

femas

XLI FESTIVAL DE MÚSICA
ANTIGUA DE SEVILLA
DEL 1 AL 24 MARZO DE 2024

ES UN PROYECTO DE

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN
INSTITUCIONAL DE



PROGRAMA DE MANO

Constantinople & Proyecto Ocnos & Ángeles Núñez & Alberto Carretero.

La Sevilla de las tres culturas: una mirada actual

Jueves 14 de marzo de 2024

Real Alcázar. 20:00 horas

En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM)

La Sevilla de las tres culturas: una mirada actual

I. FE Y TRADICIÓN

Anónimo sefardita: Cuando el Rey Nimrod

Juan de Anchieta (c.1462-1523): Reyna muy esclarecida

Anónimo persa (siglo XV): Nihavand Illahi

Alberto Carretero (1985): Cancionero (I)*

II. INFANCIA Y MATERNIDAD

Anónimo sefardita: Nani nani

Juan de Triana (?-1494): Dinos, madre del donsel

Kiya Tabassian (1976): Parvâz [instrumental]

Alberto Carretero: Cancionero (II)*

III. VIDA Y MUERTE

Anónimo sefardita: La vida es un pasaje

Alfonso de Belmonte (fl. c.1480): Pues mi dicha non consiente / **Juan del Encina (1468-1529):** Hoy comamos y bebamos [instrumental]

Anónimo persa (siglo XV): Morghe Bâghe Malakout

Alberto Carretero: Cancionero (III)*

IV. AMOR Y DESAMOR

Anónimo sefardita: Ven querida, ven amada

Juan Cornago (c.1400-d.1474): Gentil dama non se gana

Anónimo persa (siglo XV): Ey Eshqhe (Ay amor)

Alberto Carretero: Cancionero (IV)*

[* Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el FeMÀS]

FICHA ARTÍSTICA

Ángeles Núñez, voz

Constantinople

Kiya Tabassian, setar y dirección

Didem Başar, kanun

Patrick Graham, percusiones

Proyecto Ocnos

Gustavo Domínguez Ojalvo, clarinetes

Pedro Rojas Ogáyar, guitarras

Alberto Carretero, electrónica

NOTAS AL PROGRAMA

El grupo canadiense Constantinople, dirigido por Kiya Tabassian, se une a la soprano Ángeles Núñez y al dúo de música contemporánea Proyecto Ocnos en un proyecto exclusivo para el FeMÀS 2024. El programa se articula alrededor de algunas de las músicas que podrían haber sonado en la Sevilla medieval donde se sitúa *La Bella Susona*, nueva ópera del compositor sevillano Alberto Carretero que se podrá escuchar en primicia el día anterior y posterior a este concierto en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Cuatro ejes temáticos, presentes en esta ópera, sirven como vasos comunicantes en el complejo y difuso marco de la *Sevilla de las tres culturas*. Este concepto, espejismo con numerosas idealizaciones y controversias, junto a la carencia de fuentes musicales, nos lleva a crear una imagen “de leyenda” a medio camino entre la realidad historicista y la ficción imaginaria de la ciudad y la época de Susona. En el concierto cohabitan piezas de distintas tradiciones en torno a temas transversales que propician puntos de convergencia y divergencia, paralelismos y confrontaciones, de los que nacen cuatro piezas que abren una ventana al presente en un nuevo *Cancionero*, estreno absoluto compuesto expresamente para este concierto por Alberto Carretero, dentro de su línea de trabajo en la música vocal y teatral, así como en el diálogo con distintas artes, ciencias, tecnologías y culturas.