acercamiento a Bach compartido por el conjunto **Hippocampus**, posiblemente el más bachiano grupo español del momento, y el flautista **Jorge Pardo**, habitual frecuentador del mundo del [flamenco](#) y el jazz; y en un concierto de dos formaciones corales que debutan en el Femás, los asturianos de **El León de Oro** y los vascos del **Grupo Vocal Kea**, con un programa que reúne algunas grandes obras renacentistas con un estreno de **César Camarero** y una partitura poco conocida del suizo **Frank Martin**, una espléndida [Misa para doble coro](#) que es sin duda una de las grandes obras religiosas escritas en el siglo XX.

LISTA DE REPRODUCCIÓN EN SPOTIFY







https://www.eldiadecordoba.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

Femás'19 Una mirada al Femás

original

Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años



Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años / D. S.

La apertura del **Femás'19** nos conducirá a la **Viena de 1682**, la del emperador **Leopoldo I**, gran melómano y compositor notable. El conjunto francés **Le Poème Harmonique** ofrecerá ***El terremoto***, un oratorio del maestro italiano **Antonio Draghi** que aquel mismo año había sido nombrado maestro de capilla de la Corte imperial. *El terremoto* pertenece al género de los **sepolcri**, un tipo de oratorio exclusivo de Viena, donde se representaron entre 1660 y 1705. Draghi, prolífico autor teatral, dejó 27 de ellos. Los *sepolcri* eran piezas breves (en torno a una hora de duración) y en general austeras, aunque algo menos que los oratorios vieneses comunes del tiempo, ya que al acompañamiento tradicional del bajo continuo solían añadir cuerdas y algunos instrumentos solistas. Se ofrecían además con puestas en escena y vestuarios ante una réplica del Santo Sepulcro y una tela de fondo pintada como decorado. Eran obras puramente cortesanas de temática pasional, que podían oírse cada Jueves Santo en la capilla de la emperatriz viuda Eleonora y al día siguiente en la propia Capilla Imperial.



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

En la primavera de 2017, Le Poème Harmonique estrenó en tiempos modernos esta obra en el festival **Mysteria Paschalia** de Cracovia y lo hizo añadiendo a los ocho personajes del drama original a una actriz que va conduciendo la acción como narradora (en polaco). Habida cuenta de que esa misma actriz figura en la nómina que el grupo ha mandado al Femás puede pensarse que hará en Sevilla una labor similar (en español, cabe esperar). Existe una grabación en vídeo del espectáculo completo de Cracovia que puede verse en internet: [El terremoto de Draghi](#). Los interesados podrán así ir a la inauguración sabiendo exactamente qué van a encontrarse. Los que prefieran asistir sin verlo antes quizás sí deberían saber que no se trata en absoluto de un oratorio escrito en el exuberante estilo italiano de principios del XVIII y que, desde luego, no tiene absolutamente nada que ver con los oratorios de **Haendel**.





https://www.eldiadecordoba.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

Sí, el Femás se abre con un oratorio de notable singularidad, pero breve y austero. Y se cerrará con otro oratorio especial, pero este mucho más extenso y suntuoso. Aunque Haendel pasó por Italia y compuso allí en la primera década del XVIII un par de oratorios en brillantísimo estilo italiano, el tipo de oratorio que va a empezar a escribir en Londres en los años 1730 se acogía a una forma y un estilo diferentes, acaso más vinculados a los que había conocido en Hamburgo entre 1703 y 1705, escritos por sus colegas y amigos **Keiser**, **Telemann** y **Mattheson**. Para empezar, estaban escritos en inglés y, aunque también se articulaban mediante recitativos y arias, incluían muchas más partes corales. En esto, *Israel en Egipto* es en cualquier caso una excepción, y lo es por exceso. Estrenado con poco éxito en 1739, el oratorio es casi completamente coral, ya que 26 de sus 39 números son coros, 18 de ellos escritos en el venerable estilo policoral, que parece mirar a las majestuosas obras venecianas de principios del Barroco. **The Sixteen**, uno de los grandes grupos corales ingleses dedicados a la música antigua, parece garantía para una obra que tiene grabada en [disco](#).

De los seis conciertos con temática medieval, el más relevante resulta sin duda el del conjunto italiano **La Reverdie**, aunque sólo sea porque este grupo, fundado por dos parejas de hermanas en 1986, jamás ha actuado en Sevilla, siendo, como es, uno de los más importantes en el repertorio del medievo. En sus más de veinte discos, [fácilmente accesibles](#) hoy en la red, han recorrido la música de la época en todas direcciones, con planteamientos temáticos de notable interés. A Sevilla vienen en cualquier caso con repertorio español, que no han hecho nunca en disco, en torno a tres grandes ejes temáticos: las **Cantigas de Santa María** de **Alfonso X**; el **Codex Huelgas**, importantísimo manuscrito elaborado en el primer cuarto del siglo XIV en el monasterio femenino de Las Huelgas (Burgos) y que recoge el repertorio que era habitual en el convento, por lo que convive en él música de diversos períodos; y el **Libre Vermell**, un libro elaborado para los peregrinos que llegaban a Montserrat que incluye un cancionero con diez piezas recopilado a finales del siglo XIV.

El resto de grupos medievales son conocidos del festival y de la ciudad. En materia de repertorio, se insiste en el mundo de las cantigas (**Artefactum**), en el del Codex Huelgas (**Alia Mvsica**), se hace un recorrido interesante por el **Ars Nova** italiano y francés en versiones instrumentales (**Guillermo Pérez**) y se atiende al mundo de la tradición oral, con música andalusí (**Ensemble Andalusí de Tetuán**) y canciones sefardíes (**Sephardica**), medievales sólo porque nos hemos acostumbrado a verlas así.

El conjunto **Tasto Solo**, que lidera Guillermo Pérez, era el encargado de rematar el recorrido por el universo medieval, pero su programa, en torno a lamentos y homenajes fúnebres, está hecho en realidad de obras de algunos de los más importantes compositores franco-flamencos del Renacimiento, en concreto de la generación de **Josquin Desprez**, tronco central de la polifonía renacentista europea. Tasto Solo tiene ya [tres discos en el mercado](#), aunque ninguno con este repertorio.

El repertorio del Renacimiento trae otra de las grandes novedades del festival sevillano, la primera visita a la ciudad de **Stile Antico**, uno de los conjuntos que en las dos últimas décadas han renovado el panorama de los grupos de polifonía británicos. Con una [discografía](#) amplia y variada, el conjunto se mueve de forma especialmente brillante en la música inglesa, y será así, con un recital dedicado a músicas vinculadas a **Isabel I de Inglaterra** como debutará en el Femás.

Dentro de la música barroca, el Femás de este año propicia otro debut en la ciudad, el de la soprano francesa **Sandrine Piau**, que actuará junto a un grupo francés también neófito en el festival sevillano, **Les Paladins**. Nacida en 1965, Piau es soprano de amplia y diversa





https://www.eldiadecordoba.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

trayectoria, aunque sus orígenes están muy vinculados al mundo barroco, y es con la música antigua con la que más se la relaciona. En su discografía puede hallarse más de un [álbum haendeliano](#), que puede ayudar a ir preparado a un concierto que es un monográfico dedicado a Haendel.

También serán novedad en el ámbito barroco la actuación de dos jóvenes conjuntos españoles, **Concerto 1700**, que junto a otro grupo vocal madrileño, algo más veterano, **Afectos Diversos**, ofrecerán un interesante recital con cantatas tempranas de Bach; y **L'Apothéose** que acompañará a la soprano murciana **Olalla Alemán** en un recorrido por la música teatral española del siglo XVIII. Barroco será también el acercamiento de la **Accademia del Piacere** a la música francesa, con arreglos que **Fahmi Alqhai** ha hecho para un conjunto de violas de obras de Marais, Dieupart, Couperin y de la Obertura a la francesa de Bach. El conjunto de Alqhai es uno de los más internacionales de la música antigua española y, aunque no tienen grabado este programa, su [discografía](#) ofrece suficientes claves para acercarse a su visión de la música del período. Y también en el ámbito barroco cabe encuadrar la propuesta de los ganadores de la última Beca que la **Asociación de Amigos de la OBS** y el propio Festival conceden anualmente, el oboísta **José Manuel Cuadrado** y el violinista **Andrés Murillo**, que harán un programa de sonatas (la mayoría en trío) barrocas y galantes (Corelli, Telemann, Haendel, Janitsch, Platti).

Entre barroco y clásico será el programa que este año presente la **Orquesta Barroca de Sevilla** en el Femás. Con la novedosa intervención del violonchelista **Asier Polo**, quizás en su primera colaboración con un conjunto de instrumentos de época, se ofrecerán conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn. La trayectoria tanto de la **OBS** como del violonchelista vasco son bien conocidas, aunque en la [discografía de Polo](#) no hay documentos de música del período para hacerse una idea de su concepción musical.

El flautista sevillano **Rafael Ruibérriz** ofrecerá con el cuarteto de cuerdas **La Spagna** una interesante novedad de repertorio, que juntos presentaron en el pasado **Festival de Música Española de Cádiz**: será la versión para cuarteto de **Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz** de Haydn con el arreglo que hizo un jovencísimo **Francisco Asenjo Barbieri** en 1840 añadiendo una flauta. Se trata de un rescate patrimonial en absoluto desdeñable, que puede prepararse oyendo las distintas versiones de la obra de Haydn ([orquestal](#), [cuartetística](#), [pianística](#) o en forma de [oratorio](#)), de las que hay abundante documentación fonográfica.

Como siempre, el Femás ofrece algunas alternativas de carácter más heterodoxo, que este año se resumen en un acercamiento a Bach compartido por el conjunto **Hippocampus**, posiblemente el más bachiano grupo español del momento, y el flautista **Jorge Pardo**, habitual frecuentador del mundo del [flamenco](#) y el jazz; y en un concierto de dos formaciones corales que debutan en el Femás, los asturianos de **El León de Oro** y los vascos del **Grupo Vocal Kea**, con un programa que reúne algunas grandes obras renacentistas con un estreno de **César Camarero** y una partitura poco conocida del suizo **Frank Martin**, una espléndida [Misa para doble coro](#) que es sin duda una de las grandes obras religiosas escritas en el siglo XX.

LISTA DE REPRODUCCIÓN EN SPOTIFY







https://www.europasur.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

Femás'19 Una mirada al Femás

original

Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años



Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años / D. S.

La apertura del **Femás'19** nos conducirá a la **Viena de 1682**, la del emperador **Leopoldo I**, gran melómano y compositor notable. El conjunto francés **Le Poème Harmonique** ofrecerá ***El terremoto***, un oratorio del maestro italiano **Antonio Draghi** que aquel mismo año había sido nombrado maestro de capilla de la Corte imperial. *El terremoto* pertenece al género de los **sepolcri**, un tipo de oratorio exclusivo de Viena, donde se representaron entre 1660 y 1705. Draghi, prolífico autor teatral, dejó 27 de ellos. Los *sepolcri* eran piezas breves (en torno a una hora de duración) y en general austeras, aunque algo menos que los oratorios vieneses comunes del tiempo, ya que al acompañamiento tradicional del bajo continuo solían añadir cuerdas y algunos instrumentos solistas. Se ofrecían además con puestas en escena y vestuarios ante una réplica del Santo Sepulcro y una tela de fondo pintada como decorado. Eran obras puramente cortesanas de temática pasional, que podían oírse cada Jueves Santo en la capilla de la emperatriz viuda Eleonora y al día siguiente en la propia Capilla Imperial.



