

NOTA DE PRENSA

LA DIVERSIDAD Y RIQUEZA MUSICAL DEL FLAMENCO CONQUISTA EL REAL ALCÁZAR DURANTE LA BIENAL

Pasarán por el patrimonial palacio mudéjar de Sevilla, las guitarras de Manuel de la Luz, Javier Patino, Daniel Casares, Joselito Acedo, Antonio Rey, José del Tomate y Dani de Morón, los pianos de P. Ricardo Miño y Andrés Barrios, los vientos de Diego Villegas y el arpa de Ana Crismán.

Los espectáculos de Andrés Barrios y Joselito Acedo podrán seguirse por streaming, en abierto y gratuito, desde el [Canal de Youtube de la Bienal](#).

Todos los conciertos en el Real Alcázar se celebran en el Patio de la Montería que ha reducido su habitual aforo de casi 1000 localidades a solo 300 para garantizar la seguridad de la audiencia.

Sevilla, martes 8 de septiembre de 2020.- Esta mañana se ha celebrado en el Real Alcázar de Sevilla un encuentro con los músicos que este año pasarán por éste, uno de los monumentos sevillanos más visitados, como parte del programa de la Bienal de Flamenco. Entre los artistas convocados se encontraban **Diego Villegas, Daniel Casares, Joselito Acedo, Ana Crismán, Javier Patino, Andrés Barrios, Manuel de la Luz y P. Ricardo Miño**. Han acompañado a los artistas en esta presentación el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, **Antonio Muñoz**, y el director de la Bienal de Flamenco, **Antonio Zoido**.

El Real Alcázar, uno de los espacios patrimoniales de la ciudad que la Bienal ha transitado desde su primera edición hace 40 años, se convierte en 2020 en la sede de la música flamenca en sus múltiples formas y expresiones. El panorama de la creación flamenca es cada vez más diverso y el arte jondo se materializa en la Bienal en conceptos instrumentales que rompen moldes, como el arpa de **Ana Crismán**, o los vientos de

Diego Villegas, a los que cabe añadir la hondura del piano de **P. Ricardo Miño** o del joven **Andrés Barrios**. No obstante, en este universo musical, la guitarra, homenajeada por Rocío Molina el pasado domingo en el Teatro Central, base del triángulo flamenco clásico, seguirá siendo el discurso protagonista de las inolvidables noches de arte y duende entre los históricos muros del Alcázar; de la mano de grandes maestros como **Antonio Rey, Joselito Acedo o Daniel Casares**, de artistas consagrados como **Manuel de la Luz, Javier Patino o Dani de Morón**, y de nuevos y deslumbrantes talentos como el de **José del Tomate**.

Así el **17 de septiembre** el contundente piano de **P. Ricardo Miño** inundará con su **Universo Jondo** cada rincón del Alcázar. El pianista sevillano regresa al festival que lo ha visto crecer, que lo premió con sendos Giraldillos de la Bienal en 2004 y 2008 por su interpretación en el acompañamiento de grandes artistas, y que ha servido de lanzamiento de todos sus trabajos en solitario, con una nueva propuesta propia. El trianero hará gala de la madurez artística y personalidad que lo ha llevado por teatros de todo el mundo y que le valió una nominación a los Premios Grammy, con la participación de Paco Vega en la percusión, Manuel Valencia y Manuel Cantarote en el compás por palmas, y Victor Cabello y Arregola en el tambura.

Javier Patino, heredero de la escuela flamenca de Jerez, llega con su guitarra el **18 de septiembre** para presentar el espectáculo **Deja que te lleve**, título homónimo de su tercer trabajo discográfico, un viaje apacible de sensaciones que él mismo ha catalizado como resultado global de años de experiencia e incontables teatros recorridos. Patino ha sabido ser imprescindible en el cayado acompañamiento de grandes figuras del baile como Manuela Carrasco, Andrés Marín, Olga Pericet o Javier Barón, de quien ha sido también compositor y director musical de sus espectáculos; o del cante como de José Mercé, Esperanza Fernández o Gema Caballero. Ésta última lo acompaña al cante en esta puesta en escena en la que el guitarrista, entre violonchelos y violas, brilla con luz propia.

