

Semana 29 marzo- 4 abril

viernes, 5 de abril de 2019

Femas 2019



Prensa escrita



Titulares



- **FeMÀS: del barroco francés a un estreno contemporáneo**

ABC Sevilla - pág: 76 :: 05/04/2019 4:23:00



- **Voces de mujer en el medievo**

Diario de Sevilla - pág: 50 :: 04/04/2019 5:04:00



- **CONVOCATORIAS PL AN PARA HOY**

Diario de Sevilla - pág: 26 :: 03/04/2019 5:17:00



- **Andalucía de cámara**

Scherzo - pág: 8 :: 02/04/2019 5:31:00



- **GANA EL CDMUERA CUPIDO, CON NÚRIARIAL (SONY)**

Opera Actual - pág: 89 :: 02/04/2019 3:56:00



- **La madurez del joven Bach**

Diario de Sevilla - pág: 38 :: 01/04/2019 5:29:00



- **Una gran dama del canto**

ABC Sevilla - pág: 98 :: 01/04/2019 4:22:00



- **La voz de la mujer medieval**

Diario de Sevilla - pág: 47 :: 29/03/2019 6:29:00



FeMÁS: del barroco francés a un estreno contemporáneo

J. M. SEVILLA

El Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS) encara su recta final, que culminará el próximo 13 de abril, con siete recitales que ofrecen no solo un amplio abanico de música barroca, sino también creación contemporánea, con el estreno de una obra del compositor residente en Sevilla y Premio Nacional de Música César Camarero.

La primera cita de este recorrido es esta noche en el Espacio Turina con la Accademia del Piacere, que dirige el violagambista y máximo responsable del FeMÁS, Fahmi Alqhai. Un recital que cuenta con un atractivo programa que señala la influencia del barroco francés

en J. S. Bach, con obras del compositor alemán y de Marais, Dieupart y Couperin. Mañana los conciertos se trasladan a San Luis de los Franceses. El primero, a las 13 horas, estará centrado en música medieval interpretada por Guillermo Pérez (organetto) y David Mayoral (percusiones); el segundo, a las 20.30 horas, que aborda canciones de infortunio del siglo XV correrá a cargo del grupo vocal Tasto Solo.

El domingo a las 13 horas, también en este mismo espacio, la soprano Olalla Alemán y el conjunto L'Apothéose presentan un concierto, coproducido por el FeMÁS y el Centro Nacional de Difusión Musical, centrado en ópera y zarzuela en el Madrid del siglo XVIII. A



Fahmi Alqhai

JUAN FLORES

las 20.30 horas, pero en el Espacio Turina, Rafael Ruibérriz junto a La Spagna interpretará la versión inédita de Barbieri de las «Siete palabras», que Haydn compuso para la Santa Cueva de Cádiz.

Completan los conciertos: el miércoles, en la iglesia del Salvador, con un recital de música coral renacentista y su reinterpretación contemporánea, donde se estrenará la pieza de Camarero, a cargo de los coros El León de Oro y Grupo Vocal Kea; mientras que el jueves y viernes llegará al Espacio Turina otra de las citas destacadas del festival: la Orquesta Barroca de Sevilla junto al violonchelista Asier Polo, con conciertos de Vivaldi, Boccherini y Haydn.

FeMÁS

► **Sala Turina y otros espacios.** Hasta el 13 de abril, con funciones en diferentes días y horarios. Más información sobre conciertos y entradas en: www.femas.es





Voces de mujer en el medievo

Crítica de Música

LA REVERDIE ★★★★★

Femàs 2019. Programa: Cantigas de Alfonso X y fragmentos del Códice de la Huelgas y del Llibre Vermell. **Intérpretes:** Claudia Caffagni (voz, laúd y campanas), Livia Caffagni (voz, flautas y fídula), Elisabetta de Mircovich (voz, fídula y zanfoña) y Teodora Tommasi (voz, arpa y flautas). **Lugar:** Iglesia de San Luis. **Fecha:** Miércoles, 3 de abril. **Aforo:** Lleno.

Andrés Moreno Mengíbar

Cuando Pablo le dijo a los corintios (1 Cor, 14:34) aquello de que las mujeres callasen en las iglesias, seguro que no había escuchado en su vida a un grupo de

voces como el de La Reverdie. Porque de haber sido así se habría dado cuenta de la capacidad de elevación del espíritu que pueden tener las voces femeninas cuando éstas alcanzan tal grado de conjunción, de afinación y, sobre todo, de capacidad de llevar el alma a las más celestiales alturas.

Mucho han tardado estas cuatro intérpretes en llegar a Sevilla, pero bienvenidas sean si es para ofrecer un concierto como el de anoche, de medidas justas, sin descansos y con la variedad de recursos como para tener en vilo a los oyentes. El programa no podía ser más atractivo, centrado en el culto a María en la España medieval, con piezas de Alfonso

X, del Códice de las Huelgas y del Llibre Vermell de Montserrat. Música trovadoresca a lo divino conjugada con los intrincados motetes y *conductus* del Ars Nova y las músicas más celebratorias y casi danzísticas escritas para los peregrinos de Montserrat. En todos los casos La Reverdie supo encontrar el tono justo en la expresión, en el tempo y en los juegos entre voces e instrumentos.

Para empezar, las cuatro integrantes poseen voces perfectamente timbradas, con una emisión a mitad de camino entre la natural y la levemente impostada, con escaso *vibrato*, con tonos blanquecinos en algunas ocasiones, pero también capaces de cambios de color como en *Impe-*

rayritz de la ciutat joyosa. La afinación es perfecta, lo que no es fácil cuando se trata de obras como los motetes de las Huelgas, en los que las dos voces más graves abordaban la parte del *tenor* mientras las otras dos volaban libremente en largas figuraciones melismáticas.

Ya se sabe que en este repertorio es preciso aportar una buena dosis de fantasía a la hora de reconstruir lo no escrito. Aquí La Reverdie se mostró cautelosa y no cayó en excesos a la hora de plantear preludios instrumentales. Lo que no quiere decir que no supieran crear un discurso complementario para los instrumentos, como se pudo disfrutar en las disminuciones de la flauta.



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

El conjunto La Reverdie, ayer, en un ensayo, unas horas antes de su concierto en San Luis de los Franceses.





CONVOCATORIAS PLAN PARA HOY

TOMARES



► **Pregón** La XI Feria del Libro de Tomares abre sus puertas con el pregón inaugural que pronunciará escritor Eduardo Mendoza, Premio Cervantes 2016. Será a las 20:00 en la Carpa Central de la Feria, ubicada en la avenida Blas Infante.

FEMÁS



► **San Luis de los Franceses** Este espacio acoge el recital de La Reverdie *Salve Virgo*. El precio de las entradas es de 18 euros, disponibles en entradas.janto.es. 20:30.

FLAMENCO



► **Teatro Central** Dentro del ciclo *El flamenco viene del sur*, hoy a las 19:30 Manuel Liñán ofrece el espectáculo *Baile de autor*. Entradas 20 euros en tickets.janto.es.





AL SUR DE EUROPA

OPINIÓN

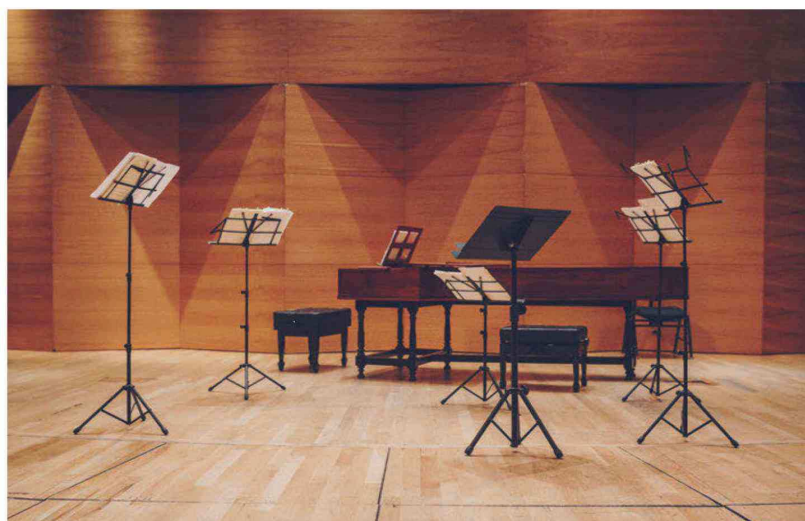
Andalucía de cámara

PABLO J. VAYÓN

NO corren buenos tiempos para la música de cámara en Andalucía. Las grandes orquestas tienen sus ciclos, antiguas y venerables instituciones (Juventudes Musicales, pero también algunos Ateneos y Sociedades Filarmónicas) mantienen su promoción de manera más o menos regular y algunos festivales dispersos se reparten en distintas épocas del año por puntos variados de la geografía. Pero, por norma, faltan los grandes intérpretes del panorama internacional, que pasan de forma muy esporádica, asociados de cuando en cuando a grandes eventos (Festival de Granada) o a la programación de los centros más solventes (Maestranza), que los marginan de forma sistemática. Es decir, faltan recursos. O, al menos, el interés por movilizarlos.

Durante algo más de diez años, entre 1999 y 2010, la Fundación El Monte (después, Cajasol) mantuvo en Sevilla el ciclo camerístico más importante del que haya recuerdo en tierras andaluzas. En ese tiempo, pasaron por la capital los más importantes conjuntos y solistas del concierto internacional. Sólo la cita —de memoria— de los cuartetos produce hoy una mezcla de nostalgia, admiración e incredulidad: Chilingirian, Borodin, Mosaiques, Tokyo, Takács, Emerson, Kronos, Brodsky, Belcea, Casals, Artemis... algunos de ellos repetidos y en ciclos formidables (integrales de Shostakovich, Beethoven y Bartók incluidas).

La crisis se llevó por delante a la Caja y a su proyecto cultural más brillante y visible, que albergaba el antiguo Teatro Álvarez Quintero, restaurado y rebautizado como Sala Joaquín Turina (hoy, en manos municipales, Espacio Turina) justamente para acoger ciclos como



Sala del Espacio Turina, Sevilla.

bienal por una pianista noruega residente en la ciudad (Benedicte Palko) cobró cierta relevancia, pero su concepto, bien diferente, gira en torno a la idea de reunión de amigos para clases y conciertos.

Por eso, la creación en 2017 de Andalucía Clásica, una asociación profesional sin ánimo de lucro, generó ilusionantes expectativas. Fundada y dirigida desde Málaga por Carmen Delia Romero y Andreea Buticariu, Andalucía Clásica plantea un proyecto muy ambicioso de giras de conciertos por las principales ciudades andaluzas, que se complementa con

cuerdas, extendió hasta Sevilla un interesante ciclo de la Fundación Juan March con conjuntos primordialmente jóvenes, pero de excepcional calidad. Abrió un recital de Elisabeth Leonskaja y cerró una gran Schubertiade. Éxito artístico y fracaso de público.

Es el público el nudo gordiano. Perdida la conexión con el gran ciclo regular, parece que al aficionado le cuesta volver a la música de cámara. La oferta para 2019 se ha reducido a cuatro citas, y aunque en la segunda de ellas —excepcionales tríos de Schubert con Leonskaja como gran pivote— la sala casi se llenó, está por ver que el arraigo se extienda más allá. Y ello a pesar de que la política de precios de Andalucía Clásica es muy agresiva: diez euros por concierto y menores de 25 años, gratis. No estoy seguro de que esto sea una buena idea. La gratuidad rebaja innecesariamente la reputación del ciclo y resta valor al mismo hecho musical. Los principales afectados de esta política terminan siendo los propios músicos. La cultura no es gratis. Nada es gratis. ¶

La creación en 2017 de Andalucía Clásica, una asociación profesional sin ánimo de lucro, generó ilusionantes expectativas

aquel. Nadie a nivel oficial lamentó la pérdida. Apenas hubo algún comentario en los medios y quejas íntimas entre los aficionados más irreductibles. Es cierto que un Festival Turina creado y organizado desde 2007 con carácter

conferencias y actividades formativas. El problema es que la realización del proyecto se ha limitado hasta ahora a dos temporadas de conciertos presentadas sólo en el Espacio Turina. La primera, centrada en el cuarteto de





Concurso 223

GANA EL CD MUERA CUPIDO, CON NÚRIA RIAL (SONY)

Participa para conseguir **GRATIS** el nuevo CD de la soprano española Núria Rial, *Muera Cupido*, grabado con la Accademia del Piacere que dirige Fahmi Alqhai, editado por DEUTSCHE HARMONIA MUNDI, distribuido por SONY CLASSICAL y calificado como *Selección ÓPERA ACTUAL* en la página 83, un disco que incluye arias de óperas de autores como Durón, Bononcini, Guerau y De Nebra.

Puedes hacerte con este nuevo CD si contestas correctamente a las preguntas que se enuncian a continuación enviando tus respuestas, nombre completo, dirección



y teléfono antes del 19 de abril en un e-mail a: redaccion@operaactual.com.

Entre los acertantes se sortearán tres ejemplares del álbum. Los ganadores serán contactados por la revista y sus nombres se publicarán en ÓPERA ACTUAL 224, a editarse el próximo mes de mayo.

1. ¿En qué ciudad y en qué año nació el compositor Sebastián Durón?

2. ¿De qué compositor italiano radicado en el corte español por una época es la cantata *Pastorella che tra le selve*?

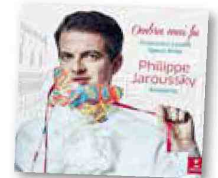
3. ¿De qué país es originario Fahmi Alqhai, el director de la Accademia del Piacere?

4. ¿Como intérprete de qué instrumento de cuerda es famoso mundialmente el director Fahmi Alqhai?

CONCURSO 222. OMBRA MAI FU, DE JAROUSKY

Las respuestas correctas del concurso 222, convocado en marzo, son:

1. Crema, Cremona.
2. Xerxe.
3. 1999.
4. George Frideric.



Los ganadores son:

José CABRERA, Huelva
Virginia ROBLEDÓ, Granada
Carlos GARGALLO, Alcoy
¡Felicidades!





La madurez del joven Bach

Crítica de Música

CONCERTO 1700 & LOS AFECTOS DIVERSOS

★★★★☆

Femás 2019. Programa: Cantatas BWV 4, 18 y 131 de Johann Sebastian Bach. **Concerto 1700. Director:** Daniel Pinteño. **Los Afectos Diversos. Director:** Nacho Rodríguez. **Lugar:** Sala Turina. **Fecha:** Domingo, 31 de marzo. **Aforo:** Casi lleno.

Andrés Moreno Mengibar

En tal día como ayer del año 1685 nacía en Eisenach Johann Sebastian Bach. Nada mejor, pues, que haber dedicado este día del Femás en honor de su onomástica. El haber nacido en el seno de una familia con larga tradición de músicos, cantores y compositores le permitió al joven Bach alcanzar una sólida madurez compositiva a temprana edad. Los Bach se expandieron por Alemania y mantuvieron entre sí lazos de relaciones afectivas y profesionales, por lo que Bach pudo beneficiarse del conocimiento casi directo de las diversas tradiciones y corrientes estilísticas de la Alemania de su momento.

Ello explica la absoluta maestría en el uso de los recursos y la variedad de discursos que Bach muestra en las tres juveniles cantatas que formaron el programa del concierto de anoche.

Espléndidas versiones, contenidas y muy atentas a los detalles expresivos

Con un orgánico seguramente idéntico al que Bach pudo tener a su disposición en aquellos años, Nacho Rodríguez firmó unas magníficas versiones en la que mostró haberse adentrado a fondo en el universo retórico y expresivo del Bach de Mülhausen y Weimar. Cabe señalar el peculiar color aterciopelado de las cuerdas merced a la presencia de dos y hasta cuatro violas, espléndidamente interpretadas por Concerto 1700, con un rico continuo (órgano, chelo, contrabajo, tiorba y fagot) que permitía juegos tímbricos y que sostuvo con bien sostenido ritmo los abundantes *ostinati*. Jacobo Díaz aportó también la sedosidad de su oboe. Estupendo coro, muy empastado y con voces capaces de asumir las partes solistas a la vez que abordar la polifonía y el *cantus firmus*.





Música antigua

Una gran dama del canto

FEMÀS 2019 ★★★★★

Programa: «Sandrine Piau & Les Paladins». **Intérpretes:** Sandrine Piau, soprano. Les Paladins. **Director y clave:** Jérôme Correas. Lugar: Espacio Turina.

CARLOS TARÍN

Se preveía uno de los platos fuertes del Festival. Piau es un mito, una leyenda, la gran dama francesa del Barroco, cuando menos. Pero francamente, la disposición del programa ya empezaba creándonos un cierto rechazo: dos enormes interludios orquestales separaban cada parte del programa, y en la segunda mitad sólo alejaba dos arias, la primera extensa (unos 15 minutos), pero la segunda bastante habitual (unos 5 minutos).

Indudablemente, un programa de arias de ópera haendelianas no supone un paseo para ningún cantante, pero ¿a sus 54 años Piau necesitaba tanto descanso, dejando el protagonismo en manos de un septeto instrumental que no lo merecía? Para colmo, la primera aria evidenció un color oscuro, una dificultad para cantar de forma inteligible el texto, a menos que nos supiésemos los textos de las arias más conocidas o que los fuésemos siguiendo gracias al libro editado por el Festival o de su web. Por fortuna, su actuación fue un continuo «crescendo», que adquirió un enorme impulso con la segunda

cita, el «Piangerò» (“Giulio Cesare”), donde la necesaria expresión que separa ambas partes advirtió de una belleza en la línea de canto, de una elegancia y una versatilidad notables. Todavía en la tercera la sorpresa añadió a lo anterior la postura con que se enfrentaba al grave de la segunda estrofa, «bear» («jubilar»), majestuoso en su naturalidad. Sin embargo, con «Ah! Mio cor!» (Alcina) elevó un escalón más el ascenso de su expresividad, sobre todo en las mudanzas de temperamento entre las dos secciones, si bien la

segunda (nuevamente la central de la forma “da capo” que sustentaron todas las arias presentadas) fue de una entrega, de unos arrestos como no conseguimos recordar haber oído a nadie antes. Y después de terminar el recital con otra de las grandes arias barrocas,

«Tornami a vagheggiar» de forma igualmente maravillosa, nos regaló tres arias más (como si nos leyera el pensamiento), de las que su «Lasciach’io pianga» alcanzó otra cota de sublimación expresiva, mientras sus acompañantes se deslucían en la misma proporción (y con el volumen que gastaban no era de mérito alguno notarlo). En ningún momento, eso sí, se achicó la Piau, que derrocha potencia, y aún quiso regalarnos una sobredosis de coloraturas magníficamente articuladas y de fuerza en «Il primo ardor» («Ariodante»).



SANDRINE PIAU





La voz de la mujer medieval

Crítica de Música

ALIA MUSICA

★★★★☆

Femás 2019. Programa: Obras de Hildegard von Bingen, Beatriz de Día y anónimas medievales de los manuscritos de Las Huelgas, Salamanca, París y Ripoll. **Alia Musica (Vox Feminae):** Carolina del Solar, Albina Cuadrado y Helia Martínez, canto. Esperanza García-Salmones, canto y órgano portativo. **Director:** Miguel Sánchez. **Lugar:** Iglesia de San Luis. **Fecha:** Jueves 28 de marzo. **Aforo:** Lleno.

