



XXIII **la Bienal**  
D Flamenco Sevilla

11 septiembre 3 5 octubre

Ole de  
nuevo

# Manolo Franco

*El color de mi sonido*

Sábado, 14 de  
septiembre de 2024  
19:00 horas  
Espacio Turina

Es un proyecto de



Con la colaboración de





# Manolo Franco

## *El color de mi sonido*



***El color de mi sonido***, de Manolo Franco: imaginario estético de la escuela sevillana del toque.

Una cuestión ampliamente debatida en los estudios especializados de flamenco reside en la denominación y características definitorias de la escuela sevillana de la guitarra. Se suele aducir, entre las cualidades medulares que ostentan sus intérpretes, el preciso sentido del ritmo y del compás logrado gracias a un granado conocimiento en el acompañamiento al cante y al baile. Junto a este rasgo intrínseco, cabe destacar la manifiesta expresividad de marcado sabor flamenco mediante motivos temáticos, por lo general, a partir de los acordes de mi M y la M en el sistema modal frigio, con sus correspondientes transportes y matices cromáticos. Asimismo, la interpretación, remozada de variados colores tímbricos en el sonido, se canaliza hacia la cantabilidad forjada en el fraseo melódico y con posibilidad de tensión rítmica y ambigüedad armónica. Para ello, como se reconoce en el ricardismo y su

estela, sobresale el empleo de mecanismos técnicos equilibrados —arpegios dobles, de horquilla y con picados, trémolo, alzapúa o microescalas—, sin olvidar los rasgueados percusivos y el virtuosismo del pulgar con ligados y tiraillos, herencia del toque a lo barbero desde el Siglo de Oro. A estas líneas matrices connaturales se le suma, claro está, una íntima y espiritual cosmovisión ligada a Sevilla a través de experiencias vivenciales.

A la vista del pórtico contextual trazado, es este edificante universo sinestésico entre la música y la vida, entre la estética y la ética, el que nos brinda Manolo Franco —prestigioso representante de la escuela sevillana del toque— en el concierto *El color de mi sonido*. Constituye, además, el anuncio *in nuce* —así lo celebra la comunidad flamenca— de su esperado regreso a las producciones discográficas desde *Aljibe*; o lo que es lo mismo, la meditada reelaboración de las composiciones con las que lograrse en 1984 el I Giralillo del toque de la III Bienal de Arte

Flamenco de Sevilla y obra de indudable valor en la historiografía y canon de la guitarra flamenca.

Y es que, más allá de *Aljibe*, el programa que nos ofrece Manolo Franco en *El color de mi sonido* —título homónimo de una farruca en la scordatura de re m bajo su rúbrica— se concreta en el sugerente itinerario emocional y atractivo viaje interior del músico por enclaves connotados de Sevilla como se trasluce en *Calle Oriente o Campo de los Mártires*. De hecho, este nuevo proyecto, creativo e imaginativo donde los haya y en contrapunto respecto a la velocidad vertiginosa de las producciones destinadas al consumo inmediato y acrítico, está llamado a ser una de las obras de referencia en la historia de la guitarra flamenca. Ello es así porque Manolo Franco, gracias a su sólido conocimiento y refinada sensibilidad, se erige como un reconocido maestro de la sonanta hasta en los colores del sonido. Lo es por partida doble habida cuenta de que al avezado dominio del instrumento huelga añadir que difunde experimentadas enseñanzas en el aula, es decir, siguiendo la dedicación vocacional de su querido preceptor Antonio de Osuna.

Les invito, en fin, a que disfruten del exquisito imaginario de este clásico de la escuela sevillana del toque; o, si lo prefieren, en las eurítmicas y sentidas palabras de José Luis Rodríguez Ojeda, con la evocación de fondo de Manolo Barón, concertista y tío de nuestro protagonista: «[...] Manuel Franco Barón, / Manolo Franco ya para la Historia».

Francisco Escobar  
Universidad de Sevilla

## Programa

Minera

Soleá

*Cristina y Manuel* (Alegrías)

*De coral* (Guajira)

*El Rompido* (Fandangos)

*El color de mi sonido* (Farruca)

*Como la luz de la mañana* (Tangos)

*Campo de los mártires* (Seguiriya)

*De verde y oro* (Popurri)

## Ficha artística

MANOLO FRANCO

*Guitarra*: MIGUEL ÁNGEL LAGUNA

*Percusión*: AGUSTÍN HENKE

*Baile*: RAFAEL DEL PINO (KEKO)

*Cante*: MERCEDES ABENZA, ISA DURAN,  
CHURUMBAQUE

