



XXI

la Bienal
de Flamenco Sevilla

NOTA DE PRENSA

LA BIENAL OFRECE EN SU ÚLTIMO FIN DE SEMANA ARTISTAS QUE RENUEVAN EL ETERNO ARTE JONDO

El riesgo, la investigación y la vanguardia del baile flamenco inunda la Bienal con gurús de la danza como Olga Pericet, Israel Galván y Andrés Marín

La sólida guitarra Dani de Morón resonará en el Patio de la Montería

José del Tomate y Ana Crismán completan la programación del Real Alcázar

Estrella Morente y Rafael Riqueni pondrán el broche de oro a la XXI Bienal de Flamenco en el Lope de Vega

'La vigilia perfecta' de Andrés Marín podrá seguirse online por streaming, en directo en conexiones periódicas desde las 6 de la mañana, a través del [Canal Youtube de La Bienal](#)

Sevilla, miércoles 30 de septiembre de 2020.- La Bienal de Flamenco encara sus últimos días de programación y clausura con una amalgama de siete espectáculos, de muy diversa índole, que celebran la herencia y la tradición del arte jondo para destilar su esencia y construir discursos renovadores y nuevos lenguajes desde el baile, la música y el cante en las distintas sedes de la Bienal. La danza encuentra los próximos días en **Olga Pericet, Israel Galván** y **Andrés Marín** tres talentos rompedores acostumbrados a exponer sus propios lenguajes corporales en los principales teatros del mundo. El Real Alcázar acoge tres citas de música flamenca de carácter y jondura gracias a las afinadas guitarras de **José del Tomate** o **Dani de Morón**; y al arpa flamenca de **Ana Crismán**. La Bienal 2020 cierra su programación en el Teatro Lope de Vega con la confluencia de dos auténticas estrellas de raíz y tradición flamenca como son **Estrella Morente** y **Rafael Riqueni**.

La coreógrafa y bailaora cordobesa **Olga Pericet**, con la colaboración de Teatros del Canal, regresa mañana **1 de octubre** a la Bienal de Flamenco para presentar en el Teatro Lope de Vega su espectáculo ***Un Cuerpo Infinito***, una reconstrucción escénica en la que invoca a Carmen Amaya, la bailaora más universal que ha dado el flamenco. En la búsqueda de su cuerpo astral, Pericet se encuentra a sí misma, acepta el paso del tiempo y la consciencia dolorosa de desaparecer, reformulando su amor a la danza como el amor primigenio al medio que la rodea. Desde ese silencio, empieza a bailar de nuevo, casi instintivamente, a la manera que su cuerpo, como si fuera un sistema de signos, le impone. El Premio Nacional de Danza, el Premio de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York o varios Premios MAX, junto a un deslumbrante paso por los más importantes teatros del mundo, avalan el arte vibrante de Pericet, una pensadora del movimiento que bebe de la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto con espectáculos en los que late un flamenco de opuestos: oscuro y luminoso, femenino y masculino, inquietante y bello.

También Premio Nacional de Danza, el bailar sevillano **Israel Galván**, presenta el **2 de octubre** en el Teatro Central ***Gatomaquia***, última de sus arriesgadas creaciones, en coproducción con el Théâtre de la Ville de París. Seis años después de estrenar *Lo real*, obra sobre el exterminio gitanos a manos de los nazis que fue premiada con 3 Premios Max, Galván vuelve a acercarse al mundo romaní en colaboración con el clan gitano parisino Romanès, quienes rodean con sus voces y aportaciones escénicas el baile solista de este renovador de la expresión flamenca. En su transgresora concepción coreográfica, Galván permite que los gatos criados bajo la carpa del circo Romanès, último circo gitano del mundo, deambulen a su alrededor como un público improvisado que acaba formando parte de la propia representación en la que también participa la guitarra de Emilio Caracafé -colaborador habitual de Galván-, y el baile de su hermana Pastora Galván.

Completando el catálogo de arriesgadas propuestas de danza flamenca que este año ofrece la Bienal, **Andrés Marín** llega el **3 de octubre** para recorrer, en un evento insólito e irrepetible, el Monasterio de la Cartuja con su espectáculo ***La Vigilia Perfecta***, el último que se retransmitirá este año vía streaming. Desde el marco centenario del complejo arquitectónico patrimonial, el singular bailar sevillano, cuyas creaciones han sido acogidas por los principales circuitos internacionales, mostrará un total de ocho de piezas flamencas desarrolladas en distintas franjas horarias, comenzando a las 6 de la mañana, en diversos emplazamientos del Monasterio, y que podrán seguirse en sendas conexiones online que concluirán a las 21 horas con una pieza final a modo de epílogo de



lo vivo, ya pensada tanto para el público presente en el espacio, como para la audiencia online.

La Vigilia Perfecta es una coproducción con la Bienal de Flamenco y podrá seguirse segmento por segmento en sendas conexiones online, a las 6, a las 7.30, a las 9, a las 11 a las 13, a las a las 13, a las 19 y a las 21 horas en su pieza final, de forma gratuita y en abierto, a través del canal Youtube de La Bienal: <https://www.youtube.com/user/labienal>. Además, el espectáculo de conclusión estará disponible en diferido el 4 de octubre a las 22.00 horas.