Juan Ramón Lara

Orillado durante siglos por la historiografía musical, el papel de la mujer en la música culta –inevitablemente relevante desde lugares como el importantísimo monasterio medieval de Las Huelgas– es reivindicado hoy por un justo revisionismo. El códice del siglo XIV del cenobio burgalés es uno de los más importantes del *Ars Antiqua* europea, y sus monjas hubieron de ser protagonistas de su ejecución y composición.

Para interpretarlo, Miguel Sánchez ha adaptado su ya veterano conjunto, Alia Musica, para convertirlo en un cuarteto exclusivamente femenino de notable homogeneidad tímbrica y amplitud de registro en las voces, dirigido por él exclusivamente en los ensayos (no en escena). Lo expuesto de un orgánico polifónico tan agudo hace admirable el buen empaste del conjunto, su estable afinación (bien sostenida por el buen legato general y una sólida Helia Martínez) y la belleza del sonido, apoyada en la muy apropiada acústica de San Luis. Esas virtudes, adecuadas para el repertorio religioso escogido y unidas a un latín pertinentemente pronunciado a la española, lucieron sobre todo en las obras más densas y animadas rítmicamente del programa, como los motetes politextuales o *Sancta Mater/Douway Robin*.

Muy típica de la ortodoxia de la llamada *música antigua*, la forma de cantar de que disfrutamos anoche tiene también sus limitaciones; el oyente echa en falta una mayor gama de colores y dinámicas, y recursos vocales que vuelen más allá de lo textual: quién puede negar que ya los había en la Edad Media, que permitían contrastar un glorioso *Amen* con un introspectivo canto melismático, y que habrían enriquecido un programa (polifonía vocal sin descanso) muy *para musicólogos* y exigente para el oyente.






Prensa Digital




Titulares


- **- Sultanes del Mediterráneo**
elCorreoweb.es::05/04/2019 8:32:00
 - **- Ensemble Andalusi de Tetuan presenta Romances & Moaxajas en el Festival de música antigua de Sevilla**
GO!::04/04/2019 22:30:00
 - **- luis gago**
El Giraldillo Online::04/04/2019 22:26:00
 - **- Swing, pop y música barroca, propuestas para el fin de semana en Sevilla**
La Voz de Cádiz::04/04/2019 22:16:00
 - **- Swing, pop y música barroca, propuestas para el fin de semana en Sevilla**
ABC Sevilla::04/04/2019 22:12:00
 - **- La Reverdie presenta en FeMÀS el espectáculo 'Salve Virgo'**
Informaria Digital::04/04/2019 16:34:00
 - **- La Rerverdie presenta esta noche en el Espacio Turina de Sevilla el espectáculo "Salve Virgo" dentro de la**
gelanoticias.blogspot.com::04/04/2019 16:15:00
 - **- la reverdie**
El Giraldillo Online::04/04/2019 11:36:00
 - **- Accademia del Piacere presenta Bach y Francia en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019**
GO!::04/04/2019 7:48:00
 - **- El coro Siarum de Utrera recupera obras musicales inéditas del siglo XVII**
ABC Sevilla::04/04/2019 6:08:00
 - **- Las voces italianas de La Reverdie resuenan en el FeMÁS**
Andalucía Información::04/04/2019 0:37:00
 - **- LA REVERDIE | CRÍTICA Voces de mujer en el medioevo**
Diario de Sevilla::03/04/2019 22:32:00
 - **- ensemble andalusi de tetuán**
El Giraldillo Online::03/04/2019 22:32:00
 - **- Las voces italianas de La Reverdie resuenan en el FeMÁS**
Andalucía Información::03/04/2019 19:33:00
-


Titulares


-  - **La divina juventud de J. S. Bach brilló en Sevilla en el FeMÀS**
ABC Sevilla::03/04/2019 12:16:00
 -  - **La ópera "Israel en Egipto" de Georg Friedrich Haender en versión concierto en el Maestranza**
totalamusica.es::03/04/2019 9:35:00
 -  - **La divina juventud de J. S. Bach brilló en Sevilla en el FeMÀS**
ABC Sevilla::02/04/2019 13:13:00
 -  - **Rafael Sánchez Ferlosio**
RTVE::02/04/2019 4:47:00
 -  - **Entre lo místico y lo trascendental**
elCorreoweb.es::01/04/2019 8:52:00
 -  - **La Reverdie presenta Salve Virgo en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019**
GO!::01/04/2019 3:34:00
 -  - **CONCERTO 1700 & LOS AFECTOS DIVERSOS | CRÍTICA La madurez del joven Bach**
Diario de Sevilla::31/03/2019 20:56:00
 -  - **Concerto 1700 & Afectos Diversos - Divina Juventud - Cantatas tempranas de Bach en el Festival de música**
GO!::31/03/2019 18:48:00
 -  - **jorge pardo & hippocampus**
El Giralillo Online::31/03/2019 18:15:00
 -  - **concerto 1700 & los afectos diversos**
El Giralillo Online::31/03/2019 18:15:00
 -  - **Sandrine Piau, barroco con estilo y elegancia**
elCorreoweb.es::31/03/2019 14:31:00
 -  - **Jorge Pardo & Hippocampus | Crítica Qué puedes hacer tú por Bach**
Diario de Sevilla::31/03/2019 14:27:00
 -  - **La soprano Sandrine Piau llega al Espacio Turina en el FeMÀS**
Sevilla Buenas Noticias::31/03/2019 11:52:00
 -  - **Sandrine Piau & Les Paladins presentan Heroïnes en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019**
GO!::31/03/2019 5:19:00
-


Titulares


- 


- sandrine piau & les paladins
El Giraldillo Online::31/03/2019 2:32:00
 - 


- Lección de canto barroco
Diario de Sevilla::31/03/2019 0:07:00
 - 

- La soprano francesa Sandrine Piau llega este sábado al Espacio Turina en la segunda semana del FeMÀS
Teleprensa periódico digital::30/03/2019 20:49:00
 - 

- Artefactum, veinticinco años de ruta
elCorreoweb.es::30/03/2019 12:05:00
 - 

- La soprano Sandrine Piau llega mañana al Espacio Turina de Sevilla en la segunda semana de FeMÀS
gelanoticias.blogspot.com::29/03/2019 15:58:00
 - 

- La soprano francesa Sandrine Piau llega este sábado al Espacio Turina en la segunda semana del FeMÀS
Gente Digital::29/03/2019 15:16:00
 - 

- La soprano francesa Sandrine Piau llega este sábado al Espacio Turina de Sevilla en el marco del FeMÀS
Europa Press::29/03/2019 14:33:00
 - 

- ALIA MUSICA | CRÍTICA La voz de la mujer medieval
Diario de Sevilla::29/03/2019 14:12:00
-



Sultanes del Mediterráneo

Juan José Roldán • original

En su afán por abrirse a **otras músicas y otras estéticas**, siempre que guarden cierta relación con el tema principal de su convocatoria, la música antigua que nos conecta con nuestra historia y civilización, el Festival de Música Antigua echó mano del prestigioso **Ensemble Andalusí de Tetuán, habituales de la escena sevillana** gracias a su recurrente participación en las Noches en los Jardines del Alcázar que cada verano nos brinda Actidea. En formación de cinco, y siempre **bajo la atenta dirección de Aziz Samsaoui**, el conjunto marroquí cambió esta vez el Pabellón de Carlos V por la Sala de las Bóvedas, donde un nutrido público, en parte integrado por historiadores y admiradores de Al-Ándalus, pudo disfrutar de la sensual oferta musical de estos virtuosos músicos y cantantes.

Con Samsaoui punteando minuciosamente el kanún, una suerte de salterio con sonido similar al de una cítara, y **Fathi Ben Yakoub, todo un virtuoso de la cuerda frotada**, definiendo a la viola las melodías e intrincadas ornamentaciones de cada pieza interpretada, el conjunto **viajó desde nuestros orígenes musulmanes hasta los límites del antiguo Imperio Otomano, bordeando el Mediterráneo** y visitando países como Marruecos, Argelia, Túnez y Egipto antes de regresar a orillas del país vecino en el norte del continente africano. Un interesante recorrido por varias ramas de la música andalusí, **desde Al-Alá de Marruecos al Máaluf de Túnez pasando por Garnati en Argelia**, siempre acompañados de ritmos frenéticos y cantos tan compenetrados como bien acompasados.

La **voz de Youssef el Hussein**, encargado también de rasgar y puntear el exótico oud o laúd árabe, surgió en varias ocasiones para dejar constancia de la **influencia de estas músicas en nuestro propio folclore**, materializado en el flamenco y las tonadillas tradicionales, y poniendo igualmente en evidencia lo mucho que nos une, más seguramente que nos separa y que sin embargo es lo que siempre ponemos en relieve. Músicas y tradiciones que abrazan toda la costa, incluyendo Sicilia o las islas griegas, e incluso se adentran en otros países, en principio más alejados pero en los que la huella islámica es capaz de apreciarse en vertientes bohemias y hasta gitanas. El concierto resultó por lo tanto **un festín de ritmo y sensuales melodías**, y una oportunidad para reencontrarnos con nuestro acervo cultural, las raíces que han ayudado a conformar nuestra tradición, en las expertas manos de un conjunto de hombres, a los que hay que sumar **los percusionistas Muhsen Kourachi y Khalid Ahaboune**, que lograron entre danzas y nubas una experiencia evocadora, dulce y delicada.

ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN ***

36ª FeMÁS. **Ensemble Andalusí de Tetuán** (Youssef el Hussein, *oud* y voz; Fathi Ben Yakoub, *viola*; Muhsen Kourachi, *def, panderos* y voz; Khalid Ahaboune, *darbouga, panderos* y voz). **Aziz Samsaoui**, *kanún* y *dirección musical*. **Programa:** Romances & Moaxajas. Real Alcázar, jueves 4 de abril de 2019





<http://elcorreoweb.es/cultura/sultanes-del-mediterraneo-LG5190184>



http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=207373659

Ensemble Andalusí de Tetuan presenta Romances & Moaxajas en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

original



Ensemble Andalusí de Tetuan presenta Romances & Moaxajas en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019. Esta formación surge a finales del año 2000 por impulso de la Orquesta Andalusí de Tetuán. Nace con los objetivos básicos de formar un grupo de músicos profesionales que conformen alguna de las mejores orquestas del panorama Andalusí.

Entre sus objetivos está el de desarrollar nuevos programas musicales, repertorios tradicionales e innovación artística, apostando de este modo por un nuevo concepto de la música Árabe en general con temática Andalusí. Así, favorecer su inserción en el mundo laboral y buscar nuevos públicos. Desde su fundación y hasta el año 2003 la dirección artística, musical y pedagógica estuvo a cargo de Aziz Samsaoui, director y miembro de la OAT. En la temporada 2004-2008 la dirección pedagógica es asumida por el etnomusicólogo y compositor Ben yakoub, con amplia experiencia en el mundo de la pedagogía musical, y contó con la coordinación de Y. Husseini y asistencia a la dirección musical de Aziz Samsaoui.

Ensemble Andalusí de Tetuan presenta Romances & Moaxajas en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

Sin duda los primeros comienzos de esta música en la Península Ibérica fue a través de los árabes que entraron en Andalucía y con los emigrantes de Oriente Medio que se establecieron en el Norte de Marruecos y en Al-Ándalus, enriquecida con la mezcla de música oriental y música tradicional autóctona de cada uno de estos lugares; desarrollada en el tiempo, a través de los siglos, adquiriendo gran parte de su fama gracias a las buenas relaciones entre Al-Ándalus y Marruecos. Se difundió a través de reinados durante siglos XIII Y XIV, manteniéndose viva principalmente entre los marroquíes que la han transmitido de generación





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=207373659

en generación oralmente y cuidando especialmente su autenticidad.

En cada rincón del Magreb se ha teñido de particularidades de la variada; esto conlleva una denominación distinta de la Música Andalusí correspondiente a cada variedad según la zona de origen, conocidas como: Al-Ála en Marruecos, Garnati en Telemsan (Argelia), Máalouf en Túnez y Libia.

Según los investigadores la venida del Ziryab al Al-Ándalus ha supuesto un punto muy importante para la música de la cultura árabe del Este, por lo que ha aportado respecto a cambios y novedades, y llegará a Córdoba (Capital del reino musulmán) en el año 822.

EL ARTE DE LA MÚSICA

La Música Andalusí, especialmente Al-Ála en Marruecos, esta muy estructurada y organizada a través de los reinos y los artistas que la mantuvieron viva en el tiempo y la elevaron a un alto nivel en la cultura y el arte, y le ayuda, de otra forma para comprender su dulzura y delicadeza.

Esta música contiene unas Nubas, que en lenguaje árabe significa un ciclo o vuelta, y se ha utilizado esta palabra en los reinos que gobernaron en Abbasí para referirse al tiempo que cada artista puede cantar al Califa. También recibe este nombre, en la música Magrebí Andalusí, al conjunto de las piezas que tiene un contenido ordenado especial y conocido; y cada Nuba recibe un nombre de la escala musical sobre el que se ha constituido su armonía. Hoy en día la cantidad de Nubas utilizadas en Marruecos son 11, y se han perdido casi la mitad durante la guerra. Cada Nuba contiene cinco ritmos, dentro de éstos lento, rápido y moderado.

*Mohamed El-Fasi "Música magrebí bajo nombre Al-Ándalus". Traducido por Abdelaziz Samsaoui.

Youssef el Husseini, *Oud y voz*

Aziz Samsaoui, *Kanún*

Fathi Ben Yakoub, *Viola*

Muhsen Kouraich, *Def, Panderos y Voz*

Khalid Ahaboune, *Darbouga, Panderos y Voz*

ROMANCE ANDALUSÍ MOAXAJA & ZEJEL

1. *Twichiya nº 6 / Instrumental Danza nº 6 Andalusí*
2. *Insiraf Kudam al maya / Suite Andalusí*
3. *Lama Bada / T. Andalusí*
4. *Ya Qalbi / Ah, Corazon! T.Garnatí*
5. *Garia / Vecino T. Túnez*
6. *Ya Wardi / Rosas Romance Egipcio*
7. *Instrumental Otomana*
8. *Higaz Sufí T. Andalusí*
10. *Wahran T. Argelia*
11. *Nahawand. Tradicional Tetuan*

Jueves 4 de Abril. 19h. 18€.

Real Alcázar de Sevilla. Patio de Banderas, s/n, 41004 Sevilla.

+ info y venta de entradas [aquí](#)

Fecha:

Hora:



<https://elegirhoy.com/evento/conferencias/luis-gago>

EL GIRALDILLO - LUIS GAGO

original

En la segunda conferencia, Luis Gago, músico y crítico de **música** del diario El País, ilustrará sobre la figura de Johann Sebastian Bach. Luis Gago es traductor, entre otros, de La **música** en el castillo del cielo, de John Eliot Gardiner, un retrato del maestro alemán en el que se comentan sus obras desde el punto de vista del intérprete a lo largo de su dilatada experiencia como director de orquesta.





https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-swing-y-musica-barroca-propuestas-para-semana-sevilla-201904042342_noticia.html

Swing, pop y música barroca, propuestas para el fin de semana en Sevilla

Asier Polo • original



La guitarrista y cantante Albanie Falletta es la gran atracción de los conciertos del Sevilla Swing! -

El fin de semana previo a la **Semana Santa** en **Sevilla** tiene un claro acento musical, con la celebración de dos festivales que tiene en común el éxito de público, aunque presenten estilos bien diferentes. Por un lado, el **Sevilla Swing!**, que en siete ediciones se ha convertido en un referente del género para aficionados de toda España. Por otro, el **Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS)**, la gran cita con el Barroco musical de la península.

Del éxito del Sevilla Swing! hablan por sí solas las cifras de asistencia de público, que han ido en aumento desde su creación, así como el número de actividades, pasando la pasada edición de una a **dos noches de conciertos** en el **Teatro Alameda**, que acoge las principales citas y al que suelen acudir numerosos aficionados al género, muchos de ellos **expertos bailarines** y vestidos con ropa de la era dorada del swing.

La previsión para este año es **superar las 5.000 personas**, en un festival con diversas localizaciones y que presenta una programación en la que destacan los **conciertos**, pero que cubre también **talleres** en diversos niveles de baile y guitarra swing, **mercadillo** y actuaciones en espacios públicos, que durante todo el fin de semana animarán no solo Sevilla, sino también el **Parque de la Cultura de Gines**, que todos los años acoge el **pic nic** con el que se clausura el festival.

Una cita festiva el domingo en Gines desde las 12 a las 18 horas, a la que se puede ir desde **Plaza de Armas** en autobuses que salen cada media hora, en la que disfrutar de conciertos de la **Tamal Hot Band** y la guitarrista y cantante norteamericana **Albanie Falletta**.

Esta intérprete es la gran atracción de los conciertos de esta edición, que se celebrarán este viernes y sábado en el Teatro Alameda. El viernes será el turno de dos formaciones francesas: de un lado, **The Meeting (Collectif Paris Swing)**, una de las sensaciones actuales de la escena europea; y **Samson Schmitt Trio**, que lidera una figura emblemática de la guitarra «manouche» que tan bien definió el jazz de ese país.

El sábado, con las entradas agotadas, actuarán en el Alameda Albanie Falletta, una de las cantantes y guitarristas más apreciadas de la actual escena de **Nueva Orleans** y con una clara inclinación hacia el blues; y la «big band» alemana **Kind of Dukish**. Al término de los conciertos, además, se celebrarán en la **sala Holiday** las tradicionales «**Sevilla Swing Party**», en las que se pincharán clásicos del género para bailar hasta la madrugada.





https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-swing-y-musica-barroca-propuestas-para-semana-sevilla-201904042342_noticia.html

Este festival, sin embargo, va más allá de los conciertos y el baile nocturno. Así, hoy a partir de las 16.30 horas en la **plaza José Luis Vila**, a la espalda de **San Luis de los Franceses**, acogerá un concierto de la **Sursonora Big Band**, formación nacida en los talleres de música creativa del **Cicus**. Dirigida por Nacho Botonero, interpretará el repertorio de clásicos como **Count Basie** y **Duke Ellington**.

Ese mismo lugar, al día siguiente y a partir de las 11 horas, será el escenario del mercadillo de **ropa «vintage»** del Sevilla Swing; pero también de clases de baile de iniciación para pequeños y mayores, un **«Cabaret swing»** y un concierto a cargo del **Hot Club Sevilla**.

El Sevilla Swing! se celebra en el Teatro Alameda y otros espacios. Hasta el domingo. Información sobre programación y entradas en: sevillaswingfestival.com

Una mirada a la adolescencia

Aunque la cartelera del fin de semana esté dominada por la música, hay también **lugar para el teatro** y, precisamente, con una de las formaciones **más innovadoras y arriesgadas** de la escena española.

Se trata de **La Tristura**, que conocen bien los habituales del Central, teatro al que regresan este viernes y el sábado con **«Future Lovers»**, una **mirada a la adolescencia actual** en un montaje en el que un grupo de jóvenes dialogan su realidad inmediata en una salida nocturna al campo en las afueras de una metrópolis como Madrid.