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

En la primavera de 2017, Le Poème Harmonique estrenó en tiempos modernos esta obra en el festival **Mysteria Paschalia** de Cracovia y lo hizo añadiendo a los ocho personajes del drama original a una actriz que va conduciendo la acción como narradora (en polaco). Habida cuenta de que esa misma actriz figura en la nómina que el grupo ha mandado al Femás puede pensarse que hará en Sevilla una labor similar (en español, cabe esperar). Existe una grabación en vídeo del espectáculo completo de Cracovia que puede verse en internet: [El terremoto de Draghi](#). Los interesados podrán así ir a la inauguración sabiendo exactamente qué van a encontrarse. Los que prefieran asistir sin verlo antes quizás sí deberían saber que no se trata en absoluto de un oratorio escrito en el exuberante estilo italiano de principios del XVIII y que, desde luego, no tiene absolutamente nada que ver con los oratorios de **Haendel**.





https://www.europasur.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

Sí, el Femás se abre con un oratorio de notable singularidad, pero breve y austero. Y se cerrará con otro oratorio especial, pero este mucho más extenso y suntuoso. Aunque Haendel pasó por Italia y compuso allí en la primera década del XVIII un par de oratorios en brillantísimo estilo italiano, el tipo de oratorio que va a empezar a escribir en Londres en los años 1730 se acogía a una forma y un estilo diferentes, acaso más vinculados a los que había conocido en Hamburgo entre 1703 y 1705, escritos por sus colegas y amigos **Keiser**, **Telemann** y **Mattheson**. Para empezar, estaban escritos en inglés y, aunque también se articulaban mediante recitativos y arias, incluían muchas más partes corales. En esto, *Israel en Egipto* es en cualquier caso una excepción, y lo es por exceso. Estrenado con poco éxito en 1739, el oratorio es casi completamente coral, ya que 26 de sus 39 números son coros, 18 de ellos escritos en el venerable estilo policoral, que parece mirar a las majestuosas obras venecianas de principios del Barroco. **The Sixteen**, uno de los grandes grupos corales ingleses dedicados a la música antigua, parece garantía para una obra que tiene grabada en [disco](#).

De los seis conciertos con temática medieval, el más relevante resulta sin duda el del conjunto italiano **La Reverdie**, aunque sólo sea porque este grupo, fundado por dos parejas de hermanas en 1986, jamás ha actuado en Sevilla, siendo, como es, uno de los más importantes en el repertorio del medievo. En sus más de veinte discos, [fácilmente accesibles](#) hoy en la red, han recorrido la música de la época en todas direcciones, con planteamientos temáticos de notable interés. A Sevilla vienen en cualquier caso con repertorio español, que no han hecho nunca en disco, en torno a tres grandes ejes temáticos: las **Cantigas de Santa María** de **Alfonso X**; el **Codex Huelgas**, importantísimo manuscrito elaborado en el primer cuarto del siglo XIV en el monasterio femenino de Las Huelgas (Burgos) y que recoge el repertorio que era habitual en el convento, por lo que convive en él música de diversos períodos; y el **Libre Vermell**, un libro elaborado para los peregrinos que llegaban a Montserrat que incluye un cancionero con diez piezas recopilado a finales del siglo XIV.

El resto de grupos medievales son conocidos del festival y de la ciudad. En materia de repertorio, se insiste en el mundo de las cantigas (**Artefactum**), en el del Codex Huelgas (**Alia Mvsica**), se hace un recorrido interesante por el **Ars Nova** italiano y francés en versiones instrumentales (**Guillermo Pérez**) y se atiende al mundo de la tradición oral, con música andalusí (**Ensemble Andalusí de Tetuán**) y canciones sefardíes (**Sephardica**), medievales sólo porque nos hemos acostumbrado a verlas así.

El conjunto **Tasto Solo**, que lidera Guillermo Pérez, era el encargado de rematar el recorrido por el universo medieval, pero su programa, en torno a lamentos y homenajes fúnebres, está hecho en realidad de obras de algunos de los más importantes compositores franco-flamencos del Renacimiento, en concreto de la generación de **Josquin Desprez**, tronco central de la polifonía renacentista europea. Tasto Solo tiene ya [tres discos en el mercado](#), aunque ninguno con este repertorio.

El repertorio del Renacimiento trae otra de las grandes novedades del festival sevillano, la primera visita a la ciudad de **Stile Antico**, uno de los conjuntos que en las dos últimas décadas han renovado el panorama de los grupos de polifonía británicos. Con una [discografía](#) amplia y variada, el conjunto se mueve de forma especialmente brillante en la música inglesa, y será así, con un recital dedicado a músicas vinculadas a **Isabel I de Inglaterra** como debutará en el Femás.

Dentro de la música barroca, el Femás de este año propicia otro debut en la ciudad, el de la soprano francesa **Sandrine Piau**, que actuará junto a un grupo francés también neófito en el festival sevillano, **Les Paladins**. Nacida en 1965, Piau es soprano de amplia y diversa





https://www.europasur.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

trayectoria, aunque sus orígenes están muy vinculados al mundo barroco, y es con la música antigua con la que más se la relaciona. En su discografía puede hallarse más de un [álbum haendeliano](#), que puede ayudar a ir preparado a un concierto que es un monográfico dedicado a Haendel.

También serán novedad en el ámbito barroco la actuación de dos jóvenes conjuntos españoles, **Concerto 1700**, que junto a otro grupo vocal madrileño, algo más veterano, **Afectos Diversos**, ofrecerán un interesante recital con cantatas tempranas de Bach; y **L'Apothéose** que acompañará a la soprano murciana **Olalla Alemán** en un recorrido por la música teatral española del siglo XVIII. Barroco será también el acercamiento de la **Accademia del Piacere** a la música francesa, con arreglos que **Fahmi Alqhai** ha hecho para un conjunto de violas de obras de Marais, Dieupart, Couperin y de la Obertura a la francesa de Bach. El conjunto de Alqhai es uno de los más internacionales de la música antigua española y, aunque no tienen grabado este programa, su [discografía](#) ofrece suficientes claves para acercarse a su visión de la música del período. Y también en el ámbito barroco cabe encuadrar la propuesta de los ganadores de la última Beca que la **Asociación de Amigos de la OBS** y el propio Festival conceden anualmente, el oboísta **José Manuel Cuadrado** y el violinista **Andrés Murillo**, que harán un programa de sonatas (la mayoría en trío) barrocas y galantes (Corelli, Telemann, Haendel, Janitsch, Platti).

Entre barroco y clásico será el programa que este año presente la **Orquesta Barroca de Sevilla** en el Femás. Con la novedosa intervención del violonchelista **Asier Polo**, quizás en su primera colaboración con un conjunto de instrumentos de época, se ofrecerán conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn. La trayectoria tanto de la **OBS** como del violonchelista vasco son bien conocidas, aunque en la [discografía de Polo](#) no hay documentos de música del período para hacerse una idea de su concepción musical.

El flautista sevillano **Rafael Ruibérriz** ofrecerá con el cuarteto de cuerdas **La Spagna** una interesante novedad de repertorio, que juntos presentaron en el pasado **Festival de Música Española de Cádiz**: será la versión para cuarteto de **Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz** de Haydn con el arreglo que hizo un jovencísimo **Francisco Asenjo Barbieri** en 1840 añadiendo una flauta. Se trata de un rescate patrimonial en absoluto desdeñable, que puede prepararse oyendo las distintas versiones de la obra de Haydn ([orquestal](#), [cuartetística](#), [pianística](#) o en forma de [oratorio](#)), de las que hay abundante documentación fonográfica.

Como siempre, el Femás ofrece algunas alternativas de carácter más heterodoxo, que este año se resumen en un acercamiento a Bach compartido por el conjunto **Hippocampus**, posiblemente el más bachiano grupo español del momento, y el flautista **Jorge Pardo**, habitual frecuentador del mundo del [flamenco](#) y el jazz; y en un concierto de dos formaciones corales que debutan en el Femás, los asturianos de **El León de Oro** y los vascos del **Grupo Vocal Kea**, con un programa que reúne algunas grandes obras renacentistas con un estreno de **César Camarero** y una partitura poco conocida del suizo **Frank Martin**, una espléndida [Misa para doble coro](#) que es sin duda una de las grandes obras religiosas escritas en el siglo XX.

LISTA DE REPRODUCCIÓN EN SPOTIFY







https://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

Femás'19 Una mirada al Femás

original

Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años



Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años / D. S.

La apertura del **Femás'19** nos conducirá a la **Viena de 1682**, la del emperador **Leopoldo I**, gran melómano y compositor notable. El conjunto francés **Le Poème Harmonique** ofrecerá ***El terremoto***, un oratorio del maestro italiano **Antonio Draghi** que aquel mismo año había sido nombrado maestro de capilla de la Corte imperial. *El terremoto* pertenece al género de los **sepolcri**, un tipo de oratorio exclusivo de Viena, donde se representaron entre 1660 y 1705. Draghi, prolífico autor teatral, dejó 27 de ellos. Los *sepolcri* eran piezas breves (en torno a una hora de duración) y en general austeras, aunque algo menos que los oratorios vieneses comunes del tiempo, ya que al acompañamiento tradicional del bajo continuo solían añadir cuerdas y algunos instrumentos solistas. Se ofrecían además con puestas en escena y vestuarios ante una réplica del Santo Sepulcro y una tela de fondo pintada como decorado. Eran obras puramente cortesanas de temática pasional, que podían oírse cada Jueves Santo en la capilla de la emperatriz viuda Eleonora y al día siguiente en la propia Capilla Imperial.