El joven guitarrista **Manuel de la Luz** vuelve a La Bienal, una edición más, para presentar su segundo trabajo discográfico en solitario **Mi Clave**, el próximo **19 de septiembre**. Con una trayectoria que ha crecido formando parte de proyectos como el Ballet Flamenco de Andalucía, para el que ha sido director musical, o de artistas como Carmen Linares, Arcángel, Eva Yerbabuena, Miguel Poveda o Manolo Sanlúcar; el onubense expondrá su inmejorable momento profesional, con la complicidad de la voz de Olivia Molina, el violín de Alexis Lefèvre, la percusión de Diego Amador, la segunda guitarra de Francisco Roca y el compás de Los Mellis.

El músico **Diego Villegas** presenta el **23 de septiembre** su nuevo proyecto ***Cinco***, un recopilatorio de las vivencias e inspiraciones que ha tenido en cada uno de sus viajes por los cinco continentes, a través de los cinco instrumentos que han servido al artista sanluqueño de nexo con las músicas que lo han influenciado: el saxo soprano clásico, el saxo tenor jazzístico, la armónica porteña, la flauta y el clarinete orientales. Para reinventar su sonido, maridando el flamenco con otras músicas en un auténtico despliegue creativo, Villegas cuenta con el color de una Electro-Acoustic Band donde conviven la guitarra flamenca (Keko Baldomero) con una eléctrica (José Recacha), la batería (Javi Ruibal) con la percusión más tradicional (Manuel Muñoz "Pájaro"), o el bajo eléctrico (Daniel Escortel) con el violín (Israel Torres). A la banda se suma como artista invitada María Terremoto, una de las grandes voces de su generación, completando un concierto donde la música está por encima de todo.

Nueva promesa del piano flamenco, **Andrés Barrios** presenta el **24 de septiembre** su ***Universo Lorca***, una inmersión en el mundo del poeta granadino cuando se cumplen 122 años de su nacimiento. El espectáculo hace una revisión de la música popular española de preguerra, aderezada con músicas del mundo, para ensamblarlas en una síntesis armónica que aporta una perspectiva fresca a los motivos de la cultura jonda que Lorca cultivó. Lo acompaña el cante de Ángeles Toledano, el bajo de Santi Greco y la percusión de Michael Olivera.

Daniel Casares vuelve el **25 de septiembre** a la Bienal para presentar una exhibición demoledora de técnica, virtuosismo y lírica en ***Guitarrísimo***, el más intimista, personal y delicado de sus ocho trabajos publicados. Con este espectáculo, el artista de Estepona reivindica la guitarra con una vuelta a los orígenes, a los compases de su niñez, con un conjunto de composiciones inéditas, completamente desprovisto de los arreglos y ropajes instrumentales que le caracterizan. El resultado es un trabajo que destila aplomo, en el que el artista muestra su música en un estado de desnudez total, con concesiones mínimas al compás de las palmas y los jaleos del celebrado dúo formado por los gaditanos Carlos Grilo y Diego Montoya.

El **26 de septiembre**, en plena madurez artística, el guitarrista **Joselito Acedo**, nominado al Grammy Latino en 2015 al mejor álbum de flamenco por *Andando*, interpretará las composiciones de su último trabajo ***Triana D. F. (Distrito Flamenco)*** en el que se recogen diferentes formas de entender el carácter flamenco del popular barrio sevillano, cuna del artista. Hijo de José Acedo y sobrino de Rafael Riqueni, tres generaciones se dan la mano en la guitarra de Joselito, que ha sabido asimilar la influencia recibida y proyectarla con carácter propio, abierto y estimulante. Lo



acompañará la percusión de Paco Vega, las palmas de Juan Diego y Manuel Valencia, el Flamenco Strings Cuarteto y la voz de Ismael de la Rosa.

Derrochando su arte con denominación de origen, el jerezano **Antonio Rey**, una de las figuras más representativas de la guitarra flamenca actual, invitará el **30 de septiembre** al público de la Bienal a disfrutar de su **Flamenco sin fronteras**, una propuesta donde los límites entre lo tradicional y la vanguardia del flamenco se diluyen para dar forma a un despliegue auténtico de arte en libertad. Así como ocurre con las culturas que se encuentran y que definen el carácter andaluz, Rey aprovecha el mestizaje que permite el flamenco para dar forma a sus sueños, con atrevimiento y soltura, acompañado de Tony Rey como segunda guitarra, Makarines al cante y palmas, Ané Carrasco a la percusión, y Óscar de los Reyes al baile.