Teatro Central. Este viernes y sábado, a las 21 horas. Entradas: 20 euros. Más info: www.teatrocentral.es



La banda murciana Viva Suecia -

La banda de Murcia **Viva Suecia** se ha hecho, con tan solo dos discos publicados en **Subterfuge**, un hueco en casi todos los festivales estivales, gracias a un sonido de puro **pop de guitarras** y enraizado en el **binomino melodía-distorsión** que tan buenos resultados dio a las grupos de los noventa.

Esta viernes regresan a Sevilla a ofrecer un concierto en la **Sala Custom**, en el que a buen seguro exhibirán la pegada en directo de una formación en crecimiento en ese terreno abonado por el **«indie»** de los grandes festivales.

Viva Suecia actúa este viernes, a las 21 horas, en la Sala Custom. Entradas: 16,50 euros. Más info: www.salacustom.com

Cuartetos de Borodin y Strauss

El **cuarteto de cuerda** es la formación más apreciada en la música de cámara y el programa





https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-swing-y-musica-barroca-propuestas-para-semana-sevilla-201904042342_noticia.html

de este concierto perteneciente al ciclo de cámara de la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)**, a cargo del **Cuarteto D'Acorda**, presenta un clásico del repertorio, como el «Cuarteto nº2», de **Alexander Borodin**; y toda una curiosidad, como es el «Cuarteto en La mayor» de **Richard Strauss**.

Espacio Turina. Este domingo, a las 12 horas. Entradas: 16 euros. Más info: www.rossevilla.es



La Accademia del Piacere actúa este viernes en el Espacio Turina -

El **Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS)** encara su recta final, que culminará el próximo 13 de abril, con **siete recitales** que ofrecen no solo un amplio abanico de **música barroca**, sino también **creación contemporánea**, con el estreno de una obra del compositor residente en Sevilla y **Premio Nacional de Música César Camarero**.

La primera cita de este recorrido es esta noche en el Espacio Turina con la **Accademia del Piacere**, que dirige el violagambista y máximo responsable del FeMÀS, **Fahmi Alqhai**. Un recital que cuenta con un atractivo programa que señala la influencia del barroco francés en **J. S. Bach**, con obras del compositor alemán y de **Marais, Dieupart y Couperin**.

Mañana los conciertos se trasladan a **San Luis de los Franceses**. El primero, a las 13 horas, estará centrado en música medieval interpretada por **Guillermo Pérez** (organetto) y **David Mayoral** (percusiones); el segundo, a las 20.30 horas, que aborda canciones de infortunio del siglo XV correrá a cargo del grupo vocal **Tasto Solo**.

El domingo a las 13 horas, también en este mismo espacio, la soprano **Olalla Alemán** y el conjunto **L'Apothéose** presentan un concierto, coproducido por el FeMÀS y el **Centro Nacional de Difusión Musical**, centrado en **ópera y zarzuela** en el Madrid del siglo XVIII.

A las 20.30 horas, pero en el Espacio Turina, **Rafael Ruibérriz** junto a **La Spagna** interpretará la versión inédita de **Barbieri** de las «Siete palabras», que **Haydn** compuso para la **Santa Cueva de Cádiz**.

El FeMÀS tiene lugar en la **Sala Turina y otros espacios**. Hasta el 13 de abril, con funciones en diferentes días y horarios. Más información sobre conciertos y entradas en: www.femas.es





Swing, pop y música barroca, propuestas para el fin de semana en Sevilla

Asier Polo • original



La guitarrista y cantante Albanie Falletta es la gran atracción de los conciertos del Sevilla Swing! -

El fin de semana previo a la **Semana Santa** en **Sevilla** tiene un claro acento musical, con la celebración de dos festivales que tiene en común el éxito de público, aunque presenten estilos bien diferentes. Por un lado, el **Sevilla Swing!**, que en siete ediciones se ha convertido en un referente del género para aficionados de toda España. Por otro, el **Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS)**, la gran cita con el Barroco musical de la península.

Del éxito del Sevilla Swing! hablan por sí solas las cifras de asistencia de público, que han ido en aumento desde su creación, así como el número de actividades, pasando la pasada edición de una a **dos noches de conciertos** en el **Teatro Alameda**, que acoge las principales citas y al que suelen acudir numerosos aficionados al género, muchos de ellos **expertos bailarines** y vestidos con ropa de la era dorada del swing.

La previsión para este año es **superar las 5.000 personas**, en un festival con diversas localizaciones y que presenta una programación en la que destacan los **conciertos**, pero que cubre también **talleres** en diversos niveles de baile y guitarra swing, **mercadillo** y actuaciones en espacios públicos, que durante todo el fin de semana animarán no solo Sevilla, sino también el **Parque de la Cultura de Gines**, que todos los años acoge el **pic nic** con el que se clausura el festival.

Una cita festiva el domingo en Gines desde las 12 a las 18 horas, a la que se puede ir desde **Plaza de Armas** en autobuses que salen cada media hora, en la que disfrutar de conciertos de la **Tamal Hot Band** y la guitarrista y cantante norteamericana **Albanie Falletta**.

Esta intérprete es la gran atracción de los conciertos de esta edición, que se celebrarán este viernes y sábado en el Teatro Alameda. El viernes será el turno de dos formaciones francesas: de un lado, **The Meeting (Collectif Paris Swing)**, una de las sensaciones actuales de la escena europea; y **Samson Schmitt Trio**, que lidera una figura emblemática de la guitarra «manouche» que tan bien definió el jazz de ese país.

El sábado, con las entradas agotadas, actuarán en el Alameda Albanie Falletta, una de las cantantes y guitarristas más apreciadas de la actual escena de **Nueva Orleans** y con una clara inclinación hacia el blues; y la «big band» alemana **Kind of Dukish**. Al término de los conciertos, además, se celebrarán en la **sala Holiday** las tradicionales «**Sevilla Swing Party**», en las que se pincharán clásicos del género para bailar hasta la madrugada.





https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-swing-y-musica-barroca-propuestas-para-semana-sevilla-201904042342_noticia.html

Este festival, sin embargo, va más allá de los conciertos y el baile nocturno. Así, hoy a partir de las 16.30 horas en la **plaza José Luis Vila**, a la espalda de **San Luis de los Franceses**, acogerá un concierto de la **Sursonora Big Band**, formación nacida en los talleres de música creativa del **Cicus**. Dirigida por Nacho Botonero, interpretará el repertorio de clásicos como **Count Basie** y **Duke Ellington**.

Ese mismo lugar, al día siguiente y a partir de las 11 horas, será el escenario del mercadillo de **ropa «vintage»** del Sevilla Swing; pero también de clases de baile de iniciación para pequeños y mayores, un **«Cabaret swing»** y un concierto a cargo del **Hot Club Sevilla**.

El Sevilla Swing! se celebra en el Teatro Alameda y otros espacios. Hasta el domingo. Información sobre programación y entradas en: sevillaswingfestival.com

Una mirada a la adolescencia

Aunque la cartelera del fin de semana esté dominada por la música, hay también **lugar para el teatro** y, precisamente, con una de las formaciones **más innovadoras y arriesgadas** de la escena española.

Se trata de **La Tristura**, que conocen bien los habituales del Central, teatro al que regresan este viernes y el sábado con **«Future Lovers»**, una **mirada a la adolescencia actual** en un montaje en el que un grupo de jóvenes dialogan su realidad inmediata en una salida nocturna al campo en las afueras de una metrópolis como Madrid.

Teatro Central. Este viernes y sábado, a las 21 horas. Entradas: 20 euros. Más info: www.teatrocentral.es



La banda murciana Viva Suecia -

La banda de Murcia **Viva Suecia** se ha hecho, con tan solo dos discos publicados en **Subterfuge**, un hueco en casi todos los festivales estivales, gracias a un sonido de puro **pop de guitarras** y enraizado en el **binomino melodía-distorsión** que tan buenos resultados dio a las grupos de los noventa.

Esta viernes regresan a Sevilla a ofrecer un concierto en la **Sala Custom**, en el que a buen seguro exhibirán la pegada en directo de una formación en crecimiento en ese terreno abonado por el **«indie»** de los grandes festivales.

Viva Suecia actúa este viernes, a las 21 horas, en la Sala Custom. Entradas: 16,50 euros. Más info: www.salacustom.com

Cuartetos de Borodin y Strauss

El **cuarteto de cuerda** es la formación más apreciada en la música de cámara y el programa



https://sevilla.abc.es/cultura/sevi-swing-y-musica-barroca-propuestas-para-semana-sevilla-201904042342_noticia.html

de este concierto perteneciente al ciclo de cámara de la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)**, a cargo del **Cuarteto D'Acorda**, presenta un clásico del repertorio, como el «Cuarteto nº2», de **Alexander Borodin**; y toda una curiosidad, como es el «Cuarteto en La mayor» de **Richard Strauss**.

Espacio Turina. Este domingo, a las 12 horas. Entradas: 16 euros. Más info: www.rossevilla.es



La Accademia del Piacere actúa este viernes en el Espacio Turina -

El **Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS)** encara su recta final, que culminará el próximo 13 de abril, con **siete recitales** que ofrecen no solo un amplio abanico de **música barroca**, sino también **creación contemporánea**, con el estreno de una obra del compositor residente en Sevilla y **Premio Nacional de Música César Camarero**.

La primera cita de este recorrido es esta noche en el Espacio Turina con la **Accademia del Piacere**, que dirige el violagambista y máximo responsable del FeMÀS, **Fahmi Alqhai**. Un recital que cuenta con un atractivo programa que señala la influencia del barroco francés en **J. S. Bach**, con obras del compositor alemán y de **Marais, Dieupart y Couperin**.

Mañana los conciertos se trasladan a **San Luis de los Franceses**. El primero, a las 13 horas, estará centrado en música medieval interpretada por **Guillermo Pérez** (organetto) y **David Mayoral** (percusiones); el segundo, a las 20.30 horas, que aborda canciones de infortunio del siglo XV correrá a cargo del grupo vocal **Tasto Solo**.

El domingo a las 13 horas, también en este mismo espacio, la soprano **Olalla Alemán** y el conjunto **L'Apothéose** presentan un concierto, coproducido por el FeMÀS y el **Centro Nacional de Difusión Musical**, centrado en **ópera y zarzuela** en el Madrid del siglo XVIII.

A las 20.30 horas, pero en el Espacio Turina, **Rafael Ruibérriz** junto a **La Spagna** interpretará la versión inédita de **Barbieri** de las «Siete palabras», que **Haydn** compuso para la **Santa Cueva de Cádiz**.

El FeMÀS tiene lugar en la **Sala Turina y otros espacios**. Hasta el 13 de abril, con funciones en diferentes días y horarios. Más información sobre conciertos y entradas en: www.femas.es

<https://www.informaria.com/la-reverdie-presenta-en-femas-el-espectaculo-salve-virgo/>

La Reverdie presenta en FeMÀS el espectáculo 'Salve Virgo'

original



Las prestigiosas intérpretes italianas, por primera vez en Sevilla, presentan un programa preparado especialmente para la ocasión recuperando la música medieval que celebra la devoción mariana

– En el marco de su 36ª edición **FeMÀS**, el **Festival de Música Antigua de Sevilla**, decano nacional y referente internacional en su especificación, programa al conjunto vocal e instrumental italiano femenino **La Reverdie**, que esta mañana ha ofrecido a los medios un ensayo abierto de su recital.

Integrado por las hermanas **Claudia Caffagni y Livia Caffagni, Elisabetta de Mircovich y Teodora Tommasi** (que sustituye a Ella de Mircovich), con toda una vida sobre los escenarios, La Reverdie luce los resultados de más de 30 años dedicados al estudio de la música medieval y renacentista. A través de sus voces e instrumentos, las italianas recrean los sonidos de la música antigua con la capacidad de transportarnos en el tiempo a través de un variado repertorio repleto de belleza y fuerza emotiva.

El programa '*Salve Virgo*' que La Reverdie ofrece esta noche (3 de abril) en el privilegiado marco de la Iglesia de San Luis de los Franceses, en colaboración con la Diputación de Sevilla, lo interpreta por primera vez el ensemble ya que ha sido preparado para la ocasión. Pretende ilustrar la devoción mariana desarrollada en la península Ibérica desde la época del rey Alfonso X de Castilla, a través de tres colecciones de música de extraordinaria importancia histórica: el ciclo de las *Cantigas de Santa María*, recopilado para Alfonso X el Sabio a finales del siglo XIII; el *Códice Las Huelgas*, compilado entre las murallas del convento cisterciense de Santa María la Real de Las Huelgas en Burgos, entre 1300 y 1325; y el *Llibre Vermell*, que contiene canciones y bailes de los peregrinos que fueron al monasterio de Montserrat para venerar la imagen de la Madonna negra, objeto de culto desde el año 880. "Estamos muy emocionadas de poder interpretar aquí estas conocidas piezas de la música medieval española que siempre hemos admirado y en la víspera de la conmemoración de la muerte de Alfonso X El Sabio", han comentado las intérpretes.

De esta manera La Reverdie recorre en su programa tres aspectos de la devoción mariana en la península: el vinculado a la corte de un rey particularmente devoto, el utilizado en un





<https://www.informaria.com/la-reverdie-presenta-en-femas-el-espectaculo-salve-virgo/>

monasterio femenino y, finalmente, el practicado por peregrinos que, provenientes de todos los estratos sociales rezaban, cantando, a la Virgen María.

La importante presencia femenina en el FeMÀS 36 se materializa esta noche en las voces de La Reverdie al llevar a escena música que en origen fue interpretada por mujeres y que la tradición de los conventos femeninos ha mantenido viva. “En el Medievo la voz de la mujer estaba escondida en los monasterios, esta noche lucirá su belleza y armonía en la Iglesia de San Luis de los Franceses” han señalado.

La Reverdie toma su nombre evocando el género poético que celebra el regreso de la Primavera y que, en cierto modo, transmite su esencia. El estudio profundo de las obras y su experiencia juntas durante todos estos años de intensa actividad, han hecho de este ensemble un conjunto único, tanto por el extraordinario entusiasmo que comparten y comunican al público, como por su virtuosismo natural como cantantes e intérpretes instrumentales.

Además de su faceta musical con conciertos por toda Europa y América, y grabaciones (más de 20 trabajos discográficos) premiadas profusamente y emitidas en emisoras de ambos continentes, La Reverdie aporta una dedicación docente ya que sus componentes dan cursos y clases magistrales siendo habituales en prestigiosos conservatorios y escuelas de música.

El de La Reverdie es uno de los **25 conciertos** de música antigua que ha programado FeMÀS 36, citas marcadas por la excelencia de sus programas de la mano de **intérpretes de reconocido prestigio** en **entornos patrimoniales** y espacios culturales diseminados por toda la ciudad.





<http://gelannoticias.blogspot.com/2019/04/la-rerverdie-presenta-esta-noche-en-el.html>

La Rerverdie presenta esta noche en la Iglesia de San Luis de los Franceses el espectáculo "Salve Virgo" dentro de la programación de FeMÁS

Gelán Noticias • original



<http://gelannoticias.blogspot.com/2019/04/la-rerverdie-presenta-esta-noche-en-el.html>


* Las prestigiosas intérpretes italianas, por primera vez en Sevilla, presentan un programa preparado especialmente para la ocasión recuperando la música medieval que celebra la devoción mariana.

El Festival de Música Antigua de Sevilla, decano nacional y referente internacional en su especificación, ha programado en esta edición al conjunto vocal e instrumental italiano femenino La Reverdie, que esta mañana ha ofrecido a los medios un ensayo abierto de su recital.

Integrado por las hermanas Claudia Caffagni y Livia Caffagni, Elisabetta de Mircovich y Teodora Tommasi (que sustituye a Ella de Mircovich), con toda una vida sobre los escenarios, La Reverdie luce los resultados de más de 30 años dedicados al estudio de la música medieval y renacentista. A través de sus voces e instrumentos, las italianas recrean los sonidos de la música antigua con la capacidad de transportarnos en el tiempo a través de un variado repertorio repleto de belleza y fuerza emotiva.

El programa 'Salve Virgo' que La Reverdie ofrece esta noche en el privilegiado marco de la Iglesia de San Luis de los Franceses, en colaboración con la Diputación de Sevilla, lo interpreta por primera vez el ensemble, ya que ha sido preparado para la ocasión. Pretende ilustrar la devoción mariana desarrollada en la península Ibérica desde la época del rey Alfonso X de Castilla, a través de tres colecciones de música de extraordinaria importancia histórica: el ciclo de las Cantigas de Santa María, recopilado para Alfonso X el Sabio a finales del siglo XIII; el Códice Las Huelgas, compilado entre las murallas del convento cisterciense de Santa María la Real de Las Huelgas en Burgos, entre 1300 y 1325; y el Llibre Vermell, que contiene canciones y bailes de los peregrinos que fueron al monasterio de Montserrat para venerar la imagen de la Madonna negra, objeto de culto desde el año 880. "Estamos muy emocionadas de poder interpretar aquí estas conocidas piezas de la música medieval española que siempre hemos admirado y en la víspera de la conmemoración de la muerte de Alfonso X El Sabio", han comentado las intérpretes.

De esta manera La Reverdie recorre en su programa tres aspectos de la devoción mariana en la Península: el vinculado a la corte de un rey particularmente devoto, el utilizado en un monasterio femenino y, finalmente, el practicado por peregrinos que, provenientes de todos los estratos sociales rezaban, cantando, a la Virgen María.

La importante presencia femenina en el FeMÁS 36 se materializa esta noche en las voces de La Reverdie al llevar a escena música que en origen fue interpretada por mujeres y que la tradición de los conventos femeninos ha mantenido viva. "En el Medievo la voz de la mujer estaba escondida en los monasterios, esta noche lucirá su belleza y armonía en la Iglesia de San Luis de los Franceses" han señalado.

La Reverdie toma su nombre evocando el género poético que celebra el regreso de la Primavera y que, en cierto modo, transmite su esencia. El estudio profundo de las obras y su experiencia juntas durante todos estos años de intensa actividad, han hecho de este ensemble un conjunto único, tanto por el extraordinario entusiasmo que comparten y comunican al público, como por su virtuosismo natural como cantantes e intérpretes instrumentales.

Además de su faceta musical con conciertos por toda Europa y América, y grabaciones (más de 20 trabajos discográficos) premiadas profusamente y emitidas en emisoras de ambos continentes, La Reverdie aporta una dedicación docente ya que sus componentes dan cursos y clases magistrales siendo habituales en prestigiosos conservatorios y escuelas de música.





<http://gelannoticias.blogspot.com/2019/04/la-rerverdie-presenta-esta-noche-en-el.html>

El de La Reverdie es uno de los 25 conciertos de música antigua que ha programado FeMÀS 36, citas marcadas por la excelencia de sus programas de la mano de intérpretes de reconocido prestigio en entornos patrimoniales y espacios culturales diseminados por toda la ciudad.

Colaboradores del FeMÀS 36

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral (Santa Iglesia de El Salvador) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). En campaña de autobuses y tranvías: Tussam.

* Pulsar para más información: [Sobre La Reverdie](#)

* Información en: www.femas.es





<https://elegirhoy.com/evento/musica/la-reverdie>

EL GIRALDILLO - LA REVERDIE

original

La iglesia de San Luis de los Franceses abrirá una nueva semana musical el miércoles 3 de abril. Será con La Reverdie a las 20.30h y Salve Virgo.