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

En la primavera de 2017, Le Poème Harmonique estrenó en tiempos modernos esta obra en el festival **Mysteria Paschalia** de Cracovia y lo hizo añadiendo a los ocho personajes del drama original a una actriz que va conduciendo la acción como narradora (en polaco). Habida cuenta de que esa misma actriz figura en la nómina que el grupo ha mandado al Femás puede pensarse que hará en Sevilla una labor similar (en español, cabe esperar). Existe una grabación en vídeo del espectáculo completo de Cracovia que puede verse en internet: [El terremoto de Draghi](#). Los interesados podrán así ir a la inauguración sabiendo exactamente qué van a encontrarse. Los que prefieran asistir sin verlo antes quizás sí deberían saber que no se trata en absoluto de un oratorio escrito en el exuberante estilo italiano de principios del XVIII y que, desde luego, no tiene absolutamente nada que ver con los oratorios de **Haendel**.





https://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

Sí, el Femás se abre con un oratorio de notable singularidad, pero breve y austero. Y se cerrará con otro oratorio especial, pero este mucho más extenso y suntuoso. Aunque Haendel pasó por Italia y compuso allí en la primera década del XVIII un par de oratorios en brillantísimo estilo italiano, el tipo de oratorio que va a empezar a escribir en Londres en los años 1730 se acogía a una forma y un estilo diferentes, acaso más vinculados a los que había conocido en Hamburgo entre 1703 y 1705, escritos por sus colegas y amigos **Keiser**, **Telemann** y **Mattheson**. Para empezar, estaban escritos en inglés y, aunque también se articulaban mediante recitativos y arias, incluían muchas más partes corales. En esto, *Israel en Egipto* es en cualquier caso una excepción, y lo es por exceso. Estrenado con poco éxito en 1739, el oratorio es casi completamente coral, ya que 26 de sus 39 números son coros, 18 de ellos escritos en el venerable estilo policoral, que parece mirar a las majestuosas obras venecianas de principios del Barroco. **The Sixteen**, uno de los grandes grupos corales ingleses dedicados a la música antigua, parece garantía para una obra que tiene grabada en [disco](#).

De los seis conciertos con temática medieval, el más relevante resulta sin duda el del conjunto italiano **La Reverdie**, aunque sólo sea porque este grupo, fundado por dos parejas de hermanas en 1986, jamás ha actuado en Sevilla, siendo, como es, uno de los más importantes en el repertorio del medievo. En sus más de veinte discos, [fácilmente accesibles](#) hoy en la red, han recorrido la música de la época en todas direcciones, con planteamientos temáticos de notable interés. A Sevilla vienen en cualquier caso con repertorio español, que no han hecho nunca en disco, en torno a tres grandes ejes temáticos: las **Cantigas de Santa María** de **Alfonso X**; el **Codex Huelgas**, importantísimo manuscrito elaborado en el primer cuarto del siglo XIV en el monasterio femenino de Las Huelgas (Burgos) y que recoge el repertorio que era habitual en el convento, por lo que convive en él música de diversos períodos; y el **Libre Vermell**, un libro elaborado para los peregrinos que llegaban a Montserrat que incluye un cancionero con diez piezas recopilado a finales del siglo XIV.

El resto de grupos medievales son conocidos del festival y de la ciudad. En materia de repertorio, se insiste en el mundo de las cantigas (**Artefactum**), en el del Codex Huelgas (**Alia Mvsica**), se hace un recorrido interesante por el **Ars Nova** italiano y francés en versiones instrumentales (**Guillermo Pérez**) y se atiende al mundo de la tradición oral, con música andalusí (**Ensemble Andalusí de Tetuán**) y canciones sefardíes (**Sephardica**), medievales sólo porque nos hemos acostumbrado a verlas así.

El conjunto **Tasto Solo**, que lidera Guillermo Pérez, era el encargado de rematar el recorrido por el universo medieval, pero su programa, en torno a lamentos y homenajes fúnebres, está hecho en realidad de obras de algunos de los más importantes compositores franco-flamencos del Renacimiento, en concreto de la generación de **Josquin Desprez**, tronco central de la polifonía renacentista europea. Tasto Solo tiene ya [tres discos en el mercado](#), aunque ninguno con este repertorio.

El repertorio del Renacimiento trae otra de las grandes novedades del festival sevillano, la primera visita a la ciudad de **Stile Antico**, uno de los conjuntos que en las dos últimas décadas han renovado el panorama de los grupos de polifonía británicos. Con una [discografía](#) amplia y variada, el conjunto se mueve de forma especialmente brillante en la música inglesa, y será así, con un recital dedicado a músicas vinculadas a **Isabel I de Inglaterra** como debutará en el Femás.

Dentro de la música barroca, el Femás de este año propicia otro debut en la ciudad, el de la soprano francesa **Sandrine Piau**, que actuará junto a un grupo francés también neófito en el festival sevillano, **Les Paladins**. Nacida en 1965, Piau es soprano de amplia y diversa





https://www.diariodealmeria.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

trayectoria, aunque sus orígenes están muy vinculados al mundo barroco, y es con la música antigua con la que más se la relaciona. En su discografía puede hallarse más de un [álbum haendeliano](#), que puede ayudar a ir preparado a un concierto que es un monográfico dedicado a Haendel.

También serán novedad en el ámbito barroco la actuación de dos jóvenes conjuntos españoles, **Concerto 1700**, que junto a otro grupo vocal madrileño, algo más veterano, **Afectos Diversos**, ofrecerán un interesante recital con cantatas tempranas de Bach; y **L'Apothéose** que acompañará a la soprano murciana **Olalla Alemán** en un recorrido por la música teatral española del siglo XVIII. Barroco será también el acercamiento de la **Accademia del Piacere** a la música francesa, con arreglos que **Fahmi Alqhai** ha hecho para un conjunto de violas de obras de Marais, Dieupart, Couperin y de la Obertura a la francesa de Bach. El conjunto de Alqhai es uno de los más internacionales de la música antigua española y, aunque no tienen grabado este programa, su [discografía](#) ofrece suficientes claves para acercarse a su visión de la música del período. Y también en el ámbito barroco cabe encuadrar la propuesta de los ganadores de la última Beca que la **Asociación de Amigos de la OBS** y el propio Festival conceden anualmente, el oboísta **José Manuel Cuadrado** y el violinista **Andrés Murillo**, que harán un programa de sonatas (la mayoría en trío) barrocas y galantes (Corelli, Telemann, Haendel, Janitsch, Platti).

Entre barroco y clásico será el programa que este año presente la **Orquesta Barroca de Sevilla** en el Femás. Con la novedosa intervención del violonchelista **Asier Polo**, quizás en su primera colaboración con un conjunto de instrumentos de época, se ofrecerán conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn. La trayectoria tanto de la **OBS** como del violonchelista vasco son bien conocidas, aunque en la [discografía de Polo](#) no hay documentos de música del período para hacerse una idea de su concepción musical.

El flautista sevillano **Rafael Ruibérriz** ofrecerá con el cuarteto de cuerdas **La Spagna** una interesante novedad de repertorio, que juntos presentaron en el pasado **Festival de Música Española de Cádiz**: será la versión para cuarteto de **Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz** de Haydn con el arreglo que hizo un jovencísimo **Francisco Asenjo Barbieri** en 1840 añadiendo una flauta. Se trata de un rescate patrimonial en absoluto desdeñable, que puede prepararse oyendo las distintas versiones de la obra de Haydn ([orquestal](#), [cuartetística](#), [pianística](#) o en forma de [oratorio](#)), de las que hay abundante documentación fonográfica.

Como siempre, el Femás ofrece algunas alternativas de carácter más heterodoxo, que este año se resumen en un acercamiento a Bach compartido por el conjunto **Hippocampus**, posiblemente el más bachiano grupo español del momento, y el flautista **Jorge Pardo**, habitual frecuentador del mundo del [flamenco](#) y el jazz; y en un concierto de dos formaciones corales que debutan en el Femás, los asturianos de **El León de Oro** y los vascos del **Grupo Vocal Kea**, con un programa que reúne algunas grandes obras renacentistas con un estreno de **César Camarero** y una partitura poco conocida del suizo **Frank Martin**, una espléndida [Misa para doble coro](#) que es sin duda una de las grandes obras religiosas escritas en el siglo XX.

LISTA DE REPRODUCCIÓN EN SPOTIFY





https://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

Femás'19 Una mirada al Femás

original

Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años



Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años / D. S.

La apertura del **Femás'19** nos conducirá a la **Viena de 1682**, la del emperador **Leopoldo I**, gran melómano y compositor notable. El conjunto francés **Le Poème Harmonique** ofrecerá ***El terremoto***, un oratorio del maestro italiano **Antonio Draghi** que aquel mismo año había sido nombrado maestro de capilla de la Corte imperial. *El terremoto* pertenece al género de los **sepolcri**, un tipo de oratorio exclusivo de Viena, donde se representaron entre 1660 y 1705. Draghi, prolífico autor teatral, dejó 27 de ellos. Los *sepolcri* eran piezas breves (en torno a una hora de duración) y en general austeras, aunque algo menos que los oratorios vieneses comunes del tiempo, ya que al acompañamiento tradicional del bajo continuo solían añadir cuerdas y algunos instrumentos solistas. Se ofrecían además con puestas en escena y vestuarios ante una réplica del Santo Sepulcro y una tela de fondo pintada como decorado. Eran obras puramente cortesanas de temática pasional, que podían oírse cada Jueves Santo en la capilla de la emperatriz viuda Eleonora y al día siguiente en la propia Capilla Imperial.



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

En la primavera de 2017, Le Poème Harmonique estrenó en tiempos modernos esta obra en el festival **Mysteria Paschalia** de Cracovia y lo hizo añadiendo a los ocho personajes del drama original a una actriz que va conduciendo la acción como narradora (en polaco). Habida cuenta de que esa misma actriz figura en la nómina que el grupo ha mandado al Femás puede pensarse que hará en Sevilla una labor similar (en español, cabe esperar). Existe una grabación en vídeo del espectáculo completo de Cracovia que puede verse en internet: [El terremoto de Draghi](#). Los interesados podrán así ir a la inauguración sabiendo exactamente qué van a encontrarse. Los que prefieran asistir sin verlo antes quizás sí deberían saber que no se trata en absoluto de un oratorio escrito en el exuberante estilo italiano de principios del XVIII y que, desde luego, no tiene absolutamente nada que ver con los oratorios de **Haendel**.



https://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

Sí, el Femás se abre con un oratorio de notable singularidad, pero breve y austero. Y se cerrará con otro oratorio especial, pero este mucho más extenso y suntuoso. Aunque Haendel pasó por Italia y compuso allí en la primera década del XVIII un par de oratorios en brillantísimo estilo italiano, el tipo de oratorio que va a empezar a escribir en Londres en los años 1730 se acogía a una forma y un estilo diferentes, acaso más vinculados a los que había conocido en Hamburgo entre 1703 y 1705, escritos por sus colegas y amigos **Keiser**, **Telemann** y **Mattheson**. Para empezar, estaban escritos en inglés y, aunque también se articulaban mediante recitativos y arias, incluían muchas más partes corales. En esto, *Israel en Egipto* es en cualquier caso una excepción, y lo es por exceso. Estrenado con poco éxito en 1739, el oratorio es casi completamente coral, ya que 26 de sus 39 números son coros, 18 de ellos escritos en el venerable estilo policoral, que parece mirar a las majestuosas obras venecianas de principios del Barroco. **The Sixteen**, uno de los grandes grupos corales ingleses dedicados a la música antigua, parece garantía para una obra que tiene grabada en [disco](#).

