

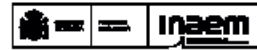
femas

XLI FESTIVAL DE MÚSICA
ANTIGUA DE SEVILLA
DEL 1 AL 24 MARZO DE 2024

ES UN PROYECTO DE

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN
INSTITUCIONAL DE



PROGRAMA DE MANO

Max Emanuel Cencic & {oh!} Orkiestra. *Senesino*

Sábado 9 de marzo de 2024

Espacio Turina. 20:00 horas

I

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sinfonía de Alessandro HWV 21 [1726]

Largo - Allegro

“Bramo te sola”, aria de Il Floridante HWV 14 [1721]

“Spera che tra le care”, aria de Muzio Scevola HWV 13 [1721]

Concerto grosso en re menor Op.6 nº10 HWV 328 [1740]

Ouverture: [Lentement] - Allegro - Lentement

“Pompe vane di morte - Dove sei?”, recitativo acompañado y aria de Rodelinda HWV 19 [1725]

“Rompo i lacci”, aria de Flavio HWV 16 [1723]

II

Georg Friedrich Haendel

“Fra dubbi affetti miei”, aria de Siroe HWV 24 [1728]

“Bel contento”, aria de Flavio HWV 16 [1723]

Ouverture de Radamisto HWV 12 [1720]

[Lentement] – Allegro

“Se mormora rivo”, aria de Scipione HWV 20 [1726]

“Vivi tiranno”, aria de Rodelinda HWV 19 [1725]

FICHA ARTÍSTICA

Max Emanuel Cencic, *contratenor* {oh!} Orkiestra

Sulamita Ślubowska y Dominika Małecka, *violines I*

Violetta Szopa-Tomczyk y Marzena Biwo, *violines II*

Dymitr Olszewski, *viola*

Vladimir Waltham, *violonchelo*

Anna Bator, *contrabajo*

Anna Firlus, *clave*

Martyna Pastuszka, *violín solista y dirección*

NOTAS AL PROGRAMA

Francesco Bernardi había nacido en Siena posiblemente el mismo año que **Haendel** (o al principio del siguiente) y moriría apenas unos meses antes que el compositor. La relación entre ambos comienza cuando en 1719 se crea la Royal Academy of Music, una compañía por acciones que pretendía establecer temporadas regulares de ópera italiana en Londres, y Haendel es enviado al continente para contratar a los cantantes. Para entonces Bernardi, conocido como *Senesino*, gozaba ya de una extraordinaria fama que se había labrado en Italia y afianzado en Dresde. Allí lo conoció el flautista y compositor Quantz que escribió de él: “Tenía una poderosa voz de contralto, clara, equilibrada y dulce, con una entonación perfecta y un excelente *vibrato*. Su forma de cantar era magistral y su elocución inigualable. Su semblante se adaptaba muy bien a la escena, y su forma de actuar era natural y noble”.

Hasta Dresde fue Haendel a buscarlo y, aunque el *castrato* tenía contrato en vigor, le hizo una oferta irrechazable: 2.000 libras (su equivalente hoy pasaría de las 300.000). Acaso por eso el cantante tensara la cuerda con el compositor Heinichen hasta negarse a cantar en una de sus obras. Para Senesino concibió Haendel su *Radamisto*, la primera ópera que escribió para la Royal Academy, aunque como en la fecha del estreno previsto aún no había llegado a Inglaterra, el compositor preparó primero una versión para que el rol protagonista lo cantara Margherita Durastanti, que había sido su Agrippina en Venecia en 1709, y luego la arregló para un reestreno el 28 de diciembre de 1720, ya con Senesino en el rol de Radamisto, pasando Durastanti a cantar el de Zenobia.

Hasta 1733, Haendel escribió 18 roles para Senesino, quien ese año *traicionó* al compositor al aceptar el puesto de director en una compañía de ópera rival que un grupo de nobles creó en la capital británica en torno al príncipe de Gales. Este programa recoge hasta ocho arias de seis de esos papeles, que muestran las diversas habilidades del cantante italiano.