Accademia del Piacere presenta Bach y Francia en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

original



Accademia del Piacere presenta Bach y Francia en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019. Es bien conocido que la música barroca alemana absorbió la influencia de las dos corrientes musicales antagónicas del momento: la italiana y la francesa. En particular, Johann Sebastian Bach enriqueció la tradición musical alemana aprendida en su propia familia —una verdadera casta de músicos de muy alto nivel— con la imitación de esos modelos extranjeros, de modo que la innovadora armonía de los italianos y la estructura melódica de los franceses, tradicional y a la vez compleja, pasarían a formar parte integrante de su estilo musical.

Accademia del Piacere presenta Bach y Francia en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

Bach siguió en su juventud el viejo método de aprendizaje de copiar y versionar obras ajenas. Es bien conocido que tal cosa sucedió con conciertos de Vivaldi o Marcello, transcritos por Bach para tecla, pero se ha difundido menos que el Aria en fa mayor BWV 587 para órgano es una versión de uno de los movimientos de la Suite L'Imperiale de François Couperin, que hoy tendremos ocasión de escuchar; o que las bachianas suites inglesas se llaman así por haber tomado como modelo las de Charles Dieupart, residente en Londres cuyas Six suites de clavessin (1701) fueron muy populares en toda Europa y copiadas personalmente por la mano de Johann Sebastian. Por aquel entonces la constelación de pequeñas cortes principescas que vertebraba la actual Alemania miraba con admiración y envidia hacia la fastuosa corte de Versailles, en la que Marin Marais llevaba a la viola da gamba a su momento histórico de madurez.

Cuando Bach se decide a publicar en 1735 el segundo tomo de su Clavier-Übung, honor reservado a poquísimas de sus cientos de obras, no es ya ese aprendiz ávido de absorber influencias ajenas sino un maestro de cincuenta años consciente de su posición, que quiere dejar a la posteridad modelos de composición. De ahí que la publicación consista en dos ejemplos supremos de esos estilos diametralmente opuestos, el italiano y el francés. Naturalmente en el primer caso la obra consiste en un concierto, el famoso Concierto italiano,





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=207269436

ya pretranscrito al clave de dos teclados.

Pero nosotros escucharemos hoy la segunda de esas composiciones, que naturalmente es una suite, la Ouvertüre nach Französicher Art BWV 831. Su popularidad actual, relativamente escasa, hace absoluta injusticia a una obra maravillosa. Bach sigue al pie la secuencia tradicional de esa forma musical: un primer movimiento solemne que encuadra una fuga rápida (o sea la obertura propiamente dicha), seguido (suite) de una secuencia de danzas, más alguna pieza característica; y llena ese molde según los mejores cánones franceses. Pero deja muy atrás a sus modelos en belleza melódica, densidad armónica, sutileza ornamental, interés rítmico e incluso en la tragicómica ironía del eco, extraño y emocionante, con que cierra la obra.

Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai

La valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa, gracias a su renovada concepción de la música histórica.

En sus grabaciones, Accademia del Piacere ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de la música histórica como el Seicento italiano, la música española del Renacimiento (*Rediscovering Spain*) o la escénica del Barroco hispano (*Cantar de Amor*, dedicado a Juan Hidalgo), recibiendo reconocimientos como el Choc de Classica (Francia), el Prelude Award (Holanda) y el premio GEMA al Mejor Grupo Barroco español en 2016. Accademia y Alqhai sorprenden además visitando territorios artísticos ajenos al historicismo, como en *Las idas y las vueltas* y *Diálogos*, respectivamente junto a los cantaores flamencos Arcángel y Rocío Márquez, por los que reciben los Giraldillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 y 2016.

Accademia del Piacere ha actuado en los escenarios más prestigiosos de la música clásica, como la nueva Elbphilharmonie de Hamburgo, el Konzerthaus de Berlín y el de Viena, la Philharmonie de Colonia, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, el Auditorio Nacional de Madrid y otros muchos de Holanda, México, Colombia, Francia, EEUU, Japón, Bélgica, Alemania, Suiza, España...

Fahmi Alqhai *viola da gamba y dirección musical*

Johanna Rose *viola da gamba*

Rami Alqhai *viola da gamba*

Miguel Rincón *tiorba*

Javier Núñez *clave*

Viernes 5 de Abril. 20:30 h. 12/18€.

Espacio Turina. Calle Laraña, 4, 41003 Sevilla.

+ info y venta de entradas [aquí](#)

Fecha:

Hora:





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=207261933

El coro Siarum de Utrera recupera obras musicales inéditas del siglo XVII

original



El Coro Siarum nació en el año 1998 en el seno del Conservatorio de Música de Utrera -

La sevillana iglesia de San Alberto de los Filipenses, acoge el sábado 6 de abril a partir de las 18.00 horas, una cita cultural en la que va a tomar parte el coro Siarum del Conservatorio de Música de Utrera, que dirige en la actualidad **Natalia Cabrera**. Se trata de un evento enmarcado en una nueva edición del prestigioso Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMas 2019).

Desde hace más de dos décadas, los intérpretes de música antigua se dan cita en este festival, que reúne a un nutrido grupo de músicos procedentes de distintos puntos de la geografía nacional. En esta ocasión la actuación del coro uterano va a contar con el aliciente que representa la interpretación de una serie de piezas inéditas del autor de origen portugués **Francisco de Santiago**, un compositor que ejecutó su obra en el siglo XVII.

Según han explicado desde la propia formación musical uterana, este recital es posible gracias al «arduo trabajo de dos grandes investigadores, **Israel Sánchez López y Herminio González Barrionuevo**», quienes han conseguido rescatar parte de la obra -que se creía perdida- de este maestro de capilla de la catedral de Sevilla durante la primera mitad del siglo XVII.

Entrada gratuita

La entrada para poder presenciar el concierto del coro Siarum es completamente gratuita hasta completar aforo, en una propuesta en la que los asistentes podrán disfrutar con la presentación de la edición de los responsorios a 8 y 6 voces y «**Motete Conceptio Tua**» a 9 voces para la festividad de la Inmaculada.

El coro Siarum, que con su nombre brinda homenaje a una de las antiguas ciudades romanas que los investigadores aseguran que se encontraban en el actual término municipal de Utrera, comenzó a dar sus primeros pasos en el **Conservatorio Elemental de Música «Ana Valler» de Utrera** en el año 1998, dando respuesta a la necesidad que tenía este centro y la ciudad de Utrera de poseer una actividad coral estable. A lo largo de estos más de veinte años de trayectoria, sus integrantes han tratado de interpretar y difundir la música polifónica de los más variados estilos. Han protagonizado numerosos conciertos en la provincia de Sevilla y han colaborado en innumerables actos religiosos realizados en Utrera.



<https://andaluciainformacion.es/emasesa-informa/816942/las-voces-italianas-de-la-reverdie-resuenan-en-el-femas/>

Las voces italianas de La Reverdie resuenan en el FeMÁS

Juan José Nogales • original



El Círculo volverá a acoger actividades del FeMÁS

El Festival de Música Antigua de Sevilla, decano nacional y referente internacional en su especificación, ha programado en esta edición al conjunto vocal e instrumental italiano femenino La Reverdie, que esta mañana ha ofrecido a los medios un ensayo abierto de su recital.

Integrado por las hermanas Claudia Caffagni y Livia Caffagni, Elisabetta de Mircovich y Teodora Tommasi (que sustituye a Ella de Mircovich), con toda una vida sobre los escenarios, La Reverdie luce los resultados de más de 30 años dedicados al estudio de la música medieval y renacentista. A través de sus voces e instrumentos, las italianas recrean los sonidos de la música antigua con la capacidad de transportarnos en el tiempo a través de un variado repertorio repleto de belleza y fuerza emotiva.

El programa '*Salve Virgo*' que La Reverdie ofrece esta noche en el privilegiado marco de la Iglesia de San Luis de los Franceses, en colaboración con la Diputación de Sevilla, lo interpreta por primera vez el *ensemble*, ya que ha sido preparado para la ocasión. Pretende ilustrar la devoción mariana desarrollada en la península Ibérica desde la época del rey Alfonso X de Castilla, a través de tres colecciones de música de extraordinaria importancia histórica: el ciclo de las *Cantigas de Santa María*, recopilado para Alfonso X el Sabio a finales del siglo XIII; el *Códice Las Huelgas*, compilado entre las murallas del convento cisterciense de Santa María la Real de Las Huelgas en Burgos, entre 1300 y 1325; y el *Llibre Vermell*, que contiene canciones y bailes de los peregrinos que fueron al monasterio de Montserrat para venerar la imagen de la Madonna negra, objeto de culto desde el año 880. "Estamos muy emocionadas de poder interpretar aquí estas conocidas piezas de la música medieval española que siempre hemos admirado y en la víspera de la conmemoración de la muerte de Alfonso X El Sabio", han comentado las intérpretes.

De esta manera La Reverdie recorre en su programa tres aspectos de la devoción mariana en la Península: el vinculado a la corte de un rey particularmente devoto, el utilizado en un monasterio femenino y, finalmente, el practicado por peregrinos que, provenientes de todos los estratos sociales rezaban, cantando, a la Virgen María.

La importante presencia femenina en el FeMÁS 36 se materializa esta noche en las voces de La Reverdie al llevar a escena música que en origen fue interpretada por mujeres y que la





<https://andaluciainformacion.es/emasesa-informa/816942/las-voces-italianas-de-la-reverdie-resuenan-en-el-femas/>

tradición de los conventos femeninos ha mantenido viva. “En el Medievo la voz de la mujer estaba escondida en los monasterios, esta noche lucirá su belleza y armonía en la Iglesia de San Luis de los Franceses” han señalado.

La Reverdie toma su nombre evocando el género poético que celebra el regreso de la Primavera y que, en cierto modo, transmite su esencia. El estudio profundo de las obras y su experiencia juntas durante todos estos años de intensa actividad, han hecho de este ensemble un conjunto único, tanto por el extraordinario entusiasmo que comparten y comunican al público, como por su virtuosismo natural como cantantes e intérpretes instrumentales.

Además de su faceta musical con conciertos por toda Europa y América, y grabaciones (más de 20 trabajos discográficos) premiadas profusamente y emitidas en emisoras de ambos continentes, La Reverdie aporta una dedicación docente ya que sus componentes dan cursos y clases magistrales siendo habituales en prestigiosos conservatorios y escuelas de música.

El de La Reverdie es uno de los 25 conciertos de música antigua que ha programado FeMÀS 36, citas marcadas por la excelencia de sus programas de la mano de intérpretes de reconocido prestigio en entornos patrimoniales y espacios culturales diseminados por toda la ciudad.

Colaboradores del FeMÀS 36

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia Catedral (Santa Iglesia de El Salvador) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad



https://www.diariodesevilla.es/ocio/Femas-Reverdie_0_1342665722.html

LA REVERDIE | CRÍTICA Voces de mujer en el medioevo

original



La Reverdie

La Reverdie / D.S.

*******Femás 2019. Programa:** : Cantigas de Alfonso X y fragmentos del Códice de la Huelgas y del Llibre Vermell. **Intérpretes:** Claudia Caffagni (voz, laúd y campanas), Livia Caffagni (voz, flautas y fídula), Elisabetta de Mircovich (voz, fídula y zanfoña) y Teodora Tommasi (voz, arpa y flautas). **Lugar:** Iglesia de San Luis. **Fecha:** Miércoles, 3 de abril. Aforo: **Lleno.**

Cuando Pablo le dijo a los corintios (1 Cor, 14:34) aquello de que las mujeres callasen en las iglesias, seguro que no había escuchado en su vida a un grupo de voces como el de **La Reverdie**. Porque de haber sido así se habría dado cuenta de la capacidad de elevación del espíritu que pueden tener las voces femeninas cuando éstas alcanzan tal grado de conjunción, de afinación y, sobre todo, de capacidad de llevar el alma a las más celestiales alturas.

Mucho han tardado estas cuatro intérpretes en llegar a Sevilla, pero bienvenidas sean si es para ofrecer un concierto como el de anoche, de medidas justas, sin descansos y con la variedad de recursos como para tener en vilo a los oyentes. El programa no podía ser más atractivo, centrado en el **culto a María en la España medieval**, con piezas de Alfonso X, del Códice de las Huelgas y del Llibre Vermell de Montserrat. Música trovadoresca a lo divino conjugada con los intrincados motetes y *conductus* del Ars Nova y las músicas más celebratorias y casi danzísticas escritas para los peregrinos de Montserrat. En todos los casos La Reverdie supo encontrar el tono justo en la expresión, en el tempo y en los juegos entre voces e instrumentos.

Para empezar, **las cuatro integrantes poseen voces perfectamente timbradas**, con una emisión a mitad de camino entre la natural y la levemente impostada, con escaso *vibrato*, con tonos blanquecinos en algunas ocasiones, pero también capaces de cambios de color como en *Imperayritz de la ciutat joyosa*. **La afinación es perfecta**, lo que no es fácil cuando se trata de obras como los motetes de las Huelgas, en los que las dos voces más graves abordaban la parte del *tenor* mientras las otras dos volaban libremente en largas figuraciones melismáticas.

Ya se sabe que en este repertorio es preciso aportar una buena dosis de fantasía a la hora de reconstruir lo no escrito. Aquí La Reverdie se mostró cautelosa y no cayó en excesos a la hora de plantear preludios instrumentales. Lo que no quiere decir que no supieran crear un discurso complementario para los instrumentos, como se pudo disfrutar en las disminuciones de la flauta.





<https://elegirhoy.com/evento/musica/ensemble-andalusi-de-tetuan-3>

EL GIRALDILLO - ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN

original

El jueves 4 de abril, el Real Alcázar acogerá a las 19h a Ensemble Andalusí de Tetuán quienes llenarán el palacio de Romances & Moaxajas. Serán dirigidos por Aziz Samsaoui.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=207218910

Tu privacidad es importante para nosotros

Andalucía Información • original

Tanto nuestros partners como nosotros utilizamos cookies en nuestro sitio web para personalizar contenido y publicidad, proporcionar funcionalidades a las redes sociales, o analizar nuestro tráfico. Haciendo click consientes el uso de esta tecnología en nuestra web. Puedes cambiar de opinion y personalizar tu consentimiento siempre que quieras volviendo a esta web



La divina juventud de J. S. Bach brilló en Sevilla en el FeMÀS

original



Concerto 1700 y los Afectos Diversos durante su actuación en el Espacio Turina -

De nuevo, un aniversario: **J. S. Bach** nació el 31 de marzo de 1685 en **Eisenach**. Para conmemorarlo, **dos conjuntos, jóvenes, pero ya en la cumbre**: uno de diez instrumentistas, **Concerto 1700**, fundado en 2015 por el violinista **Daniel Pinteño**; otro (en esta ocasión) vocal, **Los Afectos Diversos**, con cuatro parejas de voces (soprano, tenor, bajo, contratenor), nacido en 2010 como proyecto personal de su director, **Nacho Rodríguez**, que condujo al «tutti».

Como se ha escrito, «hace diez años, pensar que un grupo vocal y otro instrumental de nuestro país, pudiera afrontar un programa como este era una **auténtica quimera**. Ahora, en cambio, ya están entre los mejores, sin discusión».

No es de extrañar que este concierto sea coproducción del prestigioso **Centro Nacional de Difusión Musical** del INAEM. Según el catálogo BWV (Bach-Werke-Verzeichnis) creado por el musicólogo alemán W. Schmieder en 1950, **el número de sus cantatas es prodigioso**, por su magnitud y calidad.

Y aquellas que podemos llamar «**juveniles**» o «**tempranas**» (como las tres seleccionadas hoy) participan de esa suprema excelencia. La BWV 4, «Christ lag in Todes Banden» («Cristo yacía en los lazos de la muerte») es de 1707 (22 años); la BWV 16, «Gleichwie der Regen und Schnee von Himmel fällt» («Como la lluvia y la nieve caen del cielo») es de 1713 (Weimar, 28 años); y la BWV 131 -el catálogo no sigue el orden cronológico- «Aus den Tiefen rufe ich, Herr, zu Dir» («Desde los abismos clamo, Señor, hacia Tí») es también de 1707 (quizá la primera que nos ha llegado de su autor, en disputa con la BWV 4, ambas compuestas el año de Mühlhausen).

En ellas se aprecia la **tradición musical familiar** de J. S., así como la influencia de **Buxtehude**, visitado en 1706 por el joven Bach en Lübeck (el mítico viaje a pie de 400 km. desde Arnstadt). La combinación de los instrumentos (violines, hasta cuatro violas, amplio continuo, oboe...) y las voces (**coro excelentemente empastado**, y con solistas -Morán y Botella, sopranos; García Aréjula, bajo...- que dominaban por igual el canto llano y la polifonía) **fue admirable**, y su resultado **espléndido**.

FeMÀS 2019**** Intérpretes: Concerto 1700 & Afectos Diversos. Obras: Cantatas tempranas de J. S. Bach: BWV 4, BWV 18, BWV 131. En coproducción con el CNDM. Espacio Turina.
31/03/2018



La ópera Israel en Egipto de Georg Friedrich Haender en versión concierto en el Maestranza

original

Una victoria sobre el tiempo

En coproducción con el Festival de Música Antigua de Sevilla (FEMÁS) y en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).

La historia de *Israel en Egipto* es la historia de un fracaso que el tiempo convirtió en victoria. En el momento en el que G. F. Haendel la escribió, en 1739 -después de algunos fracasos operísticos, acuciado por las deudas, cuestionado como el gran creador del momento y enfermo- se instaló en un género que conocía bien, el oratorio, como una forma de recuperar el prestigio y mantenerse vinculado al teatro. "Una cosa destaca siempre en Haendel: su obstinada negativa a ser apartado de su vocación por el teatro", subraya Christopher Hogwood.

Pero en *Israel en Egipto*, singularmente, Haendel (1685-1759), extremó las características del oratorio inglés, subrayando la importancia de las masas corales y reduciendo la duración de las largas arias con las que el modelo italiano consagraba a los cantantes elevados a divos. Y lo hizo hasta tal punto, que el estreno en el King's Theatre del Haymarket, el 4 de abril de 1739, resultó un fiasco, pues el público no aceptó la omnipresencia del coro y protestó la ausencia de más arias y dúos. Además de que en una sociedad con fuertes componentes puritanos "había muchas discusiones sobre lo apropiado de cantar en el teatro textos de las Escrituras", indica Hogwood: un recelo que acompañaría a Haendel de por vida.