De los seis conciertos con temática medieval, el más relevante resulta sin duda el del conjunto italiano **La Reverdie**, aunque sólo sea porque este grupo, fundado por dos parejas de hermanas en 1986, jamás ha actuado en Sevilla, siendo, como es, uno de los más importantes en el repertorio del medievo. En sus más de veinte discos, [fácilmente accesibles](#) hoy en la red, han recorrido la música de la época en todas direcciones, con planteamientos temáticos de notable interés. A Sevilla vienen en cualquier caso con repertorio español, que no han hecho nunca en disco, en torno a tres grandes ejes temáticos: las **Cantigas de Santa María** de **Alfonso X**; el **Codex Huelgas**, importantísimo manuscrito elaborado en el primer cuarto del siglo XIV en el monasterio femenino de Las Huelgas (Burgos) y que recoge el repertorio que era habitual en el convento, por lo que convive en él música de diversos períodos; y el **Libre Vermell**, un libro elaborado para los peregrinos que llegaban a Montserrat que incluye un cancionero con diez piezas recopilado a finales del siglo XIV.

El resto de grupos medievales son conocidos del festival y de la ciudad. En materia de repertorio, se insiste en el mundo de las cantigas (**Artefactum**), en el del Codex Huelgas (**Alia Mvsica**), se hace un recorrido interesante por el **Ars Nova** italiano y francés en versiones instrumentales (**Guillermo Pérez**) y se atiende al mundo de la tradición oral, con música andalusí (**Ensemble Andalusí de Tetuán**) y canciones sefardíes (**Sephardica**), medievales sólo porque nos hemos acostumbrado a verlas así.

El conjunto **Tasto Solo**, que lidera Guillermo Pérez, era el encargado de rematar el recorrido por el universo medieval, pero su programa, en torno a lamentos y homenajes fúnebres, está hecho en realidad de obras de algunos de los más importantes compositores franco-flamencos del Renacimiento, en concreto de la generación de **Josquin Desprez**, tronco central de la polifonía renacentista europea. Tasto Solo tiene ya [tres discos en el mercado](#), aunque ninguno con este repertorio.

El repertorio del Renacimiento trae otra de las grandes novedades del festival sevillano, la primera visita a la ciudad de **Stile Antico**, uno de los conjuntos que en las dos últimas décadas han renovado el panorama de los grupos de polifonía británicos. Con una [discografía](#) amplia y variada, el conjunto se mueve de forma especialmente brillante en la música inglesa, y será así, con un recital dedicado a músicas vinculadas a **Isabel I de Inglaterra** como debutará en el Femás.

Dentro de la música barroca, el Femás de este año propicia otro debut en la ciudad, el de la soprano francesa **Sandrine Piau**, que actuará junto a un grupo francés también neófito en el festival sevillano, **Les Paladins**. Nacida en 1965, Piau es soprano de amplia y diversa



https://www.diariodecadiz.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

trayectoria, aunque sus orígenes están muy vinculados al mundo barroco, y es con la música antigua con la que más se la relaciona. En su discografía puede hallarse más de un [álbum haendeliano](#), que puede ayudar a ir preparado a un concierto que es un monográfico dedicado a Haendel.

También serán novedad en el ámbito barroco la actuación de dos jóvenes conjuntos españoles, **Concerto 1700**, que junto a otro grupo vocal madrileño, algo más veterano, **Afectos Diversos**, ofrecerán un interesante recital con cantatas tempranas de Bach; y **L'Apothéose** que acompañará a la soprano murciana **Olalla Alemán** en un recorrido por la música teatral española del siglo XVIII. Barroco será también el acercamiento de la **Accademia del Piacere** a la música francesa, con arreglos que **Fahmi Alqhai** ha hecho para un conjunto de violas de obras de Marais, Dieupart, Couperin y de la Obertura a la francesa de Bach. El conjunto de Alqhai es uno de los más internacionales de la música antigua española y, aunque no tienen grabado este programa, su [discografía](#) ofrece suficientes claves para acercarse a su visión de la música del período. Y también en el ámbito barroco cabe encuadrar la propuesta de los ganadores de la última Beca que la **Asociación de Amigos de la OBS** y el propio Festival conceden anualmente, el oboísta **José Manuel Cuadrado** y el violinista **Andrés Murillo**, que harán un programa de sonatas (la mayoría en trío) barrocas y galantes (Corelli, Telemann, Haendel, Janitsch, Platti).

Entre barroco y clásico será el programa que este año presente la **Orquesta Barroca de Sevilla** en el Femás. Con la novedosa intervención del violonchelista **Asier Polo**, quizás en su primera colaboración con un conjunto de instrumentos de época, se ofrecerán conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn. La trayectoria tanto de la **OBS** como del violonchelista vasco son bien conocidas, aunque en la [discografía de Polo](#) no hay documentos de música del período para hacerse una idea de su concepción musical.

El flautista sevillano **Rafael Ruibérriz** ofrecerá con el cuarteto de cuerdas **La Spagna** una interesante novedad de repertorio, que juntos presentaron en el pasado **Festival de Música Española de Cádiz**: será la versión para cuarteto de **Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz** de **Haydn** con el arreglo que hizo un jovencísimo **Francisco Asenjo Barbieri** en 1840 añadiendo una flauta. Se trata de un rescate patrimonial en absoluto desdeñable, que puede prepararse oyendo las distintas versiones de la obra de Haydn ([orquestal](#), [cuartetística](#), [pianística](#) o en forma de [oratorio](#)), de las que hay abundante documentación fonográfica.

Como siempre, el Femás ofrece algunas alternativas de carácter más heterodoxo, que este año se resumen en un acercamiento a Bach compartido por el conjunto **Hippocampus**, posiblemente el más bachiano grupo español del momento, y el flautista **Jorge Pardo**, habitual frecuentador del mundo del [flamenco](#) y el jazz; y en un concierto de dos formaciones corales que debutan en el Femás, los asturianos de **El León de Oro** y los vascos del **Grupo Vocal Kea**, con un programa que reúne algunas grandes obras renacentistas con un estreno de **César Camarero** y una partitura poco conocida del suizo **Frank Martin**, una espléndida [Misa para doble coro](#) que es sin duda una de las grandes obras religiosas escritas en el siglo XX.

LISTA DE REPRODUCCIÓN EN SPOTIFY







https://www.diariodejerez.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

Femás'19 Una mirada al Femás

original

Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años



Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años / D. S.

La apertura del **Femás'19** nos conducirá a la **Viena de 1682**, la del emperador **Leopoldo I**, gran melómano y compositor notable. El conjunto francés **Le Poème Harmonique** ofrecerá ***El terremoto***, un oratorio del maestro italiano **Antonio Draghi** que aquel mismo año había sido nombrado maestro de capilla de la Corte imperial. *El terremoto* pertenece al género de los **sepolcri**, un tipo de oratorio exclusivo de Viena, donde se representaron entre 1660 y 1705. Draghi, prolífico autor teatral, dejó 27 de ellos. Los *sepolcri* eran piezas breves (en torno a una hora de duración) y en general austeras, aunque algo menos que los oratorios vieneses comunes del tiempo, ya que al acompañamiento tradicional del bajo continuo solían añadir cuerdas y algunos instrumentos solistas. Se ofrecían además con puestas en escena y vestuarios ante una réplica del Santo Sepulcro y una tela de fondo pintada como decorado. Eran obras puramente cortesanas de temática pasional, que podían oírse cada Jueves Santo en la capilla de la emperatriz viuda Eleonora y al día siguiente en la propia Capilla Imperial.



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

En la primavera de 2017, Le Poème Harmonique estrenó en tiempos modernos esta obra en el festival **Mysteria Paschalia** de Cracovia y lo hizo añadiendo a los ocho personajes del drama original a una actriz que va conduciendo la acción como narradora (en polaco). Habida cuenta de que esa misma actriz figura en la nómina que el grupo ha mandado al Femás puede pensarse que hará en Sevilla una labor similar (en español, cabe esperar). Existe una grabación en vídeo del espectáculo completo de Cracovia que puede verse en internet: [El terremoto de Draghi](#). Los interesados podrán así ir a la inauguración sabiendo exactamente qué van a encontrarse. Los que prefieran asistir sin verlo antes quizás sí deberían saber que no se trata en absoluto de un oratorio escrito en el exuberante estilo italiano de principios del XVIII y que, desde luego, no tiene absolutamente nada que ver con los oratorios de **Haendel**.





https://www.diariodejerez.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

Sí, el Femás se abre con un oratorio de notable singularidad, pero breve y austero. Y se cerrará con otro oratorio especial, pero este mucho más extenso y suntuoso. Aunque Haendel pasó por Italia y compuso allí en la primera década del XVIII un par de oratorios en brillantísimo estilo italiano, el tipo de oratorio que va a empezar a escribir en Londres en los años 1730 se acogía a una forma y un estilo diferentes, acaso más vinculados a los que había conocido en Hamburgo entre 1703 y 1705, escritos por sus colegas y amigos **Keiser**, **Telemann** y **Mattheson**. Para empezar, estaban escritos en inglés y, aunque también se articulaban mediante recitativos y arias, incluían muchas más partes corales. En esto, *Israel en Egipto* es en cualquier caso una excepción, y lo es por exceso. Estrenado con poco éxito en 1739, el oratorio es casi completamente coral, ya que 26 de sus 39 números son coros, 18 de ellos escritos en el venerable estilo policoral, que parece mirar a las majestuosas obras venecianas de principios del Barroco. **The Sixteen**, uno de los grandes grupos corales ingleses dedicados a la música antigua, parece garantía para una obra que tiene grabada en **disco**.

De los seis conciertos con temática medieval, el más relevante resulta sin duda el del conjunto italiano **La Reverdie**, aunque sólo sea porque este grupo, fundado por dos parejas de hermanas en 1986, jamás ha actuado en Sevilla, siendo, como es, uno de los más importantes en el repertorio del medievo. En sus más de veinte discos, **fácilmente accesibles** hoy en la red, han recorrido la música de la época en todas direcciones, con planteamientos temáticos de notable interés. A Sevilla vienen en cualquier caso con repertorio español, que no han hecho nunca en disco, en torno a tres grandes ejes temáticos: las **Cantigas de Santa María** de **Alfonso X**; el **Codex Huelgas**, importantísimo manuscrito elaborado en el primer cuarto del siglo XIV en el monasterio femenino de Las Huelgas (Burgos) y que recoge el repertorio que era habitual en el convento, por lo que convive en él música de diversos períodos; y el **Libre Vermell**, un libro elaborado para los peregrinos que llegaban a Montserrat que incluye un cancionero con diez piezas recopilado a finales del siglo XIV.

El resto de grupos medievales son conocidos del festival y de la ciudad. En materia de repertorio, se insiste en el mundo de las cantigas (**Artefactum**), en el del Codex Huelgas (**Alia Mvsica**), se hace un recorrido interesante por el **Ars Nova** italiano y francés en versiones instrumentales (**Guillermo Pérez**) y se atiende al mundo de la tradición oral, con música andalusí (**Ensemble Andalusí de Tetuán**) y canciones sefardíes (**Sephardica**), medievales sólo porque nos hemos acostumbrado a verlas así.

El conjunto **Tasto Solo**, que lidera Guillermo Pérez, era el encargado de rematar el recorrido por el universo medieval, pero su programa, en torno a lamentos y homenajes fúnebres, está hecho en realidad de obras de algunos de los más importantes compositores franco-flamencos del Renacimiento, en concreto de la generación de **Josquin Desprez**, tronco central de la polifonía renacentista europea. Tasto Solo tiene ya **tres discos en el mercado**, aunque ninguno con este repertorio.

