



XXIII **la Bienal**
de Flamenco Sevilla

11 septiembre 3 5 octubre

Ole de
nuevo

Úrsula López

Comedia sin título

Miércoles, 18 de
septiembre de 2024
23:00 horas

Teatro Central

Es un proyecto de



Con la colaboración de





Úrsula López

Comedia sin título

La danza, el baile y el flamenco en la resurrección de Federico García Lorca

*Arcángeles, vestidos de faralaes
ascienden a los cielos*
Acto III, *Comedia sin título*,
Federico García Lorca

En tierra hostil, bajo el dominio de los mismos que asesinaron al poeta, la obra de Federico García Lorca sobrevivía, entre otras cosas por mor de los flamencos. Esta obra repasa el flamenco de dentro y del exilio, el que se construyó bajo el franquismo y también entre los desterrados, en el exilio. Y es un flamenco, sobre todo, de hombres, es bajo la losa del franquismo y con el aliento

vivo de Lorca -¡qué paradoja!- que se construye, por ejemplo, lo que todavía seguimos considerando el flamenco genuino. En esta puesta en escena conviven los bailes «puros», de Gades a Farruco, con las dramaturgias que en su tiempo llevaron, de la mano de Lorca, al flamenco a los escenarios más vanguardistas del mundo. En fin, como gritaba en Roma el público que asistía en 1977 a *Lorca e il flamenco*: «¡¡Lorca ha resucitado!!» Son las generaciones de bailaoras y bailaoras flamencas de hoy en día las que recogen esa semilla y las que están abriendo sus frutos.

Programa

A.I

[Federico García Lorca, Comedia sin título]
ARCÁNGELES DE FARALAES (1936)

A.II

[Vicente Escudero]
SEGUIRIYA/BALLET DE LA SEGUIRIYA (1940-1947)
[Antonio Ruiz Soler, Cerca del Guadalquivir]
MARTINETE/PRENDIMIENTO Y MUERTE DE ANTOÑITO EL CAMBORIO (1951-1956)

A.III

[José Limón, Doris Humphrey] **EL LLANTO (1946)**
[Lester Horton, Valerie Betiis] **YERMA (1953)**
[José Monleón, Manuela Vargas, Enrique El Cojo]
ANTOLOGIA DRAMÁTICA DEL FLAMENCO (1963)

B.I

[Gabriela Ortega]
POEMA DE LORCA (1936-1977)

B.II

[José de la Vega]
LORCA E IL FLAMENCO (1936-1977)

B.III

[Alberto Greco, José Greco, Carmen Mora, Trío Madrid] **LORQUIANA(1936-1977)**
[El Güito]
DANZA DEL CHIVATO/SOLEÁ (1936-1977)
[Antonio Gades] **ROMANCERO GITANO/BODAS DE SANGRE (1936-1977)**

C.I

[Mats Ek] **BERNARDA HUS (1977-1978)**
[Goyo Montero, Carmen Mora y Félix Ordoñez]
HOMENAJE A FEDERICO/YERMA (1936-1977)

C.II

[Los Bolecos, Farruco]
PRECIOSA Y EL AIRE/SOLEA (1936-1977)
[La Cuadra de Sevilla, Salvador Távora]
LOS PALOS (1936-1977)
[Mario Maya] **CAMELAMOS NAQUERAR/AY, JONDO (1936-1977)**

Ficha artística

Coreografías:

ÚRSULA LÓPEZ
BENVINDO FONSECA
MATS EK, coreografía de 'Bernarda Hus' Y
MARIO MAYA, coreografía de 'Camelamos naquerar/Ay jondo'

Cuerpo de baile:

JULIA ACOSTA (*baile, repetidora*)
AITANA ROUSSEAU (*baile*)
MIRANDA ALFONSO (*baile*)
MARÍA GÓMEZ (*baile*)
MANUEL JIMENEZ (*baile*)
FEDERICO NUÑEZ (*baile*)
IVÁN ORELLANA (*baile*)
JESÚS HINOJOSA (*baile*)

Músicos:

Cante: PERRATE y SEBASTIÁN CRUZ
Guitarra: PAU VALLET, JUANMA TORRES
Saxo: LUIS GONZÁLEZ
Percusión: ANTONIO MORENO
Música: ALFREDO LAGOS y JUAN JIMÉNEZ
Idea original y guion: PEDRO G. ROMERO
Dirección escénica: LUZ ARCAS