Toda la Música | La ópera Israel en Egipto de Georg Friedrich Haender en versión concierto en el Maestranza



Toda la Música | La ópera Israel en Egipto de Georg Friedrich Haender en versión concierto en el Maestranza





<https://www.todalamusica.es/la-opera-israel-en-egipto-de-georg-friedrich-haender-en-version-concierto-en-el-maestranza/>



Toda la Música | La ópera Israel en Egipto de Georg Friedrich Haender en versión concierto en el Maestranza



Toda la Música | La ópera Israel en Egipto de Georg Friedrich Haender en versión concierto en el Maestranza

§ The Sixteen

HARRY CHRISTOPHERS

Toda la Música | La ópera Israel en Egipto de Georg Friedrich Haender en versión concierto en el Maestranza

Sábado 13 de abril a las 20:00hs | Teatro de la Maestranza



TEATRO DE LA MAESTRANZA

Toda la Música | La ópera Israel en Egipto de Georg Friedrich Haender en versión concierto en el Maestranza

Israel en Egipto

The Sixteen Orchestra and Choir

Dirección musical: **Harry Christophers**

En coproducción con: **Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS)**

En colaboración con: **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)**

Sopranos

Julie Cooper
Katy Hill

Contratenores

Daniel Collins
Edward MacMullan

Tenores

Mark Dobell
Tom Robson

Bajos

Ben Davies
Eamonn Dougan





Harry Christophers – © Stu Sosner

Inmediatamente, Haendel rehizo la obra, compuesta en dos semanas y... nuevo fracaso. Años después, en 1750, la retomó de nuevo rehaciéndola en gran parte. Decepción. Una crónica de la época la consideró demasiado “solemne” para los oídos populares. Una última tentativa, liderada en 1756 por el joven compositor John Christopher Smith -con Haendel ya ciego- que presentó otra nueva versión del oratorio, volvió a chocar contra el público.

Así, *Israel en Egipto*, que trata de la opresión de los judíos en Egipto y de su éxodo, cayó en el olvido hasta que a finales del siglo XIX reaparece para conocer una auténtica resurrección de manos del movimiento historicista que rehabilitó al barroco desde la mitad del siglo XX. Hoy, *Israel en Egipto* -que suele presentarse en la segunda versión, en dos partes, que escribió Haendel (36 números) más breve que la original, en tres partes- está considerada una obra maestra porque anuncia el gran logro de *El Mesías*, que llegaría tres años después, por la inventiva de su escritura musical y los avances del tratamiento coral, liberado de las servidumbres dramáticas hacia las arias solistas.

Harry Christophers (1953), uno de los grandes especialistas en Haendel de las últimas décadas, al frente de su conjunto habitual, The Sixteen Orquesta y Coro, interpreta, en versión concierto, *Israel en Egipto* con un reparto que incluye las voces de Julie Cooper, Katy Hill, Daniel Collins, Edward MacMullan, Mark Dobell, Tom Robson, Ben Davies y Eamonn Dougan.

The Choral Pilgrimage 2019: An Enduring Voice



La divina juventud de J. S. Bach brilló en Sevilla en el FeMÁS

original



Concerto 1700 y los Afectos Diversos durante su actuación en el Espacio Turina -

De nuevo, un aniversario: **J. S. Bach** nació el 31 de marzo de 1685 en **Eisenach**. Para conmemorarlo, **dos conjuntos, jóvenes, pero ya en la cumbre**: uno de diez instrumentistas, **Concerto 1700**, fundado en 2015 por el violinista **Daniel Pinteño**; otro (en esta ocasión) vocal, **Los Afectos Diversos**, con cuatro parejas de voces (soprano, tenor, bajo, contratenor), nacido en 2010 como proyecto personal de su director, **Nacho Rodríguez**, que condujo al «tutti».

Como se ha escrito, «hace diez años, pensar que un grupo vocal y otro instrumental de nuestro país, pudiera afrontar un programa como este era una **auténtica quimera**. Ahora, en cambio, ya están entre los mejores, sin discusión».

No es de extrañar que este concierto sea coproducción del prestigioso **Centro Nacional de Difusión Musical** del INAEM. Según el catálogo BWV (Bach-Werke-Verzeichnis) creado por el musicólogo alemán W. Schmieder en 1950, **el número de sus cantatas es prodigioso**, por su magnitud y calidad.

Y aquellas que podemos llamar «**juveniles**» o «**tempranas**» (como las tres seleccionadas hoy) participan de esa suprema excelencia. La BWV 4, «Christ lag in Todes Banden» («Cristo yacía en los lazos de la muerte») es de 1707 (22 años); la BWV 16, «Gleichwie der Regen und Schnee von Himmel fällt» («Como la lluvia y la nieve caen del cielo») es de 1713 (Weimar, 28 años); y la BWV 131 -el catálogo no sigue el orden cronológico- «Aus den Tiefen rufe ich, Herr, zu Dir» («Desde los abismos clamo, Señor, hacia Tí») es también de 1707 (quizá la primera que nos ha llegado de su autor, en disputa con la BWV 4, ambas compuestas el año de Mühlhausen).

En ellas se aprecia la **tradición musical familiar** de J. S., así como la influencia de **Buxtehude**, visitado en 1706 por el joven Bach en Lübeck (el mítico viaje a pie de 400 km. desde Arnstadt). La combinación de los instrumentos (violines, hasta cuatro violas, amplio continuo, oboe...) y las voces (**coro excelentemente empastado**, y con solistas -Morán y Botella, sopranos; García Aréjula, bajo...- que dominaban por igual el canto llano y la polifonía) **fue admirable**, y su resultado **espléndido**.

FeMÁS 2019**** Intérpretes: Concerto 1700 & Afectos Diversos. Obras: Cantatas tempranas de J. S. Bach: BWV 4, BWV 18, BWV 131. En coproducción con el CNDM. Espacio Turina.
31/03/2018



El ojo crítico

Lunes a viernes de 18.00 a 19.00 horas



+ A mi lista ★ A mis favoritos <> Embeber Tweet

El ojo crítico - Rafael Sánchez Ferlosio - 01/04/19

01 abr 2019

El Ojo Crítico se despide de Rafael Sánchez Ferlosio, uno de los nombres imprescindibles de la narrativa española. El escritor José María Guelbenzu presenta su última novela "O calle para siempre" y en Sevilla se celebra estos días el Festival de Música Antigua.

- ★ Favoritos
- + Mi lista
- 🕒 Histórico

Más vídeos y audios

Los últimos 3.381 programas de **El ojo crítico**

Todos los vídeos y audios

Buscar por:

Título: Mes: Año: Tipo:

Título	Tipo	Duración	Popularidad	Fecha
Nuevo J. M. Guelbenzu publica "O calle usted para siempre".	Completo	14:07	<div style="width: 20%;"></div>	ayer
Nuevo Rafael Sánchez Ferlosio	Completo	53:40	<div style="width: 20%;"></div>	ayer
Nuevo "El futuro del español está en América"	Completo	28:20	<div style="width: 20%;"></div>	pasado viernes
Nuevo El ojo crítico - 29/03/19	Completo	54:11	<div style="width: 20%;"></div>	pasado viernes
Nuevo Sergio Ramírez: "Los cambios del español son inevitables"	Fragmento	19:27	<div style="width: 20%;"></div>	pasado jueves
Nuevo El ojo crítico - 28/03/19	Completo	54:29	<div style="width: 20%;"></div>	pasado jueves
Nuevo Homenaje a Falla en el VIII Congreso de la Lengua	Fragmento	24:08	<div style="width: 20%;"></div>	pasado miércoles
Nuevo Córdoba, Argentina, capital de la lengua española	Completo	54:01	<div style="width: 20%;"></div>	pasado miércoles
Nuevo Todo listo para el VIII Congreso de la Lengua	Fragmento	19:34	<div style="width: 20%;"></div>	pasado martes
Nuevo El ojo crítico - 26/03/19	Completo	54:28	<div style="width: 20%;"></div>	pasado martes
"Factbook", la España distópica de Diego Sánchez Aguilar	Completo	15:28	<div style="width: 20%;"></div>	25 mar 2019
El ojo crítico - 25/03/19	Completo	54:11	<div style="width: 20%;"></div>	25 mar 2019
El Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid	Completo	54:18	<div style="width: 20%;"></div>	22 mar 2019
Luis Landero: "Hay palabras que urden nuestro destino"	Fragmento	25:37	<div style="width: 20%;"></div>	21 mar 2019
Luis Landero y el Día Mundial de la Poesía	Completo	54:26	<div style="width: 20%;"></div>	21 mar 2019
Zarzuela con Sanzol y Ruz y rock con SÉS	Completo	54:29	<div style="width: 20%;"></div>	20 mar 2019
El Barberillo de Sanzol y Ruz	Fragmento	22:24	<div style="width: 20%;"></div>	20 mar 2019
Entre alambradas y exilios con Naharro-Calderón	Fragmento	18:50	<div style="width: 20%;"></div>	19 mar 2019
Martín-Etxebarria recupera a Lebrun en Bilbao	Fragmento	16:08	<div style="width: 20%;"></div>	19 mar 2019





Naharro-Calderón y Martín-Etxebarria Completo 54:27 19 mar 2019

Programas relacionados

La buhardilla
 Territori clandestí
 Enserie
 Artesfera
 El palabrero

Se está escuchando

audio Prox.Parada - Skull Snaps * Isaac Hayes
 audio radio 3 Hoy empieza todo con Ángel Carmona - Órbita Lai...
 audio radio 3 180 grados - Billie Eilish, Interpol, White Den...
 audio radio 3 Siglo 21 - Sky Ferreira - 01/04/19
 audio radio 3 Na Na Na - Pond, Bibio y Lambchop - 31/03/19

TV por canales [Todo TVE](#)

1 La 1
 2 La 2
 24h Canal 24 horas
 tdp Teledporte
 clan Clan
 archivo Archivo

Radio por cadenas [Todo RNE](#)

me Radio Nacional
 radio clásica Radio Clásica
 radio 3 Radio 3
 ràdio 4 Ràdio 4
 radio 5 Radio 5
 radio exterior Radio Exterior

Más

Su cuenta/ Registro
Programas de la A a la Z

RTVE.es > A la carta > Radio > Radio Nacional > El ojo crítico > El ojo crítico - Rafael Sánchez Ferlosio - 01/04/19

rtve.es

tve

rne

rtve

Noticias
RTVE A la Carta
Filmoteca
Televisión
Radio
Deportes
Tiempo
Infantil
Laboratorio

RTVE Botón Rojo
Corresponsalías
TVE Internacional
TVE Catalunya
TVE Canarias
Teletexto
Centros Territoriales
TVE en directo

Radio Nacional
Radio Clásica
Radio 3
Ràdio 4
Radio 5
Radio Exterior
Podcast

Corporación RTVE
Manual de estilo
Derecho de acceso
Oficina del Defensor
Cesión de equipos
Instituto RTVE
Dirección Comercial

Sala de Comunicación
Código de autorregulación
Ofertas de empleo
Perfil del Contratante
Canal de denuncias
Orquesta Sinfónica y Coro RTVE
Impulsa Visión





Entre lo místico y lo trascendental

Juan José Roldán • original

Es tradición que el **Festival de Música Antigua dedique cada edición al menos un día a la excelsa música de Johann Sebastian Bach**. Ese día coincidió este año con su efemérides, un 31 de marzo de 1685; por la mañana se pudo disfrutar de su música de manos de **Jorge Pardo, Hippocampus y sus particulares variaciones en torno a la Suite orquestal nº 2** y algunas otras piezas intercaladas, y por la noche del buen hacer de dos formaciones jóvenes y ya de referencia en el marco de la música interpretada con rigor historicista en nuestro país, **el conjunto vocal Los Afectos Diversos y el instrumental Concerto Settecento**. Juntos, perfectamente integrados y ensamblados, ofrecieron tres cantatas de las consideradas tempranas del maestro de Eisenach, dos absolutamente primerizas, compuestas cuando tenía veintidós años, y la tercera seis años después.

El inabarcable catálogo de cantatas bachianas apenas ha conocido registros completos a lo largo de la historia de la fonografía, y acercarse a ellas supone siempre un reto que exige mucha experiencia y preparación, además de una formación exquisita que permita apreciar **todos los resortes musicales y expresivos que Bach desplegaba en ellas**, que no por ser numerosas dejaban de estar primorosamente edificadas. **Nacho Rodríguez, al frente de Los Afectos Diversos, optó por ofrecerlas con un conjunto sólido y responsable** en el que las voces solistas surgen del propio coro, con resultados muy gratificantes, mientras **el malagueño Daniel Pinteño aportó con su conjunto Concerto 1700 la calidez y la elegancia no exenta de trascendencia que exigen estas páginas** memorables e irrepetibles. Conviene tener en cuenta la dificultad que entrañan estas obras si se quiere ofrecer una versión digna de ellas, y la poca experiencia que al respecto tenemos en nuestro país, todo lo cual potencia la relevancia que tuvo esta particular revisión del universo del compositor alemán, y que **se benefició además de la espléndida acústica del Espacio Turina**, tal como destacó el propio Nacho Rodríguez.

Entre las voces sería justo destacar la del **contratenor Jorge Enrique García**, que ya de entrada en el segundo verso de la cantata *Christ lag in Todes Banden* en torno al duelo entre la vida y la muerte, pensada para el Lunes de Pascua, emprendió la línea que habría de seguir la buena marcha del recital; la **soprano Armelle Moran exhibió una dulcísima y delicada voz** en el aria de *Gleichwie der Regen und Schnee von Himmel fällt*, de tono evangélico concebida para la Sexagésima (segundo domingo antes del Miércoles de Ceniza); la **voz potente, autoritaria y bien entonada del bajo Jesús García Aréjula** en sus generosas intervenciones en la primera de las cantatas y en el airoso de *Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir*, que Bach compuso como plegaria de redención para el quinto domingo tras la Trinidad. También destacó la **voz bien timbrada y de amplio registro del tenor Diego Blázquez**, y sobre todo la perfecta conjunción armónica y contrapuntística de un coro entregado a dar lo mejor de sí, con la ayuda inestimable del conjunto instrumental, al que se incorporó el **tono firme y equilibrado del oboísta Jacobo Díaz** en la tercera cantata y el *reprise* del coral final de la BWV 4, que el conjunto abordó como el resto del programa, con delicadeza y mucha atención al matiz y el, ¿cómo no?, afecto.

CONCERTO 1700 & LOS AFECTOS DIVERSOS ****

36º FeMÁS. **Los Afectos Diversos. Nacho Rodríguez, director. Concerto 1700. Daniel Pinteño, director. Programa:** Divina Juventud (Cantatas tempranas de Bach, BWV 4, BWV 18 y BWV 131). *Espacio Turina, domingo 31 de marzo de 2019*

Las concejalías de Deporte e Igualdad del Ayuntamiento de Las Cabezas de San Juan se han aliado desde el año pasado para conseguir “una integración plena de las mujeres y las niñas en deportes” cuya participación femenina solo necesitaba “darle visibilidad”, según el alcalde, Francisco José Toajas (PSOE), pues “había realmente un abismo entre la implicación de los chicos y las chicas en esos deportes”, como taekwondo, fútbol o bicicleta de montaña, según insiste en recordar el concejal de Deportes, Alberto Crespo, que junto a su compañera María





<http://elcorreoweb.es/cultura/entre-lo-mistico-y-lo-trascendental-XC5172514>

Castro, edil de Educación e Igualdad, ha clausurado precisamente hoy, por segundo año consecutivo, unas Jornadas bautizadas con el binomio que representan sus delegaciones municipales y sus objetivos: Mujer y Deporte.

Esta segunda edición de las Jornadas ha servido para consolidar una iniciativa que fomenta no solo la participación de las chicas en deportes como el baloncesto, el atletismo, el fútbol, el ciclismo o la gimnasia rítmica, sino que da prestigio social a su implicación, apoyada muy directamente por padres, centros educativos y asociaciones, a quienes Castro tuvo hoy palabras de profundo agradecimiento. "Sin su compromiso nada de esto sería posible", insistió.

Esta mañana, en el teatro municipal, el público asistente asistió a una exhibición de taekwondo, dirigida por Juan Orellana, y otra de gimnasia rítmica, liderada por Yésica Ruiz.

La gala de hoy ha puesto fin al mes organizado por la Concejalía de Igualdad en torno a la Mujer con actividades como la obra de teatro *Cuando las niñas vuelan alto*, títeres contra la violencia de género con *Pepuka y el Monstruo que le robó su sonrisa* y actividades educativas de concienciación y sensibilización en igualdad.



La Reverdie presenta Salve Virgo en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

original



La Reverdie presenta Salve Virgo en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019. En 1986 dos pares de jóvenes hermanas italianas fundaron el grupo medieval laReverdie, nombre relacionado con un género poético que celebra el regreso de la Primavera. En cierto modo, transmite la esencia principal de un ensemble que lleva treinta años cautivando a público y crítica por igual. Con sus variadas propuestas de programas y amplio repertorio de música medieval y del primer Renacimiento.

La Reverdie presenta Salve Virgo en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

El estudio profundo de las obras y su experiencia juntas durante todos estos años de intensa actividad, han hecho de laReverdie un conjunto único, tanto por el extraordinario entusiasmo que comparten y comunican al público, como por su virtuosismo natural como cantantes e intérpretes instrumentales.

laReverdie ha dado conciertos por toda Europa y América y sus grabaciones han sido emitidas en emisoras de ambos continentes. El grupo tiene más de veinte CD, quince de ellos para el sello Arcana y coproducidos por la compañía alemana WDR. Han recibido varios premios de la crítica europea, como el Diapason d'Or de 1993, que supuso el despegue definitivo de su





carrera.

Sus últimas grabaciones han sido candidatas al mejor CD del año en los International Classical Music Awards de 2010, 2014 y 2019 en la categoría de Música Antigua. Su último CD *L'occhio del cor*, monográfico del compositor Francesco Landini, será editado en junio de 2019 y cuenta con la participación de Christophe Deslignes al organetto.

Desde 1997 las componentes de laReverdie han dado cursos y clases magistrales en lugares tan prestigiosos como el Curso Internacional de Música Antigua de Urbino en Italia o el Festival Trigionale en Austria. Son habituales sus clases y colaboraciones en Conservatorios y Escuelas de Música, como la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado en Milán o la Staatliche Hochschule für Music en Trossingen (Alemania).

laReverdie son:

Claudia Caffagni *voz, laúd, campanas.*

Livia Caffagni *voz, flautas, vihuela de arco.*

Elisabetta de Mircovich *voz, vihuela de arco, zanfona.*

Teodora Tommasi *voz, arpa, flautas.*

Miércoles 3 de Abril. 20:30 h. 18€.

Iglesia San Luis de los Franceses. Calle San Luis, 27, 41003 Sevilla.

+ info y venta de entradas [aquí](#)



http://www.diariodesevilla.es/ocio/Bach-Femas_0_1341466265.html

La madurez del joven Bach

original

Concerto 1700 y Los Afectos Diversos



Concerto 1700 y Los Afectos Diversos / Pablo F. Juárez

En tal día como ayer del año 1685 nacía en Eisenach **Johann Sebastian Bach**. Nada mejor, pues, que haber dedicado este día del Femás en honor de su onomástica. El haber nacido en el seno de una familia con larga tradición de músicos, cantores y compositores le permitió al joven Bach alcanzar una sólida madurez compositiva a temprana edad. Los Bach se expandieron por Alemania y mantuvieron entre sí lazos de relaciones afectivas y profesionales, por lo que Bach pudo beneficiarse del conocimiento casi directo de las diversas tradiciones y corrientes estilísticas de la Alemania de su momento.

Ello explica la absoluta maestría en el uso de los recursos y la variedad de discursos que Bach muestra en las tres juveniles cantatas que formaron el programa del concierto de anoche.