El repertorio del Renacimiento trae otra de las grandes novedades del festival sevillano, la primera visita a la ciudad de **Stile Antico**, uno de los conjuntos que en las dos últimas décadas han renovado el panorama de los grupos de polifonía británicos. Con una **discografía** amplia y variada, el conjunto se mueve de forma especialmente brillante en la música inglesa, y será así, con un recital dedicado a músicas vinculadas a **Isabel I de Inglaterra** como debutará en el Femás.

Dentro de la música barroca, el Femás de este año propicia otro debut en la ciudad, el de la soprano francesa **Sandrine Piau**, que actuará junto a un grupo francés también neófito en el festival sevillano, **Les Paladins**. Nacida en 1965, Piau es soprano de amplia y diversa





https://www.diariodejerez.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_133666665.html

trayectoria, aunque sus orígenes están muy vinculados al mundo barroco, y es con la música antigua con la que más se la relaciona. En su discografía puede hallarse más de un [álbum haendeliano](#), que puede ayudar a ir preparado a un concierto que es un monográfico dedicado a Haendel.

También serán novedad en el ámbito barroco la actuación de dos jóvenes conjuntos españoles, **Concerto 1700**, que junto a otro grupo vocal madrileño, algo más veterano, **Afectos Diversos**, ofrecerán un interesante recital con cantatas tempranas de Bach; y **L'Apothéose** que acompañará a la soprano murciana **Olalla Alemán** en un recorrido por la música teatral española del siglo XVIII. Barroco será también el acercamiento de la **Accademia del Piacere** a la música francesa, con arreglos que **Fahmi Alqhai** ha hecho para un conjunto de violas de obras de Marais, Dieupart, Couperin y de la Obertura a la francesa de Bach. El conjunto de Alqhai es uno de los más internacionales de la música antigua española y, aunque no tienen grabado este programa, su [discografía](#) ofrece suficientes claves para acercarse a su visión de la música del período. Y también en el ámbito barroco cabe encuadrar la propuesta de los ganadores de la última Beca que la **Asociación de Amigos de la OBS** y el propio Festival conceden anualmente, el oboísta **José Manuel Cuadrado** y el violinista **Andrés Murillo**, que harán un programa de sonatas (la mayoría en trío) barrocas y galantes (Corelli, Telemann, Haendel, Janitsch, Platti).

Entre barroco y clásico será el programa que este año presente la **Orquesta Barroca de Sevilla** en el Femás. Con la novedosa intervención del violonchelista **Asier Polo**, quizás en su primera colaboración con un conjunto de instrumentos de época, se ofrecerán conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn. La trayectoria tanto de la **OBS** como del violonchelista vasco son bien conocidas, aunque en la [discografía de Polo](#) no hay documentos de música del período para hacerse una idea de su concepción musical.

El flautista sevillano **Rafael Ruibérriz** ofrecerá con el cuarteto de cuerdas **La Spagna** una interesante novedad de repertorio, que juntos presentaron en el pasado **Festival de Música Española de Cádiz**: será la versión para cuarteto de **Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz** de **Haydn** con el arreglo que hizo un jovencísimo **Francisco Asenjo Barbieri** en 1840 añadiendo una flauta. Se trata de un rescate patrimonial en absoluto desdeñable, que puede prepararse oyendo las distintas versiones de la obra de Haydn ([orquestal](#), [cuartetística](#), [pianística](#) o en forma de [oratorio](#)), de las que hay abundante documentación fonográfica.

Como siempre, el Femás ofrece algunas alternativas de carácter más heterodoxo, que este año se resumen en un acercamiento a Bach compartido por el conjunto **Hippocampus**, posiblemente el más bachiano grupo español del momento, y el flautista **Jorge Pardo**, habitual frecuentador del mundo del [flamenco](#) y el jazz; y en un concierto de dos formaciones corales que debutan en el Femás, los asturianos de **El León de Oro** y los vascos del **Grupo Vocal Kea**, con un programa que reúne algunas grandes obras renacentistas con un estreno de **César Camarero** y una partitura poco conocida del suizo **Frank Martin**, una espléndida [Misa para doble coro](#) que es sin duda una de las grandes obras religiosas escritas en el siglo XX.

LISTA DE REPRODUCCIÓN EN SPOTIFY







Femás'19 Una mirada al Femás

original

Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años



Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años / D. S.

La apertura del **Femás'19** nos conducirá a la **Viena de 1682**, la del emperador **Leopoldo I**, gran melómano y compositor notable. El conjunto francés **Le Poème Harmonique** ofrecerá ***El terremoto***, un oratorio del maestro italiano **Antonio Draghi** que aquel mismo año había sido nombrado maestro de capilla de la Corte imperial. *El terremoto* pertenece al género de los **sepolcri**, un tipo de oratorio exclusivo de Viena, donde se representaron entre 1660 y 1705. Draghi, prolífico autor teatral, dejó 27 de ellos. Los *sepolcri* eran piezas breves (en torno a una hora de duración) y en general austeras, aunque algo menos que los oratorios vieneses comunes del tiempo, ya que al acompañamiento tradicional del bajo continuo solían añadir cuerdas y algunos instrumentos solistas. Se ofrecían además con puestas en escena y vestuarios ante una réplica del Santo Sepulcro y una tela de fondo pintada como decorado. Eran obras puramente cortesanas de temática pasional, que podían oírse cada Jueves Santo en la capilla de la emperatriz viuda Eleonora y al día siguiente en la propia Capilla Imperial.



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

En la primavera de 2017, Le Poème Harmonique estrenó en tiempos modernos esta obra en el festival **Mysteria Paschalia** de Cracovia y lo hizo añadiendo a los ocho personajes del drama original a una actriz que va conduciendo la acción como narradora (en polaco). Habida cuenta de que esa misma actriz figura en la nómina que el grupo ha mandado al Femás puede pensarse que hará en Sevilla una labor similar (en español, cabe esperar). Existe una grabación en vídeo del espectáculo completo de Cracovia que puede verse en internet: [El terremoto de Draghi](#). Los interesados podrán así ir a la inauguración sabiendo exactamente qué van a encontrarse. Los que prefieran asistir sin verlo antes quizás sí deberían saber que no se trata en absoluto de un oratorio escrito en el exuberante estilo italiano de principios del XVIII y que, desde luego, no tiene absolutamente nada que ver con los oratorios de **Haendel**.





Sí, el Femás se abre con un oratorio de notable singularidad, pero breve y austero. Y se cerrará con otro oratorio especial, pero este mucho más extenso y suntuoso. Aunque Haendel pasó por Italia y compuso allí en la primera década del XVIII un par de oratorios en brillantísimo estilo italiano, el tipo de oratorio que va a empezar a escribir en Londres en los años 1730 se acogía a una forma y un estilo diferentes, acaso más vinculados a los que había conocido en Hamburgo entre 1703 y 1705, escritos por sus colegas y amigos **Keiser**, **Telemann** y **Mattheson**. Para empezar, estaban escritos en inglés y, aunque también se articulaban mediante recitativos y arias, incluían muchas más partes corales. En esto, *Israel en Egipto* es en cualquier caso una excepción, y lo es por exceso. Estrenado con poco éxito en 1739, el oratorio es casi completamente coral, ya que 26 de sus 39 números son coros, 18 de ellos escritos en el venerable estilo policoral, que parece mirar a las majestuosas obras venecianas de principios del Barroco. **The Sixteen**, uno de los grandes grupos corales ingleses dedicados a la música antigua, parece garantía para una obra que tiene grabada en **disco**.

De los seis conciertos con temática medieval, el más relevante resulta sin duda el del conjunto italiano **La Reverdie**, aunque sólo sea porque este grupo, fundado por dos parejas de hermanas en 1986, jamás ha actuado en Sevilla, siendo, como es, uno de los más importantes en el repertorio del medievo. En sus más de veinte discos, **fácilmente accesibles** hoy en la red, han recorrido la música de la época en todas direcciones, con planteamientos temáticos de notable interés. A Sevilla vienen en cualquier caso con repertorio español, que no han hecho nunca en disco, en torno a tres grandes ejes temáticos: las **Cantigas de Santa María** de **Alfonso X**; el **Codex Huelgas**, importantísimo manuscrito elaborado en el primer cuarto del siglo XIV en el monasterio femenino de Las Huelgas (Burgos) y que recoge el repertorio que era habitual en el convento, por lo que convive en él música de diversos períodos; y el **Libre Vermell**, un libro elaborado para los peregrinos que llegaban a Montserrat que incluye un cancionero con diez piezas recopilado a finales del siglo XIV.

El resto de grupos medievales son conocidos del festival y de la ciudad. En materia de repertorio, se insiste en el mundo de las cantigas (**Artefactum**), en el del Codex Huelgas (**Alia Mvsica**), se hace un recorrido interesante por el **Ars Nova** italiano y francés en versiones instrumentales (**Guillermo Pérez**) y se atiende al mundo de la tradición oral, con música andalusí (**Ensemble Andalusí de Tetuán**) y canciones sefardíes (**Sephardica**), medievales sólo porque nos hemos acostumbrado a verlas así.

El conjunto **Tasto Solo**, que lidera Guillermo Pérez, era el encargado de rematar el recorrido por el universo medieval, pero su programa, en torno a lamentos y homenajes fúnebres, está hecho en realidad de obras de algunos de los más importantes compositores franco-flamencos del Renacimiento, en concreto de la generación de **Josquin Desprez**, tronco central de la polifonía renacentista europea. Tasto Solo tiene ya **tres discos en el mercado**, aunque ninguno con este repertorio.

El repertorio del Renacimiento trae otra de las grandes novedades del festival sevillano, la primera visita a la ciudad de **Stile Antico**, uno de los conjuntos que en las dos últimas décadas han renovado el panorama de los grupos de polifonía británicos. Con una **discografía** amplia y variada, el conjunto se mueve de forma especialmente brillante en la música inglesa, y será así, con un recital dedicado a músicas vinculadas a **Isabel I de Inglaterra** como debutará en el Femás.

Dentro de la música barroca, el Femás de este año propicia otro debut en la ciudad, el de la soprano francesa **Sandrine Piau**, que actuará junto a un grupo francés también neófito en el festival sevillano, **Les Paladins**. Nacida en 1965, Piau es soprano de amplia y diversa



https://www.huelvainformacion.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

trayectoria, aunque sus orígenes están muy vinculados al mundo barroco, y es con la música antigua con la que más se la relaciona. En su discografía puede hallarse más de un [álbum haendeliano](#), que puede ayudar a ir preparado a un concierto que es un monográfico dedicado a Haendel.