Cronológicamente se empieza por *Muzio Scevola*, una ópera de colaboración, en la que Haendel escribió sólo el tercer acto y que se estrenó el 15 de abril de 1721. “Spera che tra le care” es una página rápida y dramática, en sol menor, un carácter que comparte con “Bramo te sola”, aria del segundo acto de *Il Floridante*, que se estrenó el 9 de diciembre de 1721. La ópera tenía un endeble libreto de origen escandinavo, aunque Rolli lo situó en la lejana Persia, ya que su argumento, que trazaba la restauración en el trono de un heredero legítimo, podía entenderse como incómodo a la corona en momentos de cierta agitación católica.

En *Flavio, re de’ Langobardi*, que se estrenó el 14 de mayo de 1723, Senesino encarnó el rol de Guido, obligado por honor a batirse en duelo con Lotario, el padre de su esposa Emilia. La obra combina la trama política con la comedia doméstica y es relativamente breve y ligera. “**Rompo i lacci**” es un aria del segundo acto también en sol menor que en su dramática agitación muestra el conflicto interno del personaje. La parte B del aria está especialmente desarrollada en un intenso Largo, y en ella los oboes (hoy ausentes) adquieren especial protagonismo. “**Bel contento**” está en cambio en el primer acto y es una pieza muy lírica, de amable carácter cantable.

Rodelinda, regina de’ Langobardi es uno de los títulos más importantes de Haendel y de los más apreciados hoy. Senesino interpretaba al rey Bertarido, expulsado de Milán y dado por muerto. En el recitativo acompañado del primer acto “**Pompe vane di morte**” seguido del aria “**Dove sei?**”, Bertarido, que ha vuelto de incognito a Milán para contemplar cómo su esposa Rodelinda y su hijo Flavio han dejado flores en una losa que resulta ser una lápida dedicada a su memoria, expresa primero (*accompagnato*) su desconcierto y su angustia en un intenso sol menor, de acentos imperiosos, para pasar luego (aria) a un delicadísimo mi mayor en tiempo lento y línea que combina declamación y lirismo. Al final de la obra, Bertarido perdonará a Grimoaldo, el duque que usurpó su trono y pretendió casarse con su esposa, mostrando en “**Vivi tiranno!**” la superioridad de la clemencia a la venganza en un aria en si bemol mayor, *tempo* rápido y ágil coloratura.

Rodelinda fue un triunfo, por lo que Haendel la repondría a principios de la temporada siguiente, aún en diciembre de 1725, antes de presentar *Scipione*, ópera *española*, ya que está ambientada en Cartago Nova (Cartagena), que se estrenó el 12 de marzo de 1726. Senesino hacía el papel de Lucejo, un líder ibero que se ha enrolado disfrazado en el ejército romano para estar cerca de su amada Berenice, hecha prisionera en una incursión romana. Aunque al final la cosa termina bien, en “**Se mormora rivo**”, un aria lenta del tercer acto, escrita en si menor y que en origen contaba

con dos flautas traveseras en el acompañamiento, Lucejo se debate entre la incertidumbre del destino y el consuelo del amor que le demuestra Berenice, y Haendel refleja sus temores y sus dudas con una sugestiva línea entrecortada.

Siroe, re di Persia se estrenó el 17 de febrero de 1728, la última temporada de la Royal Academy antes de su disolución. La obra había sido escrita originalmente por Metastasio para Leo Vinci en 1725, y fue arreglada para la ocasión por Haym, estrecho colaborador de Haendel. Senesino cantaba el papel de Siroe, objeto del amor tanto de Emira como de Laodice, que encarnaban respectivamente Faustina Bordoni y Francesca Cuzzoni, las dos grandes divas que la compañía había presentado primera vez juntas en la primavera de 1726, un hecho sin precedentes. “**Fra dubbi affetti miei**” es un aria del acto segundo, también marcada por las dudas, que Haendel resuelve con un elegante Andante en fa mayor.

El programa incluye tres piezas instrumentales, aperturas de dos óperas y el arranque de uno de los *concerti grossi* del compositor, todas ellas en un reconocible estilo francés.

© Pablo J. Vayón