José del Tomate tiene poco más de 20 años, pero le sobra talento para cargar con el peso de la leyenda. Hijo de Tomatito y sobrino de El Niño Miguel, José lleva en la sangre la guitarra y el desparpajo suficiente para presentar, el próximo **1 de octubre**, en su primera Bienal como solista, su primer trabajo discográfico **Plaza Vieja**. Lejos de seguir caminos ya trazados por sus antecesores, José ha compuesto el suyo propio con tesón, esfuerzo e impronta, tal y como demuestran los teatros ya visitados y los kilómetros ya recorridos por este almeriense por todo el mundo.

El **2 de octubre**, con la colaboración de la Fundación Cristina Heeren, llega al Real Alcázar **Ana Crismán**, la primera y única persona del mundo que interpreta y compone flamenco con un arpa como instrumento solista. Sus **Soníos del Arpa Negra** desvelarán su pasión y conocimientos musicales, simbiosis que hace brotar el arte jondo de las cuerdas de este instrumento hasta ahora ajeno a esta expresión artística. La jerezana ha encontrado así nuevos matices y posibilidades para el flamenco, un lenguaje único que ha desarrollado de manera autodidacta que la ha hecho traspasar fronteras geográficas, físicas y emocionales logrando el reconocimiento del mismo José Mercé como una de las grandes revoluciones del flamenco actual.

El guitarrista **Dani de Morón** estrena el **3 de octubre** en la Bienal su nuevo proyecto **Creer para Ver**, un trabajo donde aplica todo lo aprendido constatando que es dueño de un talento que sobrepasa los límites del flamenco. Otras veces junto a estrellas como El Pele, Estrella Morente, Arcángel, Rocío Márquez, Rocío Molina o Patricia Guerrero, el de Morón es un músico y creador total que en esta ocasión prefiere personarse en soledad, acompañado solo por su bagaje, su virtuosismo y su esencia. Tendrá el apoyo de Agustín Diassera en las percusiones y de Popo al bajo y contrabajo.



Entre todos los espectáculos que acoge el Real Alcázar en esta edición de la Bienal, el **Universo Lorca** de **Andrés Barrios** y el **Triana DF (Distrito Flamenco)** de **Joselito Acedo**, podrán seguirse online por streaming, en abierto y gratuito, desde el [Canal de Youtube de la Bienal](#). Las emisiones serán en directo, el mismo día y hora del espectáculo, y en diferido el 25 de septiembre a las 21 horas y el 2 de octubre a las 20 horas, respectivamente.

Todos los conciertos en el Real Alcázar se celebran en el **Patio de la Montería**, que ha reducido su habitual aforo, de casi 1000 localidades a solo 300, para garantizar la seguridad de la audiencia. El acceso de público, desde las 21 horas, se hará por la Puerta del León.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del **Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS)** y cuenta con la colaboración institucional de la **Junta de Andalucía**, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (**INAEM**) del Ministerio de Cultura, y de la **Diputación de Sevilla**; el patrocinio de: **Fundación Cajasur** y **ABC**; con la colaboración de los medios de comunicación: **Diario de Sevilla**, **RTVA**, **Cadena SER**, **Cadena Cope** y **Onda Cero**; y el apoyo de: **Real Alcázar**, **CONTURSA (Fibes)**, **Turismo de Sevilla**, **Barbadillo**, **ONCE**, **Universidad de Sevilla**, **Universidad Pablo de Olavide**, **Universidad Loyola**, **Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda)**, **Gastropass**, **ASET**, **Casas Palacio**, **TUSSAM** y **Gerencia de Urbanismo**.

MATERIALES DE PRENSA

[Fotos del encuentro por Claudia Ruiz](#)

[Fotos de recurso](#)

Más información en www.labienal.com

INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).

Teléfono de contacto: 955 47 28 22

Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org.

De martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.



VENTA EN INTERNET

www.labienal.com

www.icas-sevilla.org

www.teatrolopedevega.org

DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

NOTA INFORMATIVA

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida.

En los recintos abiertos también será obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.