En los últimos días de Bienal, la diversidad y riqueza musical del flamenco resonará en los centenarios muros del Real Alcázar, uno de los espacios patrimoniales de la ciudad que el certamen ha transitado desde su primera edición hace 40 años. Mañana, **1 de octubre**, la guitarra de **José del Tomate** llega al palacio mudéjar para presentar, en su primera Bienal como solista, su primer trabajo discográfico **Plaza Vieja**. Con poco más de 20 años, al almeriense le sobra talento para cargar con el peso de la leyenda. Hijo de Tomatito y sobrino de El Niño Miguel, José lleva en la sangre la guitarra y el desparpajo suficiente para no seguir los caminos ya trazados por sus antecesores y avanzar por el suyo propio.

El **2 de octubre**, con la colaboración de la Fundación Cristina Heeren, llega al Real Alcázar **Ana Crismán**, la primera y única persona del mundo que interpreta y compone flamenco con un arpa como instrumento solista. Sus **Soníos del Arpa Negra** desvelarán su pasión y conocimientos musicales, simbiosis que hace brotar el arte jondo de las cuerdas de este instrumento hasta ahora ajeno a esta expresión artística. La jerezana ha encontrado así nuevos matices y posibilidades para el flamenco, un lenguaje único que ha desarrollado de manera autodidacta y que la ha hecho traspasar fronteras geográficas, físicas y emocionales logrando el reconocimiento del mismo José Mercé como una de las grandes revoluciones del flamenco actual.

El guitarrista **Dani de Morón** estrena el **3 de octubre** su nuevo proyecto **Creer para Ver**, último espectáculo de esta edición de la Bienal en el patio de la Montería del Real Alcázar. En este trabajo, el de Morón aplica todo lo aprendido constatando que es dueño de un talento que sobrepasa los límites del flamenco. Otras veces junto a estrellas como El Pele, Estrella Morente, Arcángel, Rocío Márquez, Rocío Molina o Patricia Guerrero, el guitarrista es hoy un músico y creador total que en esta ocasión prefiere personarse en soledad, acompañado solo por su bagaje, su virtuosismo y su esencia. Tendrá el apoyo de Agustín Diassera en las percusiones y de Popo al bajo y contrabajo.



Cerrando las noches de flamenco que este año ha ofrecido la XXI Bienal, la cantaora **Estrella Morente** y el guitarrista **Rafael Riqueni** ofrecerán el **4 de octubre** en el Lope de Vega un recital que servirá como broche de oro a más de dos meses de intensa programación. Hija del mítico Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell, la granaína vuelve a la Bienal derramando, con su voz privilegiada, la esencia flamenca que atesora desde su infancia. Busca para entonar sus cantes el apoyo de la prodigiosa guitarra del genio de Triana, Rafael Riqueni. De esta manera confluyen en el escenario dos amigos que han crecido juntos artísticamente bajo el influyente magisterio del patriarca Enrique Morente, haciendo gala de mucho más que la complicidad imprescindible para que un dúo de artistas de su envergadura articule un espectáculo común.

LA BIENAL ENCIENDE SEVILLA

Dentro del programa '**La Bienal enciende Sevilla**' puede visitarse hasta el 4 de octubre la exposición '**Morón, tierra de son y de cal**', en la **Casa de la Provincia de Sevilla**, en colaboración con el **Ayuntamiento de Morón de la Frontera**. La muestra recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco. Por otra parte, mañana jueves a las 11 horas se presenta el libro "**Pregonos y flamencos. El cante en los vendedores ambulantes**" en el Espacio Santa Clara; a la misma hora y en el mismo sitio se presenta el viernes 2, la novela gráfica '**Pura Hamilton. Objetivo: Matar al traidor**', de las sevillanas **Aurora Delgado y Nathalie Bellón**. El viernes 2 a las 18 horas, en la Fundación Valentín de Madariaga, tendrá lugar la mesa redonda '**Hidriditrán, tran, tran**', moderada por Fernando Iwasaki (Universidad Loyola Andalucía), en la que participan Carmen Castilla (Profesora Titular de Antropología, Universidad de Granada), Úrsula López (directora del Ballet Flamenco de Andalucía) e Ian Scionti (Profesor de Guitarra Flamenca del Conservatorio «Cristóbal de Morales» de Sevilla). Por su parte el diseñador Rafael Iglesias, el periodista Manuel Pedraz y el artista Pedro G. Romero, presentarán la obra editorial '**TeVeo muy flamenco**' el domingo 4 de octubre a las 13 h. en La Carbonería. **Engranajes Culturales** propone hacer una **visita nocturna y amenizada con flamenco en directo, al histórico Palacio de Las Dueñas**, el 3 de octubre a las 20.15 horas. En el entorno de Las Dueñas.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del **Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS)** y cuenta con la colaboración institucional de la **Junta de Andalucía**, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (**INAEM**) del Ministerio de Cultura, y de la **Diputación de Sevilla**; el patrocinio de: **Fundación**



Cajasur y ABC; con la colaboración de los medios de comunicación: **Diario de Sevilla, RTVA, Cadena SER, Cadena Cope y Onda Cero**; y el apoyo de: **Real Alcázar, CONTURSA (Fibes), Turismo de Sevilla, Barbadillo, ONCE, Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Loyola, Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), Gastropass, ASET, Casas Palacio, TUSSAM y Gerencia de Urbanismo.**

Materiales de prensa

Más información en www.labienal.com

[Fotos de recurso](#)

INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

TEATRO LOPE DE VEGA (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).

Teléfono de contacto: 955 47 28 22

Correo electrónico: taquilla.ldv@sevilla.org.

De martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos).

Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

VENTA EN INTERNET

www.labienal.com

www.icas-sevilla.org

www.teatrolopedevega.org

DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

NOTA INFORMATIVA

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida.

En los recintos abiertos también será obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.