



XXIII **la Bienal**
D Flamenco Sevilla

11 septiembre 3 5 octubre

Ole de
nuevo

Argentina

Sonoridad 'M' (1842-2024)

Martes, 1 de
octubre de 2024
20:30 horas

Teatro de la Maestranza

Es un proyecto de



Con la colaboración de





Argentina

Sonoridad 'M' (1842-2024)



En el año 1842, se publicó un artículo en el que aparece el nombre de la primera mujer cantaora documentada: María de las Nieves, gitana, que participó en la fiesta trianera de Serafín Estébanez de Calderón, junto a los cantaores El Fillo y Juan de Dios.

¿Qué es Sonoridad 'M'?

En palabras de Argentina, “*Sonoridad 'M'* es una revisión del sonido que producen las mujeres cantaoras a través de sus gargantas desde que se conoce la aparición de la primera mujer cantaora hasta hoy día en 2024. Al mismo tiempo esa Sonoridad 'M' es determinante para mi desarrollo artístico y por ende como persona. Esa sonoridad es la que me cautivó para darle sentido a mi vida”

Con este espectáculo que se estrena el 1 de octubre de 2024, en Sevilla, en el Teatro de la Maestranza, en la Bienal, Argentina quiere destacar y evocar “la sonoridad de la mujer en el cante”. Definitivamente la presencia de la mujer en el cante flamenco aporta una forma diferente de sentir, de expresar, de emocionar con una sensibilidad única y profunda.

También quiere poner en valor el proceso de dar a luz en la mujer que hace que afloren en ella nuevos sentimientos y más sensibilidad que influyen en su cante. El Flamenco es queja, lamento, dolor, sufrimiento, alegría, y en el proceso de ser madre se pasa por todo ello a fuego, y configura la madurez y el carácter de la mujer.

Las mujeres han desempeñado un papel crucial en la evolución del flamenco, tanto como intérpretes como compositoras. A lo largo de la historia, muchas cantaoras han utilizado el flamenco como una forma de expresar sus emociones y experiencias personales, abordando temas como el amor, el desamor, la opresión y la lucha. Sonoridad 'M' es esa evolución y cambios que han surgido en el cante de la mujer en todos estos años. Formando parte del legado histórico de los cantes flamencos. Desde María de las Nieves y La Dolores, pasando por Mercedes La Serneta, La Niña de los Peines, La Perla de Cádiz, Fernanda de Utrera, La Piriñaca, María Vargas, La Marelu, entre otras muchas.

Las voces femeninas en el flamenco han transmitido historias de mucha emoción y carácter, añadiendo una dimensión artística muy especial a este género musical. La sensibilidad y la pasión que las mujeres aportan al cante flamenco han sido fundamentales para enriquecer y diversificar esta forma de expresión artística.

Mujeres que dejaron un legado importante en la música flamenca y abrieron el camino para futuras generaciones de artistas femeninas en este género.

Paralelamente a todo lo anterior. La sonoridad de una palabra se refiere a la armonía y el ritmo que produce al ser pronunciada. Algunas palabras que comienzan con 'M' y tienen una sonoridad agradable son: “melodía”, “magia”, “maravilla”, “misterio”, “movimiento”, entre otras.

Estas palabras tienen una combinación de sonidos suaves y consonantes que generan una sonoridad agradable al oído.

La relación entre la sonoridad en 'M' y el flamenco femenino es muy interesante. En el flamenco, las letras de las canciones son fundamentales, y la sonoridad de las palabras cobra gran importancia.

La 'M' es una letra que se presta a la expresión emocional y melódica en el cante flamenco.

Además, en el flamenco, las letras transmiten una gran carga emocional, y la sonoridad de las palabras contribuye a la expresión de sentimientos profundos. La suavidad de la letra 'M' puede añadir un matiz poético y melódico a las composiciones flamencas interpretadas por mujeres cantaoras.

Sonoridad 'M' (1842-2024) es una síntesis de la historia del cante de la mujer por Argentina.

Programa

Cantes primitivos (Nana, Romance, Martinetes)
Soleá madre (Soleá)
Siguiriya tronco (Siguiriya)
Tientos rama (Tientos) y Milonga de Pepa Oro
Tarantas
Bulerías por soleá
Baluarte y San Telmo por Bulerías
Cantiñas salineras (Cantinas)
Malagueñas y granaína
Colombianas
Fandangos de Huelva
Tangos
Cuplés por Bulerías

*Programa sujeto a cambios

Ficha artística

ARGENTINA, voz

JOSÉ QUEVEDO 'BOLITA', guitarrista

EUGENIO IGLESIAS, guitarrista

JESÚS GUERRERO, guitarrista

JAVIER IBAÑEZ, guitarrista

LOS MELLIS, coros, palmas y jaleos

DIEGO MONTOYA, palmas, baile y jaleos

ROBERTO JAÉN, palmas y jaleos

Dirección musical: JOSÉ QUEVEDO 'BOLITA'

Dirección artística:

ARGENTINA / LUIS MIGUEL BAEZA

Técnicos de sonido:

PEPE CARNACEA y FÉLIX VÁZQUEZ

Técnico de luces: JESÚS TORRONTERAS

Estilismo: JUAN TOMÁS HALDÓN