Con un orgánico seguramente idéntico al que Bach pudo tener a su disposición en aquellos años, **Nacho Rodríguez firmó unas magníficas versiones** en la que mostró haberse adentrado a fondo en el universo retórico y expresivo del Bach de Mülhausen y Weimar. Cabe señalar el peculiar color aterciopelado de las cuerdas merced a la presencia de dos y hasta cuatro violas, espléndidamente interpretadas por **Concerto 1700**, con un rico continuo (órgano, chelo, contrabajo, tiorba y fagot) que permitía juegos tímbricos y que sostuvo con bien sostenido ritmo los abundante *ostinati*. **Jacobo Díaz** aportó también la sedosidad de su oboe. **Estupendo coro, muy empastado** y con voces capaces de asumir las partes solistas a la vez que abordar la polifonía y el *cantus firmus*.

La ficha

******Femás 2019. Programa:** Cantatas BWV 4, 18 y 131 de Johann Sebastian Bach. **Concerto 1700. Director:** Daniel Pinteño. **Los Afectos Diversos. Director:** Nacho Rodríguez. **Lugar:** Sala Turina. **Fecha:** Domingo, 31 de marzo. **Aforo:** Casi lleno.



Concerto 1700 & Afectos Diversos Divina Juventud Cantatas tempranas de Bach en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

original



Concerto 1700 & Afectos Diversos – Divina Juventud – Cantatas tempranas de Bach en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019. En coproducción con Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM)

Concerto 1700 & Afectos Diversos – Divina Juventud – Cantatas tempranas de Bach en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

CONCERTO 1700

Fundado en 2015 por el carismático violinista Daniel Pinteño, esta formación nace con la intención de interpretar obras que abarcan desde la etapa más temprana del Barroco hasta los primeros destellos del Romanticismo de una manera históricamente informada. Pese a su corta edad, Concerto 1700 se ha ganado un puesto en los grandes circuitos nacionales gracias a su virtuosismo y fantasía tímbrica que la crítica ha alabado en varias ocasiones.

Destaca la labor de recuperación de música poco conocida actualmente pero, a su vez, pura, intensa y emocionante. Autores que, por un motivo u otro, quedaron relegados en la sombra del olvido, son ahora rescatados e interpretados por este grupo respetando los cánones musicales propios de su momento.

LOS AFECTOS DIVERSOS

Proyecto personal de su director Nacho Rodríguez, Los Afectos Diversos nace en 2010 con una exitosa producción en Noruega de las Vísperas de 1610 de Monteverdi. Su objetivo es ofrecer una visión de la polifonía renacentista y del primer Barroco, tanto sacra como profana, basada en la aproximación expresiva a esta música por medio de un cuidado trabajo sobre el texto y la riqueza retórica implícita en la música en sí, en una intensa búsqueda de la riqueza de colores y afectos inherente al repertorio, junto a un especial cuidado por la aportación instrumental, tan importante en el período y a veces olvidada. Todo ello huyendo por igual del frío academicismo y de los excesos o gratuidades, tratando de combinar rigor e imaginación. Se obtienen así unas interpretaciones intensas y directamente emotivas, plenas en profundidad y sin embargo frescas.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206903195

Divina juventud

Cantatas tempranas de J. S. Bach

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Christ lag in Todes Banden, BWV 4 (1707)

I. Sinfonia

II Versus 1 (coro): Christ lag in Todes Banden

III Versus 2 (soprano y alto): Den Tod niemand zwingen kunnt

IV. Versus 3 (tenor): Jesus Christus, Gottes Sohn

V. Versus 4 (coro): Es war ein wunderlicher Krieg

VI. Versus 5 (bajo): Hier ist das rechte Osterlamm

VII. Versus 6 (soprano y tenor): So feiern wir das hohe Fest

VIII. Versus 7 (coral): Wir essen und wir leben wohl

Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt, BWV 18 (1713)

I. Sinfonia

II. Recitativo (bajo): Gleichwie der Regen und Schnee von Himmel fällt

III. Recitativo y coral (tenor, bajo y coro): Mein Gott, hier wird mein Herze sein – Du wollest deinen Geist und Kraft.

IV. Aria (soprano): Mein Seelenschatz ist Gottes Wort

V. Coral: Ich bitt, o Herr, aus Herzens Grund

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir, BWV 131 (1707)

I. Sinfonia y coro: Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir

II. Aria y coral (bajo, soprano): So du willst, Herr, Sünde zurechnen

III. Coro: Ich harre des Herrn, meine Seele harret

IV. Aria (tenor y alto): Meine Seele wartet auf den Herrn

V. Coral: Israel, hoffe auf den Herrn; denn bei dem Herrn

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Domingo 31 de marzo. 20:30h. 12/18€.

Espacio Turina. Calle Laraña, 4, 41003 Sevilla.

+ info y venta de entradas [aquí](#)





<https://elegirhoy.com/evento/musica/jorge-pardo-%26-hippocampus>

El Giraldillo - Eventos recomendados para hoy en Andalucía

original

La Asociación Vida Sana, pionera en la promoción de la agricultura ecológica en nuestro país, ofrecerá en Málaga un curso centrado en la cocina y la alimentación ecológicas destinado a personas en sit...





<https://elegirhoy.com/evento/musica/concerto-1700-%26-los-afectos-diversos>

El Giraldillo - Eventos recomendados para hoy en Andalucía

original

La Asociación Vida Sana, pionera en la promoción de la agricultura ecológica en nuestro país, ofrecerá en Málaga un curso centrado en la cocina y la alimentación ecológicas destinado a personas en sit...





Sandrine Piau, barroco con estilo y elegancia

Juan José Roldán • original

Una de las citas más importantes de este festival fue la protagonizada por **Sandrine Piau, con treinta fructíferos años de carrera a sus espaldas y conservando aún esa frescura y agilidad** que la hicieron célebre a finales del siglo pasado. Su amplio repertorio abarca desde el Barroco italiano, alemán y francés hasta la música de Britten y Prokofiev, pasando por el clasicismo de Mozart, el romanticismo de Verdi y el impresionismo de Ravel y Debussy, con quien ha forjado en paralelo una notable carrera como melodista y liederista de la que no se escapa ni Strauss. **Un amplísimo campo que ha cultivado con responsabilidad y talento**, poniendo una voz de generosos recursos al servicio de la música hecha con mayúscula. Para la ocasión vino **acompañada de un conjunto con el que mantiene una estrecha colaboración, Les Paladins**, y a la que le une su intensa amistad con su fundador y director **Jérôme Correas**.

El conjunto llegó, como suele ser habitual en estos casos, **considerablemente reducido, lo que no deja de ser una incómoda limitación** sobre todo cuando se interpreta a un autor tan majestuoso y voluptuoso como Haendel. De ello se resintió un acompañamiento musical que además se reveló ocasionalmente desafinado, endeble y con escaso brillo y relieve, en formación camerística de solo cuerda y con Correas aliviando inconvenientes con un decidido dominio del clave. **Mejor en los pasajes agitados** como la *Obertura y Marcha* (a ritmo de *bourrée*) de *Ariodante* con el que arrancó el concierto, o el *Allegro* de un *Concerto grosso n.º 4* por lo demás algo alicaído, o la *Obertura* y la *Jiga* de la suite de danzas de su primera ópera italiana, *Rodrigo*, que en los más delicados, como la *Sarabande* de esa misma suite, donde se apreciaron más las debilidades de un conjunto mal ensamblado. **Unos interludios orquestales imprescindibles para el reposo de la voz pero que se nos antojaron demasiado largos** para tratarse de una cita en la que lo importante era disfrutar con el talento de la veterana soprano.

Piau encandiló con su rutilante voz, su energía, una sobrada proyección de generoso volumen y un hermoso timbre que dosifica a la perfección entre la dulzura de los pasajes más delicados y la fogosidad de los más briosos. Ningún reproche por lo tanto a su dominio de la técnica, sus privilegiados recursos y su elegancia y estilo tanto en la interpretación dramática como en su experta exhibición vocal, donde la fuerza y el brillo de la coloratura se erigen en uno de sus indiscutibles fuertes. Descubrió a Haendel de la mano de Christophe Rousset hace más de dos décadas y **desde entonces se ha convertido en una especialista en el compositor**, como se demostró en el exquisito gusto desplegado en arias como *Voglio amare* de *Partenope* o la majestuosidad de carácter *andante* en *Ah! Mio cor*, de *Alcina*, mientras resolvió con adecuada fogosidad arias como *Da tempeste* de Giulio Cesare y acentuada coquetería en *Tornami a vagheggiar* de *Alcina*, alternando con seguridad y naturalidad los **rotundos cambios de registro y humor que caracterizan las piezas del compositor alemán.** Sin embargo, a pesar del regusto y la extrema exquisitez de sus interpretaciones, a algunos no logró conmovernos lo suficiente, aunque no alcanzamos a entender por qué. Así sucedió con el célebre *Piangeró* de *Giulio Cesare* o el celeberrimo *Lascia che io pianga* de *Rinaldo* que entonó como una de las tres propinas que ofreció ante el fervor del público, un inevitable de estas galas convertido en *standard* que cada intérprete aborda con sus particulares inflexiones y ornamentos.

SANDRINE PIAU ***

36º FeMÁS. **Sandrine Piau**, *soprano*. **Les Paladins**. **Jérôme Correas**, *clave y dirección*.

Programa: Héroïnes (Obertura y Marcha de Ariodante, Concerto Grosso Op. 6 n.º 4, Suite de Rodrigo y Arias de Partenope, Giulio Cesare in Egitto y Alcina, de Händel. *Espacio Turina*, *sábado 30 de marzo de 2019*





<http://elcorreoweb.es/cultura/sandrine-piau-barroco-con-estilo-y-elegancia-KE5170378>





https://www.diariodesevilla.es/ocio/Jorge_Pardo-Hippocampus-critica_0_1341466056.html

Qué puedes hacer tú por Bach

original



Jorge Pardo e Hippocampus / D. S.

Jorge Pardo & Hippocampus

*** **Femés'19. Solista:** Jorge Pardo, flauta. **Hippocampus. Director:** Alberto Martínez Molina.

Programa: 'Por Bach. Improvisaciones entre barroco, flamenco y jazz' (obras de Bach). **Lugar:** Espacio Turina. **Fecha:** Domingo 31 de marzo. **Aforo:** Tres cuartos de entrada.

Desde **Jacques Loussier** a **Uri Caine**, la obra de **Bach** ha ejercido un extraño influjo en los hombres de jazz, en los **improvisadores**. Acaso porque el propio Bach fuera un improvisador genial, acaso por el peso del contrapunto en su obra, acaso por su intensa profundización en el universo de la variación, lo cierto es que su música es glosada, interpretada (en todos los sentidos del término), devorada y regurgitada hoy día como ninguna otra. Jamás un padre alimentó a tanto hijo, como si todos quisieran vivir de su sombra o como si todos quisieran decir de él aquello que aún no ha sido dicho.

Jorge Pardo, saxofonista, flautista, ha querido aportar su punto de vista asociándose a **Hippocampus**, grupo bachiano por excelencia, y lo hace sobre la base de la **Suite orquestal n.º2**, la de la flauta, que articula el programa, en el que luego se insertan movimientos de una sonata en trío, la primera suite de cello y el aria de las **Goldberg**.

Hay aquí encuentros y desencuentros con Bach, zonas de cierta convencionalidad, en las que manda el sonido barroco del grupo, y otras en las que la querencia de Pardo por el **flamenco** se impone en unas glosas que valen más cuanto más se acercan en su punto de partida al propio Bach (en las **Goldberg** o en la **Polonesa** de la **Suite**, por ejemplo). Pardo entra y sale de la música como quien pasa por allí. A veces se adorna con floripondios de corte orientalista o frulatos insospechados y otras ornamenta casi en la línea de los grandes clásicos. A veces introduce cadencias que chocan con el original y otras se deja arrastrar por su corriente, integrándose en el sonido del grupo. Pero siempre hay algo personal, algo que contar en confianza o que gritar al oído del viejo maestro.

Al final uno no sabe bien si el compositor termina siendo víctima o cómplice. Pero la armonía fluye y los intérpretes lo gozan. Al fin y al cabo, Bach es al músico lo que la montaña al alpinista. No hay ninguna razón para escalarla, pero está ahí.



<https://sevillabuenasnoticias.com/la-soprano-sandrine-piau-llega-al-espacio-turina-en-el-femas/>

La soprano Sandrine Piau llega al Espacio Turina en el FeMÀS

original



La gran soprano francesa interpretará arias de Haendel.

Redacción. Por primera vez en el **Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS 36**, la prestigiosa soprano francesa Sandrine Piau llega el sábado 30 de marzo, al Espacio Turina, acompañada por el conjunto vocal e instrumental galo Les Paladins que dirige Jérôme Correas.

Juntos explorarán la obra de Georg Friedrich Haendel a través del programa *Héroïnes*, un repertorio orientado al aria de ópera ajustado a la tesitura de la voz lírica de Piau que ofrecerá algunas de las piezas más conocidas del compositor alemán.

Habitual de los principales auditorios del mundo, Sandrine Piau recibió el título de Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres de Francia en 2006 y **fue nombrada "Artista lírica del año" en la ceremonia de entrega de los premios Victoires** de la Musique Classique en 2009.



Por otra parte, la segunda semana del FeMÀS, **llega marcada por la obra de Johann Sebastian Bach**. El gran compositor barroco será interpretado por distintas formaciones musicales desde los más diversos planteamientos escénicos.

En coproducción con el ciclo *El Teatro y La Escuela* del Teatro Alameda, en el marco del Big Bang Festival, Concertgebouw Brugge, Bozar y Oorkaan, y con el apoyo del Programa Europe Creative de la Unión Europea, **FeMÀS programa este sábado a las 11 horas la última función familiar del espectáculo 3ACH. A Stairway to heaven** a cargo de Zonzo Compagnie en el Teatro Alameda.





<https://sevillabuenasnoticias.com/la-soprano-sandrine-piau-llega-al-espacio-turina-en-el-femas/>



Reconocida internacionalmente por sus espectáculos de teatro musical multimedia, la compañía belga realiza en esta ocasión un acercamiento a la obra de Johann Sebastian Bach apta para público infantil.

El domingo 31 de marzo **el Espacio Turina, a las 13.00 horas, acoge el programa *Por Bach***, un conjunto de improvisaciones entre barroco, flamenco y jazz que materializan la última propuesta creativa del flautista, saxofonista y compositor Jorge Pardo. Premio Nacional de las Músicas Actuales 2015, Premio al Mejor Músico Europeo de Jazz 2013 otorgado en Francia por la Académie du Jazz, y maestro del flamenco, el músico madrileño junto con Hippocampus, **grupo de referencia en la interpretación historicista de la música barroca** que dirige el clavecinista Alberto Martínez Molina, aborda de manera insospechada la música de Johann Sebastian Bach.

También el domingo 31, pero en horario vespertino, en el Espacio Turina, Concerto 1700 & Los Afectos Diversos interpretarán el programa *Divina Juventud – Cantatas tempranas de Bach* en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM). **Ambos conjuntos, bajo la dirección de Daniel Pinteño y Nacho Rodríguez respectivamente**, aúnan su prestigio y aclamada trayectoria en la escena de la música histórica nacional ofreciendo un recital único que recupera las primeras cantatas que se conservan de Bach.

Ya el 5 de abril, el Espacio Turina acoge, a las 20.30 horas, a **Accademia del Piacere que en esta ocasión interpretará el programa *Bach y Francia*** integrado por obras del compositor alemán, junto a piezas de Marais, Dieupart y Couperin. La valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director, Fahmi Alqhai, han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa, gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo y lleno de emociones.

El privilegiado marco de la Iglesia de San Luis de los Franceses, en colaboración de la Diputación de Sevilla, **recibe el 3 de abril al conjunto vocal e instrumental italiano La Reverdie**, para interpretar el programa 'Salve Virgo'. Integrado por dos pares de hermanas, este ensemble lleva 30 años cautivando a público y crítica con sus variadas propuestas de programas y amplio repertorio de música medieval y del primer Renacimiento. En esta ocasión interpretarán obras de Alfonso X El Sabio y anónimos de referencia como el Codex Las Huelgas o el Llibre Vermell.

La tarde del 4 de abril el Festival celebra su último concierto en el Real Alcázar de Sevilla de la mano del Ensemble Andalusi de Tetuán bajo la dirección de Aziz Samsaoui. El conjunto especialista en la conservación de la música árabe andalusí, interpretará el programa *Romance Andalusi Moaxaja & Zejel*.

Decano nacional y festival de referencia del Sur de Europa en su especialidad, bajo el lema *La diversidad musical en la Iberia medieval*, **FeMÀS quiere celebrar ésta, su edición más sólida y compacta**, con una programación que refleja ese crisol de culturas que fue la Península Ibérica en el Medioevo, el caldo de cultivo de una fuerte identidad hispánica que más tarde, con el descubrimiento de América, se convirtió en una de las más punteras y pujantes de Europa.

El FeMÀS luce en su 36ª edición la excelencia de una programación amplia y diversificada que da muestras de su prestigio, un evento a la altura de Sevilla, **ciudad reconocida mundialmente por la Unesco como ciudad de la música**.

FeMÀS en sus actividades paralelas. Dentro del ciclo de conferencias *La Escucha Comprometida* la conversación se centrará esta semana en torno a la figura y obra de Johann





<https://sevillabuenasnoticias.com/la-soprano-sandrine-piau-llega-al-espacio-turina-en-el-femas/>

Sebastian Bach.

Será **Luis Gago, prestigioso músico, investigador y crítico musical en RNE**, El País o Revista de Libros, el encargado de protagonizar la disertación del próximo viernes 5 de abril a las 18.30 horas en la sala Juan de Mairena del Espacio Turina, bajo el título *¿Quién era Johann Sebastian Bach?*, como antesala del concierto *Bach y Francia* a cargo de Accademia del Piacere.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206857968

Sandrine Piau & Les Paladins presentan Heroínas en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

original



Sandrine Piau & Les Paladins presentan Heroínas en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019. La Sra. Piau abarca los repertorios lírico y barroco. Los papeles que ha interpretado recientemente incluyen a Cleopatra (Giulio Cesare) en la Opéra National de Paris, Mélisande en Niza y en la Monnaie, Ännchen (Der Freischütz), Pamina (Die Zauberflöte) y su debut como Donna Anna (Don Giovanni) en el Théâtre des Champs-Élysées; el papel principal de L'Incoronazione di Poppea en Colonia; Sandrina en una nueva producción de La Finta Giardiniera en La Monnaie, Ismène (Mitridate, Re di Ponto) en el Grand Théâtre de Genève y Sophie en Werther de Massenet tanto en el Capitole de Toulouse como en el Théâtre du Châtelet.

Sandrine Piau & Les Paladins presentan Heroínas en el Festival de música antigua de Sevilla FeMÁS 2019

Figura de renombre en el mundo de la música barroca, la soprano francesa Sandrine Piau se presenta regularmente con famosos directores como William Christie, Philippe Herreweghe, Christophe Rousset, Gustav Leonhardt, Ivor Bolton, Ton Koopman, René Jacobs, Marc Minkowski y Nikolaus Harnoncourt.

La Sra. Piau disfruta mucho en el arte del recital. Como cantante del repertorio francés y alemán, ha actuado con muchos acompañantes de renombre como Jos van Immerseel y Roger Vignoles y Corine Duros. Ella tiene una relación privilegiada con la pianista Susan Manoff con quien recientemente realizó recitales en Estados Unidos y en Japón.

La Sra. Piau es una artista de grabación exclusiva para Naïve. Grabaciones recientes incluyen Après un Rêve de 2011 y Le Triomphe de l'Amour de 2012, que fue nombrado CD of the Month de Opera News.

Sábado 30 de marzo. 20:30h. 12/18€.

Espacio Turina. Calle Laraña, 4, 41003 Sevilla.

+ info y venta de entradas [aquí](#)





<https://elegirhoy.com/evento/musica/sandrine-piau-%26-les-paladins>

El Giraldillo - Eventos recomendados para hoy en Andalucía

original

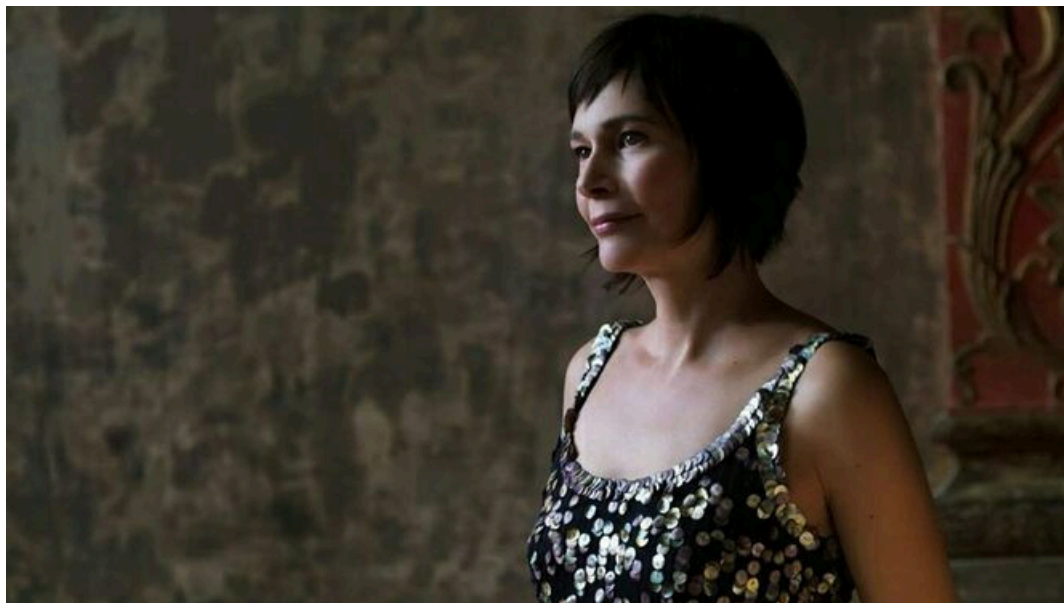
La Mancomunidad de Desarrollo Condado de Huelva te invitan al #Festivalle2019, un festival de **música** gratuito que se celebrará el día 6 de abril en El Valle, Manzanilla. Los conciertos comenzarán a...



Lección de canto barroco

original

La soprano francesa Sandrine Piau



La soprano francesa Sandrine Piau / D. S.

En sus inicios, la soprano francesa **Sandrine Piau** era un auténtico jilguero: voz ligera, brillante, tersa, ágil, con metal... Con el tiempo y el trabajo en otros repertorios (se ha convertido en una notabilísima intérprete de *méodies* francesas de los últimos dos siglos), la voz se fue templando y ensanchando. Hoy, a sus 53 años, es posible que el brillo de antaño haya cedido ante algunas veladuras, pero eso no afea en absoluto el timbre, sino que incluso le da lustre, ni menoscaba unos recursos puestos en todo momento al servicio de la expresión.

Planteó de forma admirable su recital, empezando por un aria de *Partenope* de línea amable, pero que le permitía ya ir mostrando que la coloratura sigue estando ahí, que su voz fluye fácil en el agudo y está bien apoyada en los graves. Después alternó drama y ligereza sostenida por la homogeneidad del color, la limpieza impoluta de la línea, la calidez y elegancia del fraseo y el buen gusto y oportunidad de los ornamentos. Inolvidables los lamentos de **Cleopatra** y **Alcina**, el segundo de ellos con un extraordinario uso de los reguladores y eludiendo los recursos fáciles en los pasajes más dolientes y escarnecidos. Acaso menos llamativos, pero igual de bien cantados el “**Da tempeste**” (con original fraseo y singulares adornos) y el “**Tornami a vagheggiar**”, de lírica fresca. Todo quedó confirmado en las tres generosas propinas.

Lástima que el acompañamiento de **Les Paladins**, algo rudo y de tímbrica desabrida, estuviera un punto por detrás.

La soprano francesa Sandrine Piau llega este sábado al Espacio Turina en la segunda semana del FeMÀS

original



Sevilla.- La soprano francesa Sandrine Piau llega este sábado al Espac

La soprano francesa Sandrine Piau llega este sábado día 30 de marzo al Espacio Turina en el marco de la segunda semana del Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS 36.

Piau, que llega por primera vez a este festival, estará acompañada por el conjunto vocal e instrumental galo 'Les Paladins', que dirige Jérôme Correas. Juntos explorarán la obra de Georg Friedrich Haendel a través del programa 'Héroïnes', un repertorio orientado al aria de ópera ajustado a la tesitura de la voz lírica de dicha soprano francesa, que ofrecerá algunas de las piezas más conocidas del compositor alemán, según informan desde el Ayuntamiento de Sevilla en una nota.

Habitual de los principales auditorios del mundo, Sandrine Piau recibió el título de Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres de Francia en 2006, y fue nombrada 'Artista lírica del año' en la ceremonia de entrega de los premios Victoires de la Musique Classique en 2009.

Por otra parte, la segunda semana del FeMÀS llega marcada por la obra del compositor barroco Johann Sebastian Bach, que será interpretado por distintas formaciones musicales desde los más diversos planteamientos escénicos.

PROTAGONISMO DE BACH

En coproducción con el ciclo 'El Teatro y La Escuela' del Teatro Alameda, en el marco del Big Bang Festival, Concertgebouw Brugge, Bozar y Oorkaan, y con el apoyo del Programa Europe Creative de la Unión Europea, FeMÀS programa este sábado a las 11,00 horas la última función familiar del espectáculo '3ACH. A Stairway to heaven', a cargo de Zonzo Compagnie en el Teatro Alameda.

Reconocida internacionalmente por sus espectáculos de teatro musical multimedia, la compañía belga realiza en esta ocasión un acercamiento a la obra de Johann Sebastian Bach apta para público infantil.

El domingo 31 de marzo, el Espacio Turina acogerá, a las 13,00 horas, el programa 'Por Bach', un conjunto de improvisaciones entre barroco, flamenco y jazz que materializan la





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206841087

última propuesta creativa del flautista, saxofonista y compositor Jorge Pardo.

Premio Nacional de las Músicas Actuales 2015, Premio al Mejor Músico Europeo de Jazz 2013 otorgado en Francia por la Académie du Jazz, y maestro del flamenco, el músico madrileño, junto con 'Hippocampus', grupo de referencia en la interpretación historicista de la música barroca que dirige el clavecinista Alberto Martínez Molina, aborda "de manera insospechada" la música de Bach.

También el domingo 31, pero en horario vespertino, en el Espacio Turina, Concerto 1700 & Los Afectos Diversos interpretarán el programa 'Divina Juventud-Cantatas tempranas de Bach' en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (Inaem).

Desde el Ayuntamiento destacan que ambos conjuntos, bajo la dirección de Daniel Pinteño y Nacho Rodríguez, respectivamente, aúnan su "prestigio y aclamada trayectoria" en la escena de la música histórica nacional ofreciendo un recital "único" que recupera las primeras cantatas que se conservan de Bach.

Ya el 5 de abril, el Espacio Turina acoge, a las 20,30 horas, a Accademia del Piacere, que en esta ocasión interpretará el programa 'Bach y Francia' integrado por obras del compositor alemán, junto a piezas de Marais, Dieupart y Couperin.

La "valentía" de sus innovadores proyectos y la "fuerte personalidad artística" de su director, Fahmi Alqhai, han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa, gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo y lleno de emociones, según destacan desde el Ayuntamiento.

El privilegiado marco de la Iglesia de San Luis de los Franceses, en colaboración de la Diputación de Sevilla, recibe el 3 de abril al conjunto vocal e instrumental italiano La Reverdie, para interpretar el programa 'Salve Virgo'.

Integrado por dos pares de hermanas, este 'ensemble' lleva 30 años "cautivando" a público y crítica con sus variadas propuestas de programas y amplio repertorio de música medieval y del primer Renacimiento. En esta ocasión, interpretarán obras de Alfonso X El Sabio y anónimos de referencia como el 'Codex Las Huelgas' o el 'Llibre Vermell'.

La tarde del 4 de abril, el Festival celebra su último concierto en el Real Alcázar de Sevilla de la mano del Ensemble Andalusi de Tetuán bajo la dirección de Aziz Samsaoui. El conjunto especialista en la conservación de la música árabe andalusí, interpretará el programa 'Romance Andalusi Moaxaja & Zejel'.

ACTIVIDADES PARALELAS

Por otro lado, el ciclo de conferencias 'La Escucha Comprometida' del FeMÀS traerá esta semana una conversación centrada en torno a la figura y obra de Johann Sebastian Bach. Será Luis Gago, músico, investigador y crítico musical en RNE, 'El País' o 'Revista de Libros', el encargado de protagonizar la disertación del próximo viernes 5 de abril a las 18,30 horas en la sala 'Juan de Mairena' del Espacio Turina, bajo el título '¿Quién era Johann Sebastian Bach?', como antesala del concierto 'Bach y Francia' a cargo de Accademia del Piacere.

Luis Gago, nacido en Madrid (1961), es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense y profesor de Violín y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido subdirector y jefe de programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE y editor del Teatro Real.

Además, ha sido director artístico del Liceo de Cámara de la Fundación Caja Madrid (2006-2014) y comisario de la exposición conmemorativa del 25º aniversario del Auditorio Nacional de Música. Es editor de 'Revista de Libros', crítico musical de 'El País' y codirector, junto con Tabea Zimmermann, de la Beethoven-Woche en la Beethoven-Haus de Bonn.

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206841087

del ayuntamiento, cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), el Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), la Diputación de Sevilla, el Teatro de la Maestranza, el Real Alcázar, la Santa Iglesia Catedral --Santa Iglesia de El Salvador-- y el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). También Tussam colabora en campaña de autobuses y tranvías.
--EUROPA PRESS--





Artefactum, veinticinco años de ruta

Juan José Roldán • original

Artefactum cumple veinticinco años desde su fundación, algo que **José Manuel Vaquero con su proverbial sentido del humor** nos recordó varias veces a lo largo de la función con la que hicieron su habitual intervención en el Femás. Hasta algún espectador voluntarioso se hizo eco de la efemérides entonando espontáneamente un *Cumpleaños feliz* que nadie le secundamos; ya se sabe, nuestro incómodo complejo del ridículo. Ya va siendo hora de que en los programas de mano se incluyan los chistes como habilidades de este alma mater del grupo, junto al organetto, la zanfoña y los coros. La verdad es que **nos hizo pasar muy buen rato con su humor surrealista**, tanto como el resto y él mismo con su particular ruta medieval por el Camino de Santiago.

A estas alturas a nadie sorprende que **estos seis colegas pongan la directa y afronten su programa con igual desenfado y estética que cualquier otro** de los programas que han diseñado este cuarto de siglo sobre las tablas. Por cierto, que tablas, **una buena tarima, es lo que faltó en el Retablo Mayor de la inigualable Iglesia de San Luis de los Franceses** para que más público pudiera seguir al conjunto mientras lo escuchaba. En una quinta fila ya resultaba difícil verlos y deleitarnos con su impagable colección de instrumentos antiguos. Tampoco la acústica fue la mejor; un sonido disperso que malogró la proyección de instrumentos como el laúd que tanto controla y con tanto mimo tañe el especialista Aníbal Soriano, o la percusión de Álvaro Garrido, frecuentemente sutil y delicada pero esta vez incluso ocasionalmente imperceptible. Pero **Artefactum tiene un público fiel y entregado y conoce ya cuáles son sus virtudes**, mientras las limitaciones las perdona por tanto placer acumulado a lo largo de todo este tiempo.

El programa que **el Centro Nacional de Difusión Musical les ha propuesto** realizar en Sevilla es el mismo que **presentaron en febrero en León, una de las plazas evocadas en este particular paseo por el tan frecuentado Camino de Santiago**. Así, tras un *Gentis Hispaniae* dedicado a San Isidoro que marcó el punto de partida del viaje en nuestra ciudad, y que Alberto Barea entonó con entrega y delicadeza, **unas Cantigas de Alfonso X**, que Artefactum interpreta a su modo particularmente tabernero, nos llevaron al milagro de la Catedral de León, para a continuación desviarnos hacia Burgos y visitar a las monjas cistercienses del **Monasterio de Las Huelgas**, una de las fuentes más importantes de la polifonía del Ars Antiqua, aunque **el grupo prefirió recurrir al contrafactum para cantar su poemario al ritmo de una cantiga**, como hicieran más veces a lo largo del recital. Sus aires trovadores iluminaron otras piezas galeico-portuguesas de Airas Nunes o Pero Meogo, unas cantigas de amigo que entonaron con gracia y flexibilidad, hasta que **Barea y Carazo nos endulzaron con sus exquisitas vocalizaciones** de *Ai amor, amore de Pero Cantone*, de Soares de Quiñones, y *Mia ermana fremosa*, de Martín Codax, con Garrido recreando las olas del mar. Con el **Laudario di Cortona** dando pie a uno de los momentos más cómicos de la velada, llegamos al final del camino, un Santiago coronado con el **Codice Calixtino** y su insólito *Congaudeant catholici* a tres voces y el imprescindible himno *Dum pater familias*, todo al estilo particular no del todo ortodoxo del jubiloso Artefactum.

ARTEFACTUM ***

36º FeMÁS. **Artefactum: Alberto Barea**, canto y cromornos; **César Carazo**, canto y viola; **Aníbal Soriano**, laúd medieval; **José Manuel Vaquero**, organetto, zanfoña y coros; **Ignacio Gil**, flautas de pico, gaita y coros; **Álvaro Garrido**, percusión y coros. **Programa:** Sevilla, León, Santiago: Rutas sonoras del medioevo hispánico. *Iglesia San Luis de los Franceses*, viernes 29 de marzo de 2019





<http://elcorreoweb.es/cultura/artefactum-veinticinco-anos-de-ruta-JX5167803>



<http://gelanoticias.blogspot.com/2019/03/la-soprano-sandrine-piau-llega-manana.html>

La soprano Sandrine Piau llega mañana al Espacio Turina de Sevilla en la segunda semana de FeMÀS

Gelán Noticias • original



- * La gran soprano francesa interpretará arias de Haendel acompañada por el conjunto Les Paladins
- * Johann Sebastian Bach protagoniza los próximos conciertos de FeMÀS con propuestas tan distintas como las de Zonzo Compagnie, Jorge Pardo & Hippocampus, Concerto 1700 & los Afectos Diversos y Accademia del Piacere
- * Alfonso X el Sabio por La Reverdie y los sonidos del Medievo a cargo del Ensemble Andalusí de Tetuán completan el programa del festival estos días
- * Luis Gago dará la conferencia '¿Quién fue Johann Sebastian Bach?' dentro del ciclo 'La Escucha Comprometida'

Por primera vez en el Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS 36, la prestigiosa soprano francesa Sandrine Piau llega mañana sábado, 30 de marzo, al Espacio Turina, acompañada por el conjunto vocal e instrumental galo Les Paladins que dirige Jérôme Correas. Juntos explorarán la obra de Georg Friedrich Haendel a través del programa 'Héroïnes', un repertorio orientado al aria de ópera ajustado a la tesitura de la voz lírica de Piau que ofrecerá algunas de las piezas más conocidas del compositor alemán. Habitual de los principales auditorios del mundo, Sandrine Piau recibió el título de Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres de Francia en 2006 y fue nombrada "Artista lírica del año" en la ceremonia de entrega de los premios Victoires de la Musique Classique en 2009.

Por otra parte, la segunda semana del FeMÀS, llega marcada por la obra de Johann Sebastian Bach. El gran compositor barroco será interpretado por distintas formaciones musicales desde los más diversos planteamientos escénicos.

En coproducción con el ciclo 'El Teatro y La Escuela' del Teatro Alameda, en el marco del Big Bang Festival, Concertgebouw Brugge, Bozar y Oorkaan, y con el apoyo del Programa Europe Creative de la Unión Europea, FeMÀS programa mañana a las 11 horas la última función familiar del espectáculo '3ACH. A Stairway to heaven' a cargo de Zonzo Compagnie en el Teatro Alameda. Reconocida internacionalmente por sus espectáculos de teatro musical multimedia, la compañía belga realiza en esta ocasión un acercamiento a la obra de Johann Sebastian Bach apta para público infantil.

El domingo 31 de marzo el Espacio Turina, a las 13h horas, acoge el programa 'Por Bach', un conjunto de improvisaciones entre barroco, flamenco y jazz que materializan la última propuesta creativa del flautista, saxofonista y compositor Jorge Pardo. Premio Nacional de las Músicas Actuales 2015, Premio al Mejor Músico Europeo de Jazz 2013 otorgado en Francia por la Académie du Jazz, y maestro del flamenco, el músico madrileño junto con Hippocampus, grupo de referencia en la interpretación historicista de la música barroca que dirige el clavecinista Alberto Martínez Molina, aborda de manera insospechada la música de Johann Sebastian Bach.

También el domingo 31, pero en horario vespertino, en el Espacio Turina, Concerto 1700 & Los Afectos Diversos interpretarán el programa 'Divina Juventud – Cantatas tempranas de





<http://gelanoticias.blogspot.com/2019/03/la-soprano-sandrine-piau-llega-manana.html>

Bach' en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM). Ambos conjuntos, bajo la dirección de Daniel Pinteño y Nacho Rodríguez respectivamente, aúnan su prestigio y aclamada trayectoria en la escena de la música histórica nacional ofreciendo un recital único que recupera las primeras cantatas que se conservan de Bach.

Ya el 5 de abril, el Espacio Turina acoge, a las 20,30 horas, a Accademia del Piacere que en esta ocasión interpretará el programa 'Bach y Francia' integrado por obras del compositor alemán, junto a piezas de Marais, Dieupart y Couperin. La valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director, Fahmi Alqhai, han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa, gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo y lleno de emociones.

El privilegiado marco de la Iglesia de San Luis de los Franceses, en colaboración de la Diputación de Sevilla, recibe el 3 de abril al conjunto vocal e instrumental italiano La Reverdie, para interpretar el programa 'Salve Virgo'. Integrado por dos pares de hermanas, este ensemble lleva 30 años cautivando a público y crítica con sus variadas propuestas de programas y amplio repertorio de música medieval y del primer Renacimiento. En esta ocasión interpretarán obras de Alfonso X El Sabio y anónimos de referencia como el Codex Las Huelgas o el Llibre Vermell.

La tarde del 4 de abril el Festival celebra su último concierto en el Real Alcázar de Sevilla de la mano del Ensemble Andalús de Tetuán bajo la dirección de Aziz Samsaoui. El conjunto especialista en la conservación de la música árabe andalusí, interpretará el programa 'Romance Andalúsí Moaxaja & Zejel'.

Decano nacional y festival de referencia del Sur de Europa en su especialidad, bajo el lema 'La diversidad musical en la Iberia medieval', FeMÀS quiere celebrar ésta, su edición más sólida y compacta, con una programación que refleja ese crisol de culturas que fue la Península Ibérica en el Medievo, el caldo de cultivo de una fuerte identidad hispánica que más tarde, con el descubrimiento de América, se convirtió en una de las más punteras y pujantes de Europa.

El FeMÀS luce en su 36ª edición la excelencia de una programación amplia y diversificada que da muestras de su prestigio, un evento a la altura de Sevilla, ciudad reconocida mundialmente por la Unesco como ciudad de la música.

Más FeMÀS en sus actividades paralelas

Dentro del ciclo de conferencias 'La Escucha Comprometida' la conversación se centrará esta semana en torno a la figura y obra de Johann Sebastian Bach. Será Luis Gago, prestigioso músico, investigador y crítico musical en RNE, El País o Revista de Libros, el encargado de protagonizar la disertación del próximo viernes 5 de abril a las 18.30 horas en la sala Juan de Mairena del Espacio Turina, bajo el título '¿Quién era Johann Sebastian Bach?', como antesala del concierto 'Bach y Francia' a cargo de Accademia del Piacere.

Luis Gago

Nacido en Madrid (1961), es Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense y Profesor de Violín y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido subdirector y jefe de programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, Coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE y Editor del Teatro Real. Ha realizado programas de radio para la BBC y es autor de numerosos artículos, monografías, notas al programa y traducciones de libros sobre compositores barrocos. Ha sido director artístico del Liceo de Cámara de la Fundación Caja Madrid (2006-2014) y comisario de la exposición conmemorativa del 25º aniversario del Auditorio Nacional de Música. Es editor de Revista de Libros, crítico musical de El País y codirector, junto con Tabea Zimmermann, de la Beethoven-Woche en la Beethoven-Haus de Bonn.

Colaboradores del FeMÀS 36

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento, reconocido por GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua) como el mejor festival de músicas históricas de España, cuenta con la colaboración de: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), Diputación de Sevilla, Teatro de la Maestranza, Real Alcázar, Santa Iglesia





<http://gelannoticias.blogspot.com/2019/03/la-soprano-sandrine-piau-llega-manana.html>

Catedral (Santa Iglesia de El Salvador) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). En campaña de autobuses y tranvías: Tussam.

+ Pulsar para más información::

[Descargar programación completa FeMÀS 2019](#)

* Venta de entradas

Teatro Lope de Vega

Horario: de 11:00 a 14:00 horas y de 17:30 a 20:30 horas, de martes a sábado.

* Excepto la ópera en concierto Israel en Egipto del día 13 de abril, cuya venta de entradas está disponible en las taquillas del Teatro de la Maestranza en su horario habitual.

Día del Espectáculo:

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo, siempre que quedasen localidades.

Venta en Internet:

www.icas-sevilla.org

www.femas.es

* Excepto la ópera en concierto Israel en Egipto del día 13 de abril cuya venta de entradas está disponible en <http://www.generaltickets.com/teatromaestranza/>

DESCUENTOS:

a) Abono general (sólo podrá adquirirse en las taquillas del Teatro Lope de Vega): Por la compra de entradas para todos los espectáculos, se aplicará un descuento del 60% en el precio de las entradas.

Nota: quedan excluidos del abono general los siguientes espectáculos:

- 29 de marzo de 2019 / 19:00 Teatro Alameda; ZONZO COMPAGNIE.

- 30 de marzo de 2019/ 11.00 Teatro Alameda; ZONZO COMPAGNIE

- 13 de abril de 2019 / 20:30 Teatro de la Maestranza; THE SIXTEEN. Israel en Egipto

b) Grupos:

Por la compra de un mínimo de 20 entradas para un espectáculo, se aplicará un descuento del 20% en el precio de las entradas.

c) Reducidas:

Para los menores de 30 años, se aplicará un descuento del 50% en el precio de las entradas.

Se solicitará acreditación en el acceso a sala.

* Pulsar para más información en: www.femas.es





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206751835

La soprano francesa Sandrine Piau llega este sábado al Espacio Turina en la segunda semana del FeMÀS

original

SEVILLA, 29 (EUROPA PRESS)

La soprano francesa Sandrine Piau llega este sábado día 30 de marzo al Espacio Turina en el marco de la segunda semana del Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS 36.

Piau, que llega por primera vez a este festival, estará acompañada por el conjunto vocal e instrumental galo 'Les Paladins', que dirige Jérôme Correas. Juntos explorarán la obra de Georg Friedrich Haendel a través del programa 'Héroïnes', un repertorio orientado al aria de ópera ajustado a la tesitura de la voz lírica de dicha soprano francesa, que ofrecerá algunas de las piezas más conocidas del compositor alemán, según informan desde el Ayuntamiento de Sevilla en una nota.

Habitual de los principales auditorios del mundo, Sandrine Piau recibió el título de Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres de Francia en 2006, y fue nombrada 'Artista lírica del año' en la ceremonia de entrega de los premios Victoires de la Musique Classique en 2009.

Por otra parte, la segunda semana del FeMÀS llega marcada por la obra del compositor barroco Johann Sebastian Bach, que será interpretado por distintas formaciones musicales desde los más diversos planteamientos escénicos.

PROTAGONISMO DE BACH

En coproducción con el ciclo 'El Teatro y La Escuela' del Teatro Alameda, en el marco del Big Bang Festival, Concertgebouw Brugge, Bozar y Oorkaan, y con el apoyo del Programa Europe Creative de la Unión Europea, FeMÀS programa este sábado a las 11,00 horas la última función familiar del espectáculo '3ACH. A Stairway to heaven', a cargo de Zonzo Compagnie en el Teatro Alameda.

Reconocida internacionalmente por sus espectáculos de teatro musical multimedia, la compañía belga realiza en esta ocasión un acercamiento a la obra de Johann Sebastian Bach apta para público infantil.

El domingo 31 de marzo, el Espacio Turina acogerá, a las 13,00 horas, el programa 'Por Bach', un conjunto de improvisaciones entre barroco, flamenco y jazz que materializan la última propuesta creativa del flautista, saxofonista y compositor Jorge Pardo.

Premio Nacional de las Músicas Actuales 2015, Premio al Mejor Músico Europeo de Jazz 2013 otorgado en Francia por la Académie du Jazz, y maestro del flamenco, el músico madrileño, junto con 'Hippocampus', grupo de referencia en la interpretación historicista de la música barroca que dirige el clavecinista Alberto Martínez Molina, aborda "de manera insospechada" la música de Bach.

También el domingo 31, pero en horario vespertino, en el Espacio Turina, Concerto 1700 & Los Afectos Diversos interpretarán el programa 'Divina Juventud-Cantatas tempranas de Bach' en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (Inaem).

Desde el Ayuntamiento destacan que ambos conjuntos, bajo la dirección de Daniel Pinteño y Nacho Rodríguez, respectivamente, aúnan su "prestigio y aclamada trayectoria" en la escena de la música histórica nacional ofreciendo un recital "único" que recupera las primeras cantatas que se conservan de Bach.

Ya el 5 de abril, el Espacio Turina acoge, a las 20,30 horas, a Accademia del Piacere, que en esta ocasión interpretará el programa 'Bach y Francia' integrado por obras del compositor alemán, junto a piezas de Marais, Dieupart y Couperin.

La "valentía" de sus innovadores proyectos y la "fuerte personalidad artística" de su director,





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206751835

Fahmi Alqhai, han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa, gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo y lleno de emociones, según destacan desde el Ayuntamiento.

El privilegiado marco de la Iglesia de San Luis de los Franceses, en colaboración de la Diputación de Sevilla, recibe el 3 de abril al conjunto vocal e instrumental italiano La Reverdie, para interpretar el programa 'Salve Virgo'.

Integrado por dos pares de hermanas, este 'ensemble' lleva 30 años "cautivando" a público y crítica con sus variadas propuestas de programas y amplio repertorio de música medieval y del primer Renacimiento. En esta ocasión, interpretarán obras de Alfonso X El Sabio y anónimos de referencia como el 'Codex Las Huelgas' o el 'Llibre Vermell'.

La tarde del 4 de abril, el Festival celebra su último concierto en el Real Alcázar de Sevilla de la mano del Ensemble Andalusi de Tetuán bajo la dirección de Aziz Samsaoui. El conjunto especialista en la conservación de la música árabe andalusí, interpretará el programa 'Romance Andalusi Moaxaja & Zejel'.

ACTIVIDADES PARALELAS

Por otro lado, el ciclo de conferencias 'La Escucha Comprometida' del FeMÀS traerá esta semana una conversación centrada en torno a la figura y obra de Johann Sebastian Bach. Será Luis Gago, músico, investigador y crítico musical en RNE, 'El País' o 'Revista de Libros', el encargado de protagonizar la disertación del próximo viernes 5 de abril a las 18,30 horas en la sala 'Juan de Mairena' del Espacio Turina, bajo el título '¿Quién era Johann Sebastian Bach?', como antesala del concierto 'Bach y Francia' a cargo de Accademia del Piacere.

Luis Gago, nacido en Madrid (1961), es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense y profesor de Violín y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido subdirector y jefe de programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE y editor del Teatro Real.

Además, ha sido director artístico del Liceo de Cámara de la Fundación Caja Madrid (2006-2014) y comisario de la exposición conmemorativa del 25º aniversario del Auditorio Nacional de Música. Es editor de 'Revista de Libros', crítico musical de 'El País' y codirector, junto con Tabea Zimmermann, de la Beethoven-Woche en la Beethoven-Haus de Bonn.

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento, cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), el Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), la Diputación de Sevilla, el Teatro de la Maestranza, el Real Alcázar, la Santa Iglesia Catedral --Santa Iglesia de El Salvador-- y el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). También Tussam colabora en campaña de autobuses y tranvías.



http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206748537

La soprano francesa Sandrine Piau llega este sábado al Espacio Turina de Sevilla en el marco del FeMÀS

original

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

SEVILLA, 29 Mar. (EUROPA PRESS) -

La soprano francesa Sandrine Piau llega este sábado día 30 de marzo al Espacio Turina en el marco de la segunda semana del Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÀS 36.

Piau, que llega por primera vez a este festival, estará acompañada por el conjunto vocal e instrumental galo 'Les Paladins', que dirige Jérôme Correas. Juntos explorarán la obra de Georg Friedrich Haendel a través del programa 'Héroïnes', un repertorio orientado al aria de ópera ajustado a la tesitura de la voz lírica de dicha soprano francesa, que ofrecerá algunas de las piezas más conocidas del compositor alemán, según informan desde el Ayuntamiento de Sevilla en una nota.

Habitual de los principales auditorios del mundo, Sandrine Piau recibió el título de Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres de Francia en 2006, y fue nombrada 'Artista lírica del año' en la ceremonia de entrega de los premios Victoires de la Musique Classique en 2009.

Por otra parte, la segunda semana del FeMÀS llega marcada por la obra del compositor barroco Johann Sebastian Bach, que será interpretado por distintas formaciones musicales desde los más diversos planteamientos escénicos.

PROTAGONISMO DE BACH

En coproducción con el ciclo 'El Teatro y La Escuela' del Teatro Alameda, en el marco del Big Bang Festival, Concertgebouw Brugge, Bozar y Oorkaan, y con el apoyo del Programa Europe Creative de la Unión Europea, FeMÀS programa este sábado a las 11,00 horas la última función familiar del espectáculo '3ACH. A Stairway to heaven', a cargo de Zonzo Compagnie en el Teatro Alameda.

Reconocida internacionalmente por sus espectáculos de teatro musical multimedia, la compañía belga realiza en esta ocasión un acercamiento a la obra de Johann Sebastian Bach apta para público infantil.

El domingo 31 de marzo, el Espacio Turina acogerá, a las 13,00 horas, el programa 'Por Bach', un conjunto de improvisaciones entre barroco, flamenco y jazz que materializan la última propuesta creativa del flautista, saxofonista y compositor Jorge Pardo.

Premio Nacional de las Músicas Actuales 2015, Premio al Mejor Músico Europeo de Jazz 2013 otorgado en Francia por la Académie du Jazz, y maestro del flamenco, el músico madrileño, junto con 'Hippocampus', grupo de referencia en la interpretación historicista de la música barroca que dirige el clavecinista Alberto Martínez Molina, aborda "de manera insospechada" la música de Bach.

También el domingo 31, pero en horario vespertino, en el Espacio Turina, Concerto 1700 & Los Afectos Diversos interpretarán el programa 'Divina Juventud-Cantatas tempranas de Bach' en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (Inaem).

Desde el Ayuntamiento destacan que ambos conjuntos, bajo la dirección de Daniel Pinteño y Nacho Rodríguez, respectivamente, aúnan su "prestigio y aclamada trayectoria" en la escena de la música histórica nacional ofreciendo un recital "único" que recupera las primeras cantatas que se conservan de Bach.

Ya el 5 de abril, el Espacio Turina acoge, a las 20,30 horas, a Accademia del Piacere, que en esta ocasión interpretará el programa 'Bach y Francia' integrado por obras del compositor alemán, junto a piezas de Marais, Dieupart y Couperin.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206748537

La "valentía" de sus innovadores proyectos y la "fuerte personalidad artística" de su director, Fahmi Alqhai, han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa, gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo y lleno de emociones, según destacan desde el Ayuntamiento.

El privilegiado marco de la Iglesia de San Luis de los Franceses, en colaboración de la Diputación de Sevilla, recibe el 3 de abril al conjunto vocal e instrumental italiano La Reverdie, para interpretar el programa 'Salve Virgo'.

Integrado por dos pares de hermanas, este 'ensemble' lleva 30 años "cautivando" a público y crítica con sus variadas propuestas de programas y amplio repertorio de música medieval y del primer Renacimiento. En esta ocasión, interpretarán obras de Alfonso X El Sabio y anónimos de referencia como el 'Codex Las Huelgas' o el 'Llibre Vermell'.

La tarde del 4 de abril, el Festival celebra su último concierto en el Real Alcázar de Sevilla de la mano del Ensemble Andalús de Tetuán bajo la dirección de Aziz Samsaoui. El conjunto especialista en la conservación de la música árabe andalusí, interpretará el programa 'Romance Andalús Moaxaja & Zejel'.

ACTIVIDADES PARALELAS

Por otro lado, el ciclo de conferencias 'La Escucha Comprometida' del FeMÁS traerá esta semana una conversación centrada en torno a la figura y obra de Johann Sebastian Bach. Será Luis Gago, músico, investigador y crítico musical en RNE, 'El País' o 'Revista de Libros', el encargado de protagonizar la disertación del próximo viernes 5 de abril a las 18,30 horas en la sala 'Juan de Mairena' del Espacio Turina, bajo el título '¿Quién era Johann Sebastian Bach?', como antesala del concierto 'Bach y Francia' a cargo de Accademia del Piacere.

Luis Gago, nacido en Madrid (1961), es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense y profesor de Violín y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido subdirector y jefe de programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE y editor del Teatro Real.

Además, ha sido director artístico del Liceo de Cámara de la Fundación Caja Madrid (2006-2014) y comisario de la exposición conmemorativa del 25º aniversario del Auditorio Nacional de Música. Es editor de 'Revista de Libros', crítico musical de 'El País' y codirector, junto con Tabea Zimmermann, de la Beethoven-Woche en la Beethoven-Haus de Bonn.

El XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento, cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), el Centro Nacional de Difusión Nacional (CNDM), la Diputación de Sevilla, el Teatro de la Maestranza, el Real Alcázar, la Santa Iglesia Catedral --Santa Iglesia de El Salvador-- y el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). También Tussam colabora en campaña de autobuses y tranvías.





http://epservices.eprensa.com/cgi-bin/view_digital_media.cgi?subclient_id=4541&comps_id=206748537



https://www.diariodesevilla.es/ocio/voz-mujer-medieval_0_1340866155.html

ALIA MUSICA | CRÍTICA La voz de la mujer medieval

original

Un momento del recital de Alia Musica en San Luis de los Franceses.



Un momento del recital de Alia Musica en San Luis de los Franceses. / Lolo Vasco/Archivo Femás

*** **Alia Musica. Femás 2019. Programa:** Obras de Hildegard von Bingen, Beatriz de Día y anónimas medievales de los manuscritos de Las Huelgas, Salamanca, París y Ripoll. **Alia Musica (Vox Feminae):** Carolina del Solar, Albina Cuadrado y Helia Martínez, canto. Esperanza García-Salmones, canto y órgano portátil. **Director:** Miguel Sánchez. **Lugar:** Iglesia de San Luis. **Fecha:** Jueves 28 de marzo. **Aforo:** Lleno.

Orillado durante siglos por la historiografía musical, el papel de la mujer en la música culta – inevitablemente relevante desde lugares como el importantísimo monasterio medieval de **Las Huelgas**– es reivindicado hoy por un justo revisionismo. El códice del siglo XIV del cenobio burgalés es uno de los más importantes del *Ars Antiqua* europea, y sus monjas hubieron de ser protagonistas de su ejecución y composición.

Para interpretarlo, Miguel Sánchez ha adaptado su ya veterano conjunto, **Alia Musica**, para convertirlo en un cuarteto exclusivamente femenino de notable homogeneidad tímbrica y amplitud de registro en las voces, dirigido por él exclusivamente en los ensayos (no en escena). Lo expuesto de un orgánico polifónico tan agudo hace admirable el buen empaste del conjunto, su estable afinación (bien sostenida por el buen legato general y una sólida Helia Martínez) y la belleza del sonido, apoyada en la muy apropiada acústica de San Luis. Esas virtudes, adecuadas para el repertorio religioso escogido y unidas a un latín pertinentemente pronunciado a la española, lucieron sobre todo en las obras más densas y animadas rítmicamente del programa, como los motetes politextuales o Sancta Mater/Dou way Robin.

Muy típica de la ortodoxia de la llamada *música antigua*, la forma de cantar de que disfrutamos anoche tiene también sus limitaciones; el oyente echa en falta una mayor gama de colores y dinámicas, y recursos vocales que vuelen más allá de lo textual: quién puede negar que ya los había en la Edad Media, que permitían contrastar un glorioso Amen con un introspectivo canto melismático, y que habrían enriquecido un programa (polifonía vocal sin descanso) *muy para musicólogos* y exigente para el oyente.



Radio y Televisión



Femas 2019

04/04/2019 21:00:00

Alcance: 120000

VPE: 10487 €

Andalucía TV



Al Sur



Femas 2019

04/04/2019 12:24:54

Alcance: 197000

VPE: 652 €

Cadena Ser Sevilla



Hoy por Hoy Sevilla



Femas 2019

03/04/2019 20:00:00

Alcance: 120000

VPE: 5040 €

Canal Sur Sevilla



Canal Sur Sevilla 2



Femas 2019

03/04/2019 11:13:01

Alcance: 117000

VPE: 845 €

Cadena Cope Sevilla



Herrera en Cope Sevilla



Femas 2019

03/04/2019 11:13:01

Alcance: 117000

VPE: 156 €

Cadena Cope Sevilla



Herrera en Cope Sevilla



Femas 2019

03/04/2019 11:13:01

Alcance: 117000

VPE: 143 €

Cadena Cope Sevilla



Herrera en Cope Sevilla



Femas 2019

02/04/2019 22:00:00

Alcance: 313000

VPE: 5257 €

Canal Sur Radio



Abierto a las diez