También serán novedad en el ámbito barroco la actuación de dos jóvenes conjuntos españoles, **Concerto 1700**, que junto a otro grupo vocal madrileño, algo más veterano, **Afectos Diversos**, ofrecerán un interesante recital con cantatas tempranas de Bach; y **L'Apothéose** que acompañará a la soprano murciana **Olalla Alemán** en un recorrido por la música teatral española del siglo XVIII. Barroco será también el acercamiento de la **Accademia del Piacere** a la música francesa, con arreglos que **Fahmi Alqhai** ha hecho para un conjunto de violas de obras de Marais, Dieupart, Couperin y de la Obertura a la francesa de Bach. El conjunto de Alqhai es uno de los más internacionales de la música antigua española y, aunque no tienen grabado este programa, su [discografía](#) ofrece suficientes claves para acercarse a su visión de la música del período. Y también en el ámbito barroco cabe encuadrar la propuesta de los ganadores de la última Beca que la **Asociación de Amigos de la OBS** y el propio Festival conceden anualmente, el oboísta **José Manuel Cuadrado** y el violinista **Andrés Murillo**, que harán un programa de sonatas (la mayoría en trío) barrocas y galantes (Corelli, Telemann, Haendel, Janitsch, Platti).

Entre barroco y clásico será el programa que este año presente la **Orquesta Barroca de Sevilla** en el Femás. Con la novedosa intervención del violonchelista **Asier Polo**, quizás en su primera colaboración con un conjunto de instrumentos de época, se ofrecerán conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn. La trayectoria tanto de la **OBS** como del violonchelista vasco son bien conocidas, aunque en la [discografía de Polo](#) no hay documentos de música del período para hacerse una idea de su concepción musical.

El flautista sevillano **Rafael Ruibérriz** ofrecerá con el cuarteto de cuerdas **La Spagna** una interesante novedad de repertorio, que juntos presentaron en el pasado **Festival de Música Española de Cádiz**: será la versión para cuarteto de **Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz** de **Haydn** con el arreglo que hizo un jovencísimo **Francisco Asenjo Barbieri** en 1840 añadiendo una flauta. Se trata de un rescate patrimonial en absoluto desdeñable, que puede prepararse oyendo las distintas versiones de la obra de Haydn ([orquestal](#), [cuartetística](#), [pianística](#) o en forma de [oratorio](#)), de las que hay abundante documentación fonográfica.

Como siempre, el Femás ofrece algunas alternativas de carácter más heterodoxo, que este año se resumen en un acercamiento a Bach compartido por el conjunto **Hippocampus**, posiblemente el más bachiano grupo español del momento, y el flautista **Jorge Pardo**, habitual frecuentador del mundo del [flamenco](#) y el jazz; y en un concierto de dos formaciones corales que debutan en el Femás, los asturianos de **El León de Oro** y los vascos del **Grupo Vocal Kea**, con un programa que reúne algunas grandes obras renacentistas con un estreno de **César Camarero** y una partitura poco conocida del suizo **Frank Martin**, una espléndida [Misa para doble coro](#) que es sin duda una de las grandes obras religiosas escritas en el siglo XX.

LISTA DE REPRODUCCIÓN EN SPOTIFY





Femás'19 Una mirada al Femás

original

Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años



Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años / D. S.

La apertura del **Femás'19** nos conducirá a la **Viena de 1682**, la del emperador **Leopoldo I**, gran melómano y compositor notable. El conjunto francés **Le Poème Harmonique** ofrecerá ***El terremoto***, un oratorio del maestro italiano **Antonio Draghi** que aquel mismo año había sido nombrado maestro de capilla de la Corte imperial. *El terremoto* pertenece al género de los **sepolcri**, un tipo de oratorio exclusivo de Viena, donde se representaron entre 1660 y 1705. Draghi, prolífico autor teatral, dejó 27 de ellos. Los *sepolcri* eran piezas breves (en torno a una hora de duración) y en general austeras, aunque algo menos que los oratorios vieneses comunes del tiempo, ya que al acompañamiento tradicional del bajo continuo solían añadir cuerdas y algunos instrumentos solistas. Se ofrecían además con puestas en escena y vestuarios ante una réplica del Santo Sepulcro y una tela de fondo pintada como decorado. Eran obras puramente cortesanas de temática pasional, que podían oírse cada Jueves Santo en la capilla de la emperatriz viuda Eleonora y al día siguiente en la propia Capilla Imperial.



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

En la primavera de 2017, Le Poème Harmonique estrenó en tiempos modernos esta obra en el festival **Mysteria Paschalia** de Cracovia y lo hizo añadiendo a los ocho personajes del drama original a una actriz que va conduciendo la acción como narradora (en polaco). Habida cuenta de que esa misma actriz figura en la nómina que el grupo ha mandado al Femás puede pensarse que hará en Sevilla una labor similar (en español, cabe esperar). Existe una grabación en vídeo del espectáculo completo de Cracovia que puede verse en internet: [El terremoto de Draghi](#). Los interesados podrán así ir a la inauguración sabiendo exactamente qué van a encontrarse. Los que prefieran asistir sin verlo antes quizás sí deberían saber que no se trata en absoluto de un oratorio escrito en el exuberante estilo italiano de principios del XVIII y que, desde luego, no tiene absolutamente nada que ver con los oratorios de **Haendel**.



https://www.diariodesevilla.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

Sí, el Femás se abre con un oratorio de notable singularidad, pero breve y austero. Y se cerrará con otro oratorio especial, pero este mucho más extenso y suntuoso. Aunque Haendel pasó por Italia y compuso allí en la primera década del XVIII un par de oratorios en brillantísimo estilo italiano, el tipo de oratorio que va a empezar a escribir en Londres en los años 1730 se acogía a una forma y un estilo diferentes, acaso más vinculados a los que había conocido en Hamburgo entre 1703 y 1705, escritos por sus colegas y amigos **Keiser**, **Telemann** y **Mattheson**. Para empezar, estaban escritos en inglés y, aunque también se articulaban mediante recitativos y arias, incluían muchas más partes corales. En esto, *Israel en Egipto* es en cualquier caso una excepción, y lo es por exceso. Estrenado con poco éxito en 1739, el oratorio es casi completamente coral, ya que 26 de sus 39 números son coros, 18 de ellos escritos en el venerable estilo policoral, que parece mirar a las majestuosas obras venecianas de principios del Barroco. **The Sixteen**, uno de los grandes grupos corales ingleses dedicados a la música antigua, parece garantía para una obra que tiene grabada en [disco](#).

De los seis conciertos con temática medieval, el más relevante resulta sin duda el del conjunto italiano **La Reverdie**, aunque sólo sea porque este grupo, fundado por dos parejas de hermanas en 1986, jamás ha actuado en Sevilla, siendo, como es, uno de los más importantes en el repertorio del medievo. En sus más de veinte discos, [fácilmente accesibles](#) hoy en la red, han recorrido la música de la época en todas direcciones, con planteamientos temáticos de notable interés. A Sevilla vienen en cualquier caso con repertorio español, que no han hecho nunca en disco, en torno a tres grandes ejes temáticos: las **Cantigas de Santa María** de **Alfonso X**; el **Codex Huelgas**, importantísimo manuscrito elaborado en el primer cuarto del siglo XIV en el monasterio femenino de Las Huelgas (Burgos) y que recoge el repertorio que era habitual en el convento, por lo que convive en él música de diversos períodos; y el **Libre Vermell**, un libro elaborado para los peregrinos que llegaban a Montserrat que incluye un cancionero con diez piezas recopilado a finales del siglo XIV.

El resto de grupos medievales son conocidos del festival y de la ciudad. En materia de repertorio, se insiste en el mundo de las cantigas (**Artefactum**), en el del Codex Huelgas (**Alia Mvsica**), se hace un recorrido interesante por el **Ars Nova** italiano y francés en versiones instrumentales (**Guillermo Pérez**) y se atiende al mundo de la tradición oral, con música andalusí (**Ensemble Andalusí de Tetuán**) y canciones sefardíes (**Sephardica**), medievales sólo porque nos hemos acostumbrado a verlas así.

El conjunto **Tasto Solo**, que lidera Guillermo Pérez, era el encargado de rematar el recorrido por el universo medieval, pero su programa, en torno a lamentos y homenajes fúnebres, está hecho en realidad de obras de algunos de los más importantes compositores franco-flamencos del Renacimiento, en concreto de la generación de **Josquin Desprez**, tronco central de la polifonía renacentista europea. Tasto Solo tiene ya [tres discos en el mercado](#), aunque ninguno con este repertorio.

El repertorio del Renacimiento trae otra de las grandes novedades del festival sevillano, la primera visita a la ciudad de **Stile Antico**, uno de los conjuntos que en las dos últimas décadas han renovado el panorama de los grupos de polifonía británicos. Con una [discografía](#) amplia y variada, el conjunto se mueve de forma especialmente brillante en la música inglesa, y será así, con un recital dedicado a músicas vinculadas a **Isabel I de Inglaterra** como debutará en el Femás.

Dentro de la música barroca, el Femás de este año propicia otro debut en la ciudad, el de la soprano francesa **Sandrine Piau**, que actuará junto a un grupo francés también neófito en el festival sevillano, **Les Paladins**. Nacida en 1965, Piau es soprano de amplia y diversa





https://www.diariodesevilla.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

trayectoria, aunque sus orígenes están muy vinculados al mundo barroco, y es con la música antigua con la que más se la relaciona. En su discografía puede hallarse más de un [álbum haendeliano](#), que puede ayudar a ir preparado a un concierto que es un monográfico dedicado a Haendel.

También serán novedad en el ámbito barroco la actuación de dos jóvenes conjuntos españoles, **Concerto 1700**, que junto a otro grupo vocal madrileño, algo más veterano, **Afectos Diversos**, ofrecerán un interesante recital con cantatas tempranas de Bach; y **L'Apothéose** que acompañará a la soprano murciana **Olalla Alemán** en un recorrido por la música teatral española del siglo XVIII. Barroco será también el acercamiento de la **Accademia del Piacere** a la música francesa, con arreglos que **Fahmi Alqhai** ha hecho para un conjunto de violas de obras de Marais, Dieupart, Couperin y de la Obertura a la francesa de Bach. El conjunto de Alqhai es uno de los más internacionales de la música antigua española y, aunque no tienen grabado este programa, su [discografía](#) ofrece suficientes claves para acercarse a su visión de la música del período. Y también en el ámbito barroco cabe encuadrar la propuesta de los ganadores de la última Beca que la **Asociación de Amigos de la OBS** y el propio Festival conceden anualmente, el oboísta **José Manuel Cuadrado** y el violinista **Andrés Murillo**, que harán un programa de sonatas (la mayoría en trío) barrocas y galantes (Corelli, Telemann, Haendel, Janitsch, Platti).

Entre barroco y clásico será el programa que este año presente la **Orquesta Barroca de Sevilla** en el Femás. Con la novedosa intervención del violonchelista **Asier Polo**, quizás en su primera colaboración con un conjunto de instrumentos de época, se ofrecerán conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn. La trayectoria tanto de la **OBS** como del violonchelista vasco son bien conocidas, aunque en la [discografía de Polo](#) no hay documentos de música del período para hacerse una idea de su concepción musical.

El flautista sevillano **Rafael Ruibérriz** ofrecerá con el cuarteto de cuerdas **La Spagna** una interesante novedad de repertorio, que juntos presentaron en el pasado **Festival de Música Española de Cádiz**: será la versión para cuarteto de **Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz** de **Haydn** con el arreglo que hizo un jovencísimo **Francisco Asenjo Barbieri** en 1840 añadiendo una flauta. Se trata de un rescate patrimonial en absoluto desdeñable, que puede prepararse oyendo las distintas versiones de la obra de Haydn ([orquestal](#), [cuartetística](#), [pianística](#) o en forma de [oratorio](#)), de las que hay abundante documentación fonográfica.

Como siempre, el Femás ofrece algunas alternativas de carácter más heterodoxo, que este año se resumen en un acercamiento a Bach compartido por el conjunto **Hippocampus**, posiblemente el más bachiano grupo español del momento, y el flautista **Jorge Pardo**, habitual frecuentador del mundo del [flamenco](#) y el jazz; y en un concierto de dos formaciones corales que debutan en el Femás, los asturianos de **El León de Oro** y los vascos del **Grupo Vocal Kea**, con un programa que reúne algunas grandes obras renacentistas con un estreno de **César Camarero** y una partitura poco conocida del suizo **Frank Martin**, una espléndida [Misa para doble coro](#) que es sin duda una de las grandes obras religiosas escritas en el siglo XX.

LISTA DE REPRODUCCIÓN EN SPOTIFY







https://www.granadahoy.com/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

Femás'19 Una mirada al Femás

original

Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años



Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años / D. S.

La apertura del **Femás'19** nos conducirá a la **Viena de 1682**, la del emperador **Leopoldo I**, gran melómano y compositor notable. El conjunto francés **Le Poème Harmonique** ofrecerá ***El terremoto***, un oratorio del maestro italiano **Antonio Draghi** que aquel mismo año había sido nombrado maestro de capilla de la Corte imperial. *El terremoto* pertenece al género de los **sepolcri**, un tipo de oratorio exclusivo de Viena, donde se representaron entre 1660 y 1705. Draghi, prolífico autor teatral, dejó 27 de ellos. Los *sepolcri* eran piezas breves (en torno a una hora de duración) y en general austeras, aunque algo menos que los oratorios vieneses comunes del tiempo, ya que al acompañamiento tradicional del bajo continuo solían añadir cuerdas y algunos instrumentos solistas. Se ofrecían además con puestas en escena y vestuarios ante una réplica del Santo Sepulcro y una tela de fondo pintada como decorado. Eran obras puramente cortesanas de temática pasional, que podían oírse cada Jueves Santo en la capilla de la emperatriz viuda Eleonora y al día siguiente en la propia Capilla Imperial.



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

En la primavera de 2017, Le Poème Harmonique estrenó en tiempos modernos esta obra en el festival **Mysteria Paschalia** de Cracovia y lo hizo añadiendo a los ocho personajes del drama original a una actriz que va conduciendo la acción como narradora (en polaco). Habida cuenta de que esa misma actriz figura en la nómina que el grupo ha mandado al Femás puede pensarse que hará en Sevilla una labor similar (en español, cabe esperar). Existe una grabación en vídeo del espectáculo completo de Cracovia que puede verse en internet: [El terremoto de Draghi](#). Los interesados podrán así ir a la inauguración sabiendo exactamente qué van a encontrarse. Los que prefieran asistir sin verlo antes quizás sí deberían saber que no se trata en absoluto de un oratorio escrito en el exuberante estilo italiano de principios del XVIII y que, desde luego, no tiene absolutamente nada que ver con los oratorios de **Haendel**.





https://www.granadahoy.com/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

Sí, el Femás se abre con un oratorio de notable singularidad, pero breve y austero. Y se cerrará con otro oratorio especial, pero este mucho más extenso y suntuoso. Aunque Haendel pasó por Italia y compuso allí en la primera década del XVIII un par de oratorios en brillantísimo estilo italiano, el tipo de oratorio que va a empezar a escribir en Londres en los años 1730 se acogía a una forma y un estilo diferentes, acaso más vinculados a los que había conocido en Hamburgo entre 1703 y 1705, escritos por sus colegas y amigos **Keiser**, **Telemann** y **Mattheson**. Para empezar, estaban escritos en inglés y, aunque también se articulaban mediante recitativos y arias, incluían muchas más partes corales. En esto, *Israel en Egipto* es en cualquier caso una excepción, y lo es por exceso. Estrenado con poco éxito en 1739, el oratorio es casi completamente coral, ya que 26 de sus 39 números son coros, 18 de ellos escritos en el venerable estilo policoral, que parece mirar a las majestuosas obras venecianas de principios del Barroco. **The Sixteen**, uno de los grandes grupos corales ingleses dedicados a la música antigua, parece garantía para una obra que tiene grabada en [disco](#).

De los seis conciertos con temática medieval, el más relevante resulta sin duda el del conjunto italiano **La Reverdie**, aunque sólo sea porque este grupo, fundado por dos parejas de hermanas en 1986, jamás ha actuado en Sevilla, siendo, como es, uno de los más importantes en el repertorio del medievo. En sus más de veinte discos, [fácilmente accesibles](#) hoy en la red, han recorrido la música de la época en todas direcciones, con planteamientos temáticos de notable interés. A Sevilla vienen en cualquier caso con repertorio español, que no han hecho nunca en disco, en torno a tres grandes ejes temáticos: las **Cantigas de Santa María** de **Alfonso X**; el **Codex Huelgas**, importantísimo manuscrito elaborado en el primer cuarto del siglo XIV en el monasterio femenino de Las Huelgas (Burgos) y que recoge el repertorio que era habitual en el convento, por lo que convive en él música de diversos períodos; y el **Libre Vermell**, un libro elaborado para los peregrinos que llegaban a Montserrat que incluye un cancionero con diez piezas recopilado a finales del siglo XIV.

El resto de grupos medievales son conocidos del festival y de la ciudad. En materia de repertorio, se insiste en el mundo de las cantigas (**Artefactum**), en el del Codex Huelgas (**Alia Mvsica**), se hace un recorrido interesante por el **Ars Nova** italiano y francés en versiones instrumentales (**Guillermo Pérez**) y se atiende al mundo de la tradición oral, con música andalusí (**Ensemble Andalusí de Tetuán**) y canciones sefardíes (**Sephardica**), medievales sólo porque nos hemos acostumbrado a verlas así.

El conjunto **Tasto Solo**, que lidera Guillermo Pérez, era el encargado de rematar el recorrido por el universo medieval, pero su programa, en torno a lamentos y homenajes fúnebres, está hecho en realidad de obras de algunos de los más importantes compositores franco-flamencos del Renacimiento, en concreto de la generación de **Josquin Desprez**, tronco central de la polifonía renacentista europea. Tasto Solo tiene ya [tres discos en el mercado](#), aunque ninguno con este repertorio.

El repertorio del Renacimiento trae otra de las grandes novedades del festival sevillano, la primera visita a la ciudad de **Stile Antico**, uno de los conjuntos que en las dos últimas décadas han renovado el panorama de los grupos de polifonía británicos. Con una [discografía](#) amplia y variada, el conjunto se mueve de forma especialmente brillante en la música inglesa, y será así, con un recital dedicado a músicas vinculadas a **Isabel I de Inglaterra** como debutará en el Femás.

Dentro de la música barroca, el Femás de este año propicia otro debut en la ciudad, el de la soprano francesa **Sandrine Piau**, que actuará junto a un grupo francés también neófito en el festival sevillano, **Les Paladins**. Nacida en 1965, Piau es soprano de amplia y diversa





https://www.granadahoy.com/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

trayectoria, aunque sus orígenes están muy vinculados al mundo barroco, y es con la música antigua con la que más se la relaciona. En su discografía puede hallarse más de un [álbum haendeliano](#), que puede ayudar a ir preparado a un concierto que es un monográfico dedicado a Haendel.

También serán novedad en el ámbito barroco la actuación de dos jóvenes conjuntos españoles, **Concerto 1700**, que junto a otro grupo vocal madrileño, algo más veterano, **Afectos Diversos**, ofrecerán un interesante recital con cantatas tempranas de Bach; y **L'Apothéose** que acompañará a la soprano murciana **Olalla Alemán** en un recorrido por la música teatral española del siglo XVIII. Barroco será también el acercamiento de la **Accademia del Piacere** a la música francesa, con arreglos que **Fahmi Alqhai** ha hecho para un conjunto de violas de obras de Marais, Dieupart, Couperin y de la Obertura a la francesa de Bach. El conjunto de Alqhai es uno de los más internacionales de la música antigua española y, aunque no tienen grabado este programa, su [discografía](#) ofrece suficientes claves para acercarse a su visión de la música del período. Y también en el ámbito barroco cabe encuadrar la propuesta de los ganadores de la última Beca que la **Asociación de Amigos de la OBS** y el propio Festival conceden anualmente, el oboísta **José Manuel Cuadrado** y el violinista **Andrés Murillo**, que harán un programa de sonatas (la mayoría en trío) barrocas y galantes (Corelli, Telemann, Haendel, Janitsch, Platti).

Entre barroco y clásico será el programa que este año presente la **Orquesta Barroca de Sevilla** en el Femás. Con la novedosa intervención del violonchelista **Asier Polo**, quizás en su primera colaboración con un conjunto de instrumentos de época, se ofrecerán conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn. La trayectoria tanto de la **OBS** como del violonchelista vasco son bien conocidas, aunque en la [discografía de Polo](#) no hay documentos de música del período para hacerse una idea de su concepción musical.

El flautista sevillano **Rafael Ruibérriz** ofrecerá con el cuarteto de cuerdas **La Spagna** una interesante novedad de repertorio, que juntos presentaron en el pasado **Festival de Música Española de Cádiz**: será la versión para cuarteto de **Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz** de Haydn con el arreglo que hizo un jovencísimo **Francisco Asenjo Barbieri** en 1840 añadiendo una flauta. Se trata de un rescate patrimonial en absoluto desdeñable, que puede prepararse oyendo las distintas versiones de la obra de Haydn ([orquestal](#), [cuartetística](#), [pianística](#) o en forma de [oratorio](#)), de las que hay abundante documentación fonográfica.

Como siempre, el Femás ofrece algunas alternativas de carácter más heterodoxo, que este año se resumen en un acercamiento a Bach compartido por el conjunto **Hippocampus**, posiblemente el más bachiano grupo español del momento, y el flautista **Jorge Pardo**, habitual frecuentador del mundo del [flamenco](#) y el jazz; y en un concierto de dos formaciones corales que debutan en el Femás, los asturianos de **El León de Oro** y los vascos del **Grupo Vocal Kea**, con un programa que reúne algunas grandes obras renacentistas con un estreno de **César Camarero** y una partitura poco conocida del suizo **Frank Martin**, una espléndida [Misa para doble coro](#) que es sin duda una de las grandes obras religiosas escritas en el siglo XX.

LISTA DE REPRODUCCIÓN EN SPOTIFY







http://www.diariodejerez.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

Femás'19 Una mirada al Femás

original

Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años



Un momento de 'Il Terremoto' de Draghi en su reestreno moderno en Cracovia hace dos años

La apertura del **Femás'19** nos conducirá a la **Viena de 1682**, la del emperador **Leopoldo I**, gran melómano y compositor notable. El conjunto francés **Le Poème Harmonique** ofrecerá ***El terremoto***, un oratorio del maestro italiano **Antonio Draghi** que aquel mismo año había sido nombrado maestro de capilla de la Corte imperial. *El terremoto* pertenece al género de los **sepolcri**, un tipo de oratorio exclusivo de Viena, donde se representaron entre 1660 y 1705. Draghi, prolífico autor teatral, dejó 27 de ellos. Los *sepolcri* eran piezas breves (en torno a una hora de duración) y en general austeras, aunque algo menos que los oratorios vieneses comunes del tiempo, ya que al acompañamiento tradicional del bajo continuo solían añadir cuerdas y algunos instrumentos solistas. Se ofrecían además con puestas en escena y vestuarios ante una réplica del Santo Sepulcro y una tela de fondo pintada como decorado. Eran obras puramente cortesanas de temática pasional, que podían oírse cada Jueves Santo en la capilla de la emperatriz viuda Eleonora y al día siguiente en la propia Capilla Imperial.



La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

La Reverdie actuará por primera vez en Sevilla

En la primavera de 2017, Le Poème Harmonique estrenó en tiempos modernos esta obra en el festival **Mysteria Paschalia** de Cracovia y lo hizo añadiendo a los ocho personajes del drama original a una actriz que va conduciendo la acción como narradora (en polaco). Habida cuenta de que esa misma actriz figura en la nómina que el grupo ha mandado al Femás puede pensarse que hará en Sevilla una labor similar (en español, cabe esperar). Existe una grabación en vídeo del espectáculo completo de Cracovia que puede verse en internet: [El terremoto de Draghi](#). Los interesados podrán así ir a la inauguración sabiendo exactamente qué van a encontrarse. Los que prefieran asistir sin verlo antes quizás sí deberían saber que no se trata en absoluto de un oratorio escrito en el exuberante estilo italiano de principios del XVIII y que, desde luego, no tiene absolutamente nada que ver con los oratorios de **Haendel**.





http://www.diariodejerez.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

Sí, el Femás se abre con un oratorio de notable singularidad, pero breve y austero. Y se cerrará con otro oratorio especial, pero este mucho más extenso y suntuoso. Aunque Haendel pasó por Italia y compuso allí en la primera década del XVIII un par de oratorios en brillantísimo estilo italiano, el tipo de oratorio que va a empezar a escribir en Londres en los años 1730 se acogía a una forma y un estilo diferentes, acaso más vinculados a los que había conocido en Hamburgo entre 1703 y 1705, escritos por sus colegas y amigos **Keiser**, **Telemann** y **Mattheson**. Para empezar, estaban escritos en inglés y, aunque también se articulaban mediante recitativos y arias, incluían muchas más partes corales. En esto, *Israel en Egipto* es en cualquier caso una excepción, y lo es por exceso. Estrenado con poco éxito en 1739, el oratorio es casi completamente coral, ya que 26 de sus 39 números son coros, 18 de ellos escritos en el venerable estilo policoral, que parece mirar a las majestuosas obras venecianas de principios del Barroco. **The Sixteen**, uno de los grandes grupos corales ingleses dedicados a la música antigua, parece garantía para una obra que tiene grabada en **disco**.

De los seis conciertos con temática medieval, el más relevante resulta sin duda el del conjunto italiano **La Reverdie**, aunque sólo sea porque este grupo, fundado por dos parejas de hermanas en 1986, jamás ha actuado en Sevilla, siendo, como es, uno de los más importantes en el repertorio del medievo. En sus más de veinte discos, **fácilmente accesibles** hoy en la red, han recorrido la música de la época en todas direcciones, con planteamientos temáticos de notable interés. A Sevilla vienen en cualquier caso con repertorio español, que no han hecho nunca en disco, en torno a tres grandes ejes temáticos: las **Cantigas de Santa María** de **Alfonso X**; el **Codex Huelgas**, importantísimo manuscrito elaborado en el primer cuarto del siglo XIV en el monasterio femenino de Las Huelgas (Burgos) y que recoge el repertorio que era habitual en el convento, por lo que convive en él música de diversos períodos; y el **Libre Vermell**, un libro elaborado para los peregrinos que llegaban a Montserrat que incluye un cancionero con diez piezas recopilado a finales del siglo XIV.

El resto de grupos medievales son conocidos del festival y de la ciudad. En materia de repertorio, se insiste en el mundo de las cantigas (**Artefactum**), en el del Codex Huelgas (**Alia Mvsica**), se hace un recorrido interesante por el **Ars Nova** italiano y francés en versiones instrumentales (**Guillermo Pérez**) y se atiende al mundo de la tradición oral, con música andalusí (**Ensemble Andalusí de Tetuán**) y canciones sefardíes (**Sephardica**), medievales sólo porque nos hemos acostumbrado a verlas así.

El conjunto **Tasto Solo**, que lidera Guillermo Pérez, era el encargado de rematar el recorrido por el universo medieval, pero su programa, en torno a lamentos y homenajes fúnebres, está hecho en realidad de obras de algunos de los más importantes compositores franco-flamencos del Renacimiento, en concreto de la generación de **Josquin Desprez**, tronco central de la polifonía renacentista europea. Tasto Solo tiene ya **tres discos en el mercado**, aunque ninguno con este repertorio.

El repertorio del Renacimiento trae otra de las grandes novedades del festival sevillano, la primera visita a la ciudad de **Stile Antico**, uno de los conjuntos que en las dos últimas décadas han renovado el panorama de los grupos de polifonía británicos. Con una **discografía** amplia y variada, el conjunto se mueve de forma especialmente brillante en la música inglesa, y será así, con un recital dedicado a músicas vinculadas a **Isabel I de Inglaterra** como debutará en el Femás.

Dentro de la música barroca, el Femás de este año propicia otro debut en la ciudad, el de la soprano francesa **Sandrine Piau**, que actuará junto a un grupo francés también neófito en el festival sevillano, **Les Paladins**. Nacida en 1965, Piau es soprano de amplia y diversa



http://www.diariodejerez.es/mapademusicas/mirada-Femas_0_1336666665.html

trayectoria, aunque sus orígenes están muy vinculados al mundo barroco, y es con la música antigua con la que más se la relaciona. En su discografía puede hallarse más de un [álbum haendeliano](#), que puede ayudar a ir preparado a un concierto que es un monográfico dedicado a Haendel.

También serán novedad en el ámbito barroco la actuación de dos jóvenes conjuntos españoles, **Concerto 1700**, que junto a otro grupo vocal madrileño, algo más veterano, **Afectos Diversos**, ofrecerán un interesante recital con cantatas tempranas de Bach; y **L'Apothéose** que acompañará a la soprano murciana **Olalla Alemán** en un recorrido por la música teatral española del siglo XVIII. Barroco será también el acercamiento de la **Accademia del Piacere** a la música francesa, con arreglos que **Fahmi Alqhai** ha hecho para un conjunto de violas de obras de Marais, Dieupart, Couperin y de la Obertura a la francesa de Bach. El conjunto de Alqhai es uno de los más internacionales de la música antigua española y, aunque no tienen grabado este programa, su [discografía](#) ofrece suficientes claves para acercarse a su visión de la música del período. Y también en el ámbito barroco cabe encuadrar la propuesta de los ganadores de la última Beca que la **Asociación de Amigos de la OBS** y el propio Festival conceden anualmente, el oboísta **José Manuel Cuadrado** y el violinista **Andrés Murillo**, que harán un programa de sonatas (la mayoría en trío) barrocas y galantes (Corelli, Telemann, Haendel, Janitsch, Platti).

Entre barroco y clásico será el programa que este año presente la **Orquesta Barroca de Sevilla** en el Femás. Con la novedosa intervención del violonchelista **Asier Polo**, quizás en su primera colaboración con un conjunto de instrumentos de época, se ofrecerán conciertos para violonchelo de Vivaldi, Boccherini y Haydn. La trayectoria tanto de la **OBS** como del violonchelista vasco son bien conocidas, aunque en la [discografía de Polo](#) no hay documentos de música del período para hacerse una idea de su concepción musical.

El flautista sevillano **Rafael Ruibérriz** ofrecerá con el cuarteto de cuerdas **La Spagna** una interesante novedad de repertorio, que juntos presentaron en el pasado **Festival de Música Española de Cádiz**: será la versión para cuarteto de **Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz** de **Haydn** con el arreglo que hizo un jovencísimo **Francisco Asenjo Barbieri** en 1840 añadiendo una flauta. Se trata de un rescate patrimonial en absoluto desdeñable, que puede prepararse oyendo las distintas versiones de la obra de Haydn ([orquestal](#), [cuartetística](#), [pianística](#) o en forma de [oratorio](#)), de las que hay abundante documentación fonográfica.

Como siempre, el Femás ofrece algunas alternativas de carácter más heterodoxo, que este año se resumen en un acercamiento a Bach compartido por el conjunto **Hippocampus**, posiblemente el más bachiano grupo español del momento, y el flautista **Jorge Pardo**, habitual frecuentador del mundo del [flamenco](#) y el jazz; y en un concierto de dos formaciones corales que debutan en el Femás, los asturianos de **El León de Oro** y los vascos del **Grupo Vocal Kea**, con un programa que reúne algunas grandes obras renacentistas con un estreno de **César Camarero** y una partitura poco conocida del suizo **Frank Martin**, una espléndida [Misa para doble coro](#) que es sin duda una de las grandes obras religiosas escritas en el siglo XX.

LISTA DE REPRODUCCIÓN EN SPOTIFY





Radio y Televisión



Femas 2019

21/03/2019 21:30:00

Alcance: 72000

VPE: 431 €



Andalucía TV

Al Sur



Femas 2019

19/03/2019 14:30:00

Alcance: 440000

VPE: 12874 €



Canal Sur Televisión

Canal Sur Noticias



Femas 2019

19/03/2019 14:10:00

Alcance: 144000

VPE: 1228 €



Canal Sur Sevilla

Canal Sur Sevilla 1



Femas 2019

19/03/2019 12:00:00

Alcance: 1338000

VPE: 39180 €



RNE

Artesfera



Femas 2019

19/03/2019 12:00:00

Alcance: 1338000

VPE: 10024 €



RNE

Artesfera



Femas 2019

19/03/2019 3:00:00

Alcance: 1338000

VPE: 51367 €



RNE

Entre dos luces



Femas 2019

18/03/2019 12:06:58

Alcance: 313000

VPE: 3125 €



Canal Sur Radio

Aqui estamos



Femas 2019

18/03/2019 12:06:58

Alcance: 313000

VPE: 275 €



Canal Sur Radio

Aqui estamos



Femas 2019

18/03/2019 10:23:14

Alcance: 313000

VPE: 612 €



Canal Sur Radio

Aqui